137. Communiqués d’une fête

Auteur(s) : Sassine, Williams

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Sassine, Williams, 137. Communiqués d’une fête, 1994/10/31

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 08/08/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/francophone/items/show/3479

Texte de l'article

Transcription

N° 137, 31 octobre 1994 « Communiqués d’une fête »

Celui qui rédige les communiqués de la Gomme, notre minus-tre de l’insécurité, doit être vachement fatigué. Une dizaine par jour. Même les jours de repos. « La Gomme préside un atelier sur la santé… » Et les poubelles ? « La Gomme a pris l’avion pour… » C’est La Gomme qui le prend ou c’est lui qui prend l’avion ? « La Gomme a reçu le minus-tre de la coopération de … » Et notre Michou Kommando, qu’est-ce qu’il fabrique ? « La Gomme a constaté les inondations dans certaines régions… » Pourtant il ne revient jamais mouillé. « La Gomme convoque préfets et gouverneurs… » Ça leur apprendra à être pupards. Dan Fonio, le seul gouverneur est à côté pourtant. « La Gomme travaille pour que les élections soient transparentes et… ». Tu parles d’une transparence ! Seul un aveugle y verrait clair. D’ailleurs La Gomme respecte l’opposition. Quand elle tend la main évidemment ! Pourquoi ne pas occuper également le poste de minus-taire des communiqués ? Tous vos communiqués seront épinglés ensemble, et lus à la Rétégé après minuit, pour les insomniaques et les moustiques. Au fait dans une journée, il y a combien

d'heures ? Je demande parce qu'une heure au camp Boiro que vous connaissez, n'a pas évidemment la même durée qu'une heure dans un bureau climatisé.

Le géant de la forêt passait.

- Je cherche du riz non glissant
- On ne dit pas riz. Ça porte malheur. C'est comme avec le choléra. Quand on l'a nommé soléra, il a un peu reculé. On ne dit pas riz, c'est le Zir. A Fakoudou ! On n'appelle pas le diable par son nom. Celui qui lui répondait était très populaire au quartier, dont il n'est jamais sorti d'ailleurs depuis 30 ans. Pour lui le vrai voyage d'un homme est quand on te transporte au cimetière. Il préparait son voyage, à coups de verres d'alcool. On le connaissait sous le nom d' « Ecrivain » parce qu'il avait toujours un stylo planté dans les cheveux. Probablement pour se curer les ongles. « Ecrivain » avait une philosophie simple. Tous les travailleurs se plaignent alors pourquoi se bagarrer pour une place ? Il faut voir les fonctionnaires courir à la faim du mois pour toucher leur chaleur. Deux jours après, ils ont deux fois plus chaud encore. A Fakoudou ! Bon, je vais voir si j'aurais un peu de Zir. Une voiture a cassé une jambe à mon oncle, peut-être qu'il a touché l'assurance. Le malheur des uns fait le bonheur des autres.

C'est connu ! Pourquoi certains se plaignent que les routes sont foutues, que les véhicules sont plus foutus encore ? Ça donne à manger. On chen fout !

Le cynisme de « Ecrivain » est moins méchant que celui des dirigeants. Après le choléra qui donne la diarrhée, voilà qu'ils laissent passer du riz avarié qui constipe. Heureusement que les pauvres n'utilisent pas la capote, ils meurent à une telle cadence, qu'ils doivent se multiplier. Ils ne peuvent pas compter sur un gouvernementeur lui-même avarié.

Je sortis à mon tour. Je devais faire un tour au lycée dit français. On y jouait « Alices en Afrique ». Alice au pluriel. Pourquoi pas « Afrique ». Puisque la pièce avait la prétention de nous faire voyager du « coq à l'âne » et de la « girafe au crocodile » ? Toujours d'après le journal « Panorama » édité par l'Alliance Franco-Guinéenne, c'est un « magnifique spectacle » présenté par la troupe du « théâtre Écarlate » le samedi 22 octobre. Mais ce n'est pas grave. On n'a pas l'habitude d'être en avance, ici.

Gilles Zaepffel (un nom à ne pas faire pro-noncer par un bègue) le metteur en scène, a compris le besoin d'un retour aux sources anciennes, voire primitives du théâtre, de la recherche d'un langage et d'une forme qui lui soient propres, pour lui redonner ce caractère de fête et de jeu qu'il avait jadis. Il faut reconnaître que depuis cinquante ans, et plus récemment chez nous, avec les Siba, Fassou, Kiridi Bangoura, Fanyé Touré, le théâtre ne cesse de se dégager de l'imitation de la réalité conventionnelle et des discours, pour subir, sous ses formes diverses, l'appel du poétique, du symbolique, du métaphysique et du mythique. Car le théâtre doit être un art d'incantation. Pour y arriver, si cet art suppose un texte et des acteurs, il demande surtout un ordonnateur c'est à dire un metteur en scène. Je l'ai compris pour avoir travaillé avec Souleymane Koly, et maintenant avec Siba, tous deux, metteurs en scène. Merci Gilles pour ton « Alices en Afrique » que dire aux personnalités si accueillantes !

