

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Sony Labou Tansi](#)[Collection](#)[Correspondance](#)[Collection](#)[Lettres à José Pivin \(1973-1976\)](#)[Item](#)**19.**
[Lettre à José Pivin 1975-03-05](#)

19. Lettre à José Pivin 1975-03-05

Auteur(s) : Labou Tansi, Sony

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Description & analyse

Contributeur(s)Khene, Rym (édition)

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

Date[1975-03-05](#)

GenreCorrespondance

Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Rym Khene](#) Notice créée le 20/09/2016 Dernière modification le 01/09/2022

5 Mars 1977

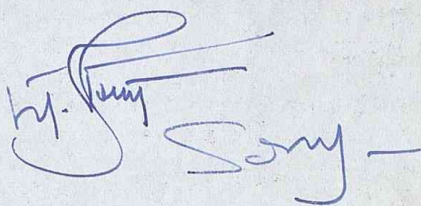
Sony-Lab'ou-Tansi
C.E.G.Boko B.P.5
Congo.

José,

Ce mal de l'autre, s'il faut appeler cela "mal de l'autre". Ce mal de gueule, c'est un peu de toi que tout cela m'est venu. Je ne sais pas si je t'ai déjà envoyé un poème de moi intitulé "Le Train de St. Leu".

Ce n'est peut-être pas nécessaire d'écrire. Puisqu'on est si convaincu l'un de l'autre. Puisqu'on est si vrai l'un et l'autre. Mais le contact, comment veux-tu qu'on le garde si l'on n'écrit pas? Tu me disais il y a un temps: "Que n'écris-tu pas à ton fils, José?" "Que n'écris-tu pas ^à cette souche? Le temps! Dans notre petite marche en crabe, dans notre petite façon de respirer; on dirait qu'après tout c'est le plus gueulard qui l'emporte. Le plus gueulard ou simplement le plus s...+ Tout ça, José, oui, tout ça - quand ça deviendra "il y a;.." Evidemment, toi tu es différent de moi du fait que tu t'arrêtes dans la vie. Tu t'arrêtes au seul bruit de ta respiration. Tu refuses le reste. Tu te dis "c'est quoi le reste?" Tu dis: le reste c'est le Canard, le foie gras et "Ici Paris". C'est évidemment plus gratuit que mon rête à moi. J'ai braillé à Françoise. Fallait bien faire la part des choses avec tout le monde. Je prends le monde par la queue. Je soulève les gens par l'anus pour les dépenser comme des sous. Après tout. Mon petit José, mon gros José, mon pull de José, ou simplement mon insecte de José.

Lala, Dagot, et Suzanne, je les aime aussi; je t'envoie toute la merde des baobabs; l'Afrique diras-tu Pouah! l'homme d'abord. L'Afrique: c'est un chèque au porteur. Liasses d'amitié,



Compte rendu de la séance
du 22 mars 1955
Comité

