

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Sony Labou Tansi](#)[Collection](#)[Correspondance](#)[Collection](#)[Lettres à José Pivin \(1973-1976\)](#)[Item](#)**31.**
[Lettre à José Pivin \[sans date\]](#)

31. Lettre à José Pivin [sans date]

Auteur(s) : Labou Tansi, Sony

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

6 Fichier(s)

Citer cette page

Labou Tansi, Sony, 31. Lettre à José Pivin [sans date], 1973-1976

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/2457>

Description & analyse

Contributeur(s)Khene, Rym (édition)

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

Date[1973-1976](#)

GenreCorrespondance

Mentions légalesFiche : équipe Manuscrits francophones, ITEM (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Rym Khene](#) Notice créée le 20/09/2016 Dernière modification le 16/09/2025



Smylab'ou-Tansi
170 ~~me~~

170, Franceville

Ouénzé B/zrik

Congo!

José,

Tu as dû recevoir ~~une~~ carte postale. Evidemment je ne dis plus : pourquoi tu n'écris pas. On est tellement sûrs l'un de l'autre. Je mets un ~~s~~ a' sûr parce que ça me plaît. Et puis j'ai plus de temps que toi. Maintenant que c'est les vacances. Tu sais? Il y a quelque chose que tu aimes beaucoup, beaucoup. Ce n'est ni le saule, ni le baobab, ni le pomunier. C'est la Vie. Et si je pouvais t'en donner dix vingt, trente, soixante, à ce moment - là seulement je me

sentirais comblé. Hélas. Si je
pourrais te donner ce serait - ce que
quelques jours de ta miennne.
Bref. J'espère. Les enfants:
Clotilde et Dagot, je leur
mets du vent dans les cheveux.
Beaucoup de vent. Et ce n'est
pas de la littérature José. C'est
vrai. La décharge. Pas celle
de la bombe française. Celle
de la viande nucléaire: tout
ce que vous et moi, on est
Contagieux - Jusqu'au
mischement du chat. Jusqu'à
la porte qui se plaint.
On m'a remis le fameux
prix. Couleur? Je ne sais pas.
J'ai pas très bien regardé. Et
son excellence dans son dis-
cours a dit: Remboursez! Nous

vous avons tant supporté'. Vous
avez beaucoup à nous rendre.'⁷
C'est ça, le remboursement.
Le contre-remboursement. J'ai
dit: Nous, on travaille pour un
mot, un seul: rencontre.
Rencontre culturelle, rencontre
automatique. ⁷ Il y a ri et
m'a invité case de Gaulle pour
le 14 juillet. Mais il a soigneuse-
ment oublié d'envoyer la carte.
Et puis je suis passé ~~à~~ à l'autre
connerie: la radio. C'est souvent
plus sale qu'un ambassadeur.
Le questionnaire. J'ai dit qu'⁷
en certaine matière l'acrobatie
c'est impossible. Qu'il y a tant
d'hommes qui regardent la vie du
côté où il n'y a absolument rien; et
le rôle de l'écrivain consiste
à montrer à ces gens le côté où il y a

quelque chose. Qu'il était néces-
saire de faire la différence entre
l'instant historique et le cours
irréversible de l'Histoire. Quelqu'un
m'a dit "qu'ils" auraient peur
de mes idées parce que ce n'est
pas terre à terre. Ce soir je
parle à la Télé. Il faut toujours
gagner un mot contre "les bêtises"
ce que tu appelles la police.

Je t'embrasse