Une autre fête m'attendait. Deux jeunes se mariaient. J'espère qu'ils feront démentir le proverbe : « L'homme est le seul animal qui injurie sa compagne ». Quand un homme et une femme se marient, ils ne forment plus qu'un. La difficulté est de décider lequel. Je trouvai des belles dames à l'embonpoint à point.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/3479?context=pdf

Williams Sassine

Billet
« Un chat m’a conté »

Il s’est marié Vitus
Pour gagner un autre tonus
Que de temps perdu Acé
Quand tu ne vivais pas assez
Sur une femme petite et belle
Le mari doit se pencher vers elle
Car qui transforme sa femme en poème
Celui-là sait s’aimer lui-même
Une femme fidèle commande à son mari
En lui obéissant et en prenant son parti
Une semaine de fête
Et tournaient les têtes on chassait le vide
Pour que votre amour niche dans les rides
Koïta était entre le moulin et le four
En attendant d’être journaliste à son tour
Si l’amour est aveugle
Cocker, on beugle, beugle
N’est-ce pas ? Mais il ne faut pas perdre la vue
`

Sassine

Description & analyse

Auteur de l'analyseDegon, Elisabeth
Contributeur(s)Degon, Elisabeth (collecte et saisie)
Éditeur(s) de la ficheDegon, Elisabeth
Auteur(s) de la transcriptionDegon, Elisabeth

Informations générales

LangueFrançais
Cote*Le Lynx*, n° 137

Présentation

Date1994/10/31
GenreDocumentation - Presse
Mentions légales

- Avec l'aimable autorisation des ayants-droits
- Avec l'aimable autorisation des ayants-droits (pour les collections, les items et les fichiers)
- Fiche : Elisabeh Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l’Identique 3.0

(CC BY-SA 3.0 FR)

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Elisabeth Degon Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification le 01/09/2022

"COMMUNIQUÉS D'UNE FÊTE"

Celui qui rédige les communiqués de la Gomme, notre minus-tre de l'Insécurité, doit être vachement fatigué. Une dizaine par jour. Même les jours de repos. "La Gomme préside un atelier sur la santé..." Et les poubelles? " La Gomme a pris l'avion pour..." C'est l'avion qui le prend ou c'est lui qui prend l'avion? "La Gomme a reçu le minus-tre de la coopération de..." Et notre Michou Kommando, qu'est-ce qu'il fabrique? "La Gomme a constaté les inondations dans certaines régions..." Pourtant il ne revient jamais mouillé. "La Gomme convoque les préfets et gouverneurs..." Ça leur apprendra à être pupards. Dan Fonio, le seul gouverneur est à côté pourtant. "La Gomme travaille pour que les élections soient transparentes et..". Tu parles d'une transparence! Seul un aveugle y verrait clair. D'ailleurs La Gomme respecte l'opposition. Quand elle tend la main évidemment! Pourquoi ne pas occuper également le poste du minus-taire des communiqués? Tous vos communiqués seront épinglés ensemble, et lus à la Rétégé après minuit, pour les insomniaques et les moustiques. Au fait dans une journée, il y a combien d'heures? Je demande parce qu'une heure au Camp Boiro que vous connaissez, n'a pas évidemment la même durée qu'une heure dans un bureau climatisé.

Le géant de la forêt passait.
– Je cherche du riz noh glissant

– On ne dit pas riz. Ça porte malheur. C'est comme avec le choléra. Quand on l'a nommé soléra, il a un peu reculé. On ne dit pas riz. C'est le Zir, A Fakoudou! On n'appelle pas le diable par son nom. Celui qui lui répondait était très populaire au quartier, dont il n'est jamais sorti d'ailleurs depuis 30 ans. Pour lui, le vrai voyage d'un homme est quand on te transporte au cimetière. Il préparait son voyage, à coups de verres d'alcool. On le connaissait sous le nom d'Écrivain" parce qu'il avait toujours un stylo planté dans les cheveux. Probablement pour se curer les ongles. "Écrivain" avait une philosophie simple. Tous les travailleurs se plaignent, alors pourquoi se bagarrer pour une place? Il faut voir les fonctionnaires courir à la faim du mois pour toucher leur chaleur. Deux jours après, ils ont deux fois plus chaud encore. A Fakoudou! Bon, je vais voir si j'aurais un peu de Zir. Une voiture a cassé une jambe à mon oncle, peut-être qu'il a touché l'assurance. Le malheur des uns fait le bonheur des autres.

C'est connu! Pourquoi certains se plaignent que les routes sont foutues, que les véhicules sont plus foutus encore? Ça donne à manger. On chen fout!

Le cynisme de "Ecrivain" est moins méchant que celui des dirigeants. Après le choléra qui donne la diarrhée, voilà qu'ils laissent passer du riz avarié qui constipe. Heureusement que les pauvres n'utilisent pas la capote, ils meurent à une telle cadence, qu'ils doivent se multiplier. Ils ne peuvent pas compter sur un gouvernementeur lui-même avarié.

Je sortis à mon tour. Je devais faire un tour au lycée dit français. On y jouait "Alices en Afrique". Alice au pluriel. Pourquoi pas "Afrique"? Puisque la pièce avait la prétention de nous faire voyager du "coq à l'âne" et de la "girafe au crocodile"? Toujours d'après le journal "Panorama" édité par l'Alliance Franco- Guinéenne, c'est un "magnifique spectacle" présenté par la troupe du "théâtre Ecarlate" le samedi 22 octobre. Mais ce n'est pas grave. On n'a pas l'habitude d'être en avance, ici.

Gilles Zaepffel (un nom à ne pas faire prononcer par un bègue) le metteur en scène, a compris le besoin d'un retour aux sources anciennes, voire primitives du théâtre, de la recherche d'un langage et d'une forme qui lui soient propres, pour lui redonner ce caractère de fête et de jeu qu'il avait jadis. Il faut reconnaître que depuis cinquante ans, et plus récemment chez nous, avec les Siba, Fassou, Kiridi Bangoura, Fanyé Touré, le théâtre ne cesse de se dégager de l'imitation de la réalité conventionnelle et des discours, pour subir sous ses formes diverses, l'appel du poétique, du symbolique, du métaphysique et du mythique. Car le théâtre doit être un art d'incantation. Pour y arriver, si cet art suppose un texte et des acteurs, il demande surtout un ordonnateur c'est à dire un metteur en scène. Je l'ai compris pour avoir travaillé avec Souleymane Koly, et maintenant avec Siba, tous deux, metteurs en scène. Merci Gilles pour ton "Alices en Afrique" que dire aux personnalités si accueillantes!

Une autre fête m'attendait. Deux jeunes se mariaient. J'espère qu'ils feront démentir le proverbe: "L'homme est le seul animal qui injurie sa compagne". Quand un homme et une femme se marient, ils ne forment plus qu'un. La difficulté est de décider lequel. Je trouvai des belles dames à l'embonpoint à point.

Williams Sassine

UN SÉMINAIRE DE PLUS!

L'OGDH, ce machin national qui veille aux grains dans la protection de nos droits, convia à nouveau bidasses, régisseurs et autres poulets à un séminaire les 7,8 et 9 novembre. Ce séminaire que la bande à Dr Sow T. Maadjou organise en collaboration avec la Fondation Friedrich Ebert vise haut. Le thème portera sur les arrestations, les droits des détenus, les réunions et manifestations publiques, les fouilles et contrôles. On voudrait coûte que coûte enseigner à nos forces de l'ordre " Comment, pourquoi, quand et qui arrêter? " On voudrait également indiquer aux régisseurs des prisons qu'un détenu a droit à une formation pofessionnelle, à la télé, aux loisirs et autres plaisirs. Même si ses concitoyens, qui sont en liberté, n'y ont pas accès. Rappelons que pour le séminaire tenu du 28 mars au 2 avril, pour les forces de l'ordre, par l'OGDH et la FIDH, une mission de suivi avait séjourné à Conakry du 13 au 17 septembre. Pour une évaluation des résultats sur le terrain. Il paraît qu'ils ont repartis le coeur gros, avec promesse de revenir une autre fois. Est-ce à dire qu'on n'arrête plus les citoyens sans mandat du procureur? Chocho Mara, au secours, nous sommes collés.

Thierno Diallo

Un cousin pour le Lynxon!

Le dimanche 23 octobre matin, le Lynx a été convié à un baptême chez BML, le Gros du Lynx. Oh, cette fois, le poupon est de son frère Sanoussi Bah. Mais on a dû attendre que tout le monde mange à satiété pour bruire le nom du nouveau-né. Certainement pour éviter qu'on ne se perde entre deux poignées de riz. Mamadou Aliou Bah qu'il s'appelle! Côté troubadours, on en aura vu de tous les genres. Fodé Lynx le red-chef adjoint sera même baptisé Coumbassa par des griottes qui tenaient à lui piquer quelques sous. Sympa, tout de même!

TD

UNE T.V POUR YIMBÉRING

Située à 530 km de Conakry à l'extrême nord de la Guinée, la sous-préfecture de Yimbering a vécu à sa façon la World-Cup 94 qu'a abrité en été dernier, le pays du clinquant Clinton. La diligence de l'autorité locale a bien voulu que Yimbering ne soit pas en marge de cet événement planétaire. Un poste téléviseur a été installé pour les fans de foot du bled. Imaginez tout ce monde, qui se presse, se bouscule pour avoir une place devant le p'tit écran. D'aucuns pour voir ce que c'est, d'autres, plus avertis, pour ne pas rater une seule image des matchs de leurs équipes préférées. Comme notre Fini National n'a pas fait le déplacement. Il paraît qu'on y est allé par tous les moyens. Même que certains ont tapé 7 à 8 km à pieds. Mais il faudra aussi rester debout durant des heures et à plus de 10 m de l'appareil. Imaginez ce qu'on peut voir ou tenter de comprendre à cette distance. Naturellement ce n'était pas rare après un match, qu'on demande qui a gagné. Mais pour les affaires, ça a marché plutôt bien. Les chiffres d'affaires auraient grimpé, dit-on. Les petits revendeurs d'essence, et autres tabliers se sont frottés les mains. Les fanas du foot s'offraient torches, piles et ampoules pour rentrer très tard chez eux, la nuit. Le foot, c'est vraiment le sport roi.

Alpha Oumar Baldé

Le Lynx
Journal satirique indépendant

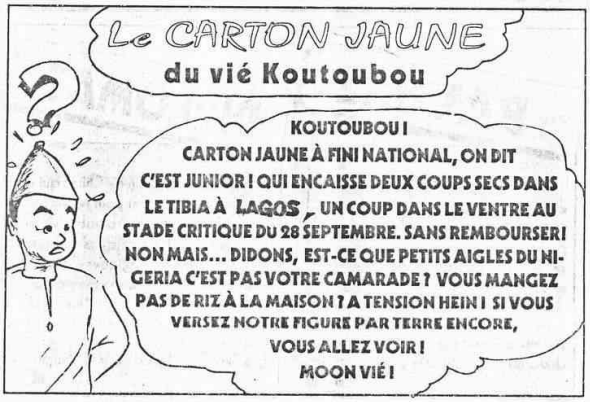
Directeur de publication
Souleymane Diallo
Rédacteur en chef
Assan Abraham Keita
Rédacteur en chef adjoint
Diallo Thierno
Secrétaire Général de la Rédaction:
Moussa Cissé
Conseillers de la Rédaction
Williams Sassine
Bah Mamadou Lamine
Rédaction
Bah Fatoumata, Assan Abraham Keita, Williams Sassine, Bah Mamadou Lamine, Doré Prosper, Diallo Thierno, Cissé Moussa, Diallo Abdoulaye, Barry Ibrahima Sory, Sékou Amadou
Illustrations
Oscar, Slim
Editeur
GUICOMED, SARL,
BP. 4968, Conakry
Compte N° 4236 BPMG
Distributeur
Diallo Bailo
Administration
Immeuble Baldé Zaire, Sandervalia
Tél.: (224) 44-32-14
BP. 4968, Conakry, Guinée
Composition, mise en page
EEI Elect&Info, Im. Baldé Zaire
Tél: (224) 44-44-10/BP. 4532
Impression
Atlantic Press
05 BP 1532 Abidjan 05, RCI
Abonnements pour la Guinée
17 500 Frs (6 mois), 35 000 Frs (1 an)
Abonnements pour l'Étranger
nous contacter

Billet

«UN CHAT M'A CONTÉ»

Il s'est marié Vitus
Pour gagner un autre tonus
Que de temps perdu Acé
Quand tu ne vivais pas assez
Sur une femme petite et belle
Le mari doit se pencher vers elle
Car qui transforme sa femme en poème
Celui-là sait s'aimer lui-même
Une femme fidèle commande à son mari
En lui obéissant et en prenant son parti
Une semaine de fête
Et tournaient les têtes
on chassait le vide
Pour que votre amour niche dans les rides
Koïta était entre le moulin et le four
En attendant d'être journaliste à son tour
Si l'amour est aveugle
Cocker, on beugle, beugle
N'est-ce pas? Mais, il ne faut pas perdre la vue.

Sassine



Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/3479?context=pdf