

## 170. Divas, divans et le bon dieu

**Auteur(s) : Sassine, Williams**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Citer cette page

Sassine, Williams, 170. Divas, divans et le bon dieu, 1995/06/19

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 04/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3512>

### Texte de l'article

Transcription

## N° 170, 19 juin 1995 : Divas, divans et le bon dieu

Bravo ! Les divans de la 3<sup>e</sup> Roue Publique ont apporté leur soutien-gorge au garage harakiri. Je n'étais pas de la soirée. Je préfère rigoler en famille. En public c'est dangereux. Mais on peut toujours imaginer.....des divans datés, voulant dater des polyandres se refaisant une virginité, des dictionnaires des petites amours, des petits hoquets qui se prennent pour des soupirs de satisfaction, des mémoires effacées avec la même Gomme, des souris cherchant des ailes pour devenir des chauve-souris. Des matelas gonflables, petites idées dans grosses bagnoles, des adieux mouillés mais vite séchés, des comptes impossibles à compter comme de petits orteils dans des chaussures de luxe. Mon dieu que j'aime les vieux divans ! Pour me coucher dessus pour rêver à leurs nouveaux ex-cauchemars.

Monseigneur Raymond, dans une belle homélie parlait de mémoire, de quoi réveiller les vivants et faire voter des allongés. Alpha Blondy chantait : « J'irai me plaindre au bon dieu », Gaspari le guépard, venait d'éviter une grenade jetée sous un divan, Oumou, la dame chique et choque, essayait de faire croire que les

femmes souffrent à cause des divans. Et les hommes alors ? Quand ils retournent à la maison, malades de diarrhée verbale des leaders politiques, en attendant la diarrhée rouge, ils s'approchent tant bien que mal d'un divan fatigué de leur diva, en priant Dieu qu'elle ne grogne pas : « Pas aujourd'hui. Et puis tu sens mauvais ». Délaissant alors les seins chiffonnés qui jouent aux saints nitouche, l'homme porte sur sa tête sa capote imaginaire pour ne pas être touché par le virus de la lassitude. Hé kéla !

Les élections sont passées. La foire aux promesses, fermée. Les perdants prévisibles comme notre saison des pluies, se consolent sur le divan, en le soulevant de temps en temps pour soupeser leurs derniers francs glissants et gluants. Ils ont prié de toutes leurs forces, transportant dans leur bouche leur foi. Mais dieu n'aime pas les perdants d'avance. Pour ne pas perdre, il ne fallait tout simplement pas voter. **Ce n'est pas l'évidence qui aveugle mais ceux qui n'y croient pas.** Quand on marche sur une couille d'un aveugle, il protège sa deuxième couille. A Fakoudou ! On a vu ce qui s'est passé aux présidentielles, la Mine de la Basse Cour Suprême, plus la Gomme minustre de l'insécu, forment plus que jamais les éléments du crayon Conté. **La fameuse transparence recommandée, n'est en réalité qu'une transparenté.** En fait, comment décrire une diva sur un divan, ou comment prier sur un divan si on n'est pas malade ? Et se coucher sur une diva écrasant un divan, est-ce monter au ciel pendant que l'appel du muezzin s'élève ? Nos Divas sont plus lourdes que nos prières et nos divans sont défoncés par le poids de nos rêves.

Pour paraphraser un philosophe français : il arrive à une femme, non pas ce qu'elle mérite, mais ce qui lui ressemble. Napoléon foudroyé dans sa grandeur, écrivait sur un petit cahier d'écolier ces derniers mots : « Sainte-Hélène, petite île ». Nos divas politiciennes pourraient s'en inspirer un jour, dans leur future solitude autant que les pétroleuses du pédégé, aujourd'hui couchées sur le dos, sur leur divan, le regard vide ouvert sur un ciel bouché.

Charmantes divas aux saints lourds, vous ressemblez à cette fleur extrêmement frêle et belle qui se nomme la saxifrage ombreuse. On l'appelle aussi « le désespoir du peintre ». Mais elle ne désespère plus aucun artiste, qui se contentait de reproduire ce qu'il voyait, pour faire « du vrai craché » ! Mais celui qui crache est malade. Il ne semble pas qu'un certain journalisme ait évolué comme le peintre pour tenter par exemple d'arracher un secret à des représentations sponsorisées par des partis politiques. La plupart des faits contemporains sont devenus pareils à la saxifrage ombreuse : des désespoirs du journaliste, de l'historien et du juge, des gens qui veulent échapper à la tromperie générale de notre histoire parasite, qui ne veulent pas croire que l'histoire est une page blanche que les hommes sont libres de remplir à leur guise. Des haies de plus en plus minces, nous séparent, dans le jardin du destin, d'un hier tout conservé entièrement et d'un demain entièrement formé. Notre vie, comme dit Alain « est ouverte sur de grands espaces ». Espaces couverts de bruits de canons. Notre mémoire, une saxifrage ombreuse de même que nos divas.

Quelqu'un racontait : « mon serpent a disparu. On l'avait volé ! J'ai retrouvé sa peau chez le voisin. Voler un serpent ? Hé kéla ! On aura tout vu dans ce pays ».

### **Communiqué Ceci et cela**

Sont convoqués

- Les mourants
- Les infirmes

- Les hésitants
- Les gamins
- Les autres et poussières
- Les abstentionnistes professionnels
- Les bureaux de vote restent ouverts
- A leur intention toute l'année.

### ***Billet***

#### **« Un chat m'a conté »**

Les élections sont finies  
 On va s'ennuyer  
 Il paraît que le garage Harakiri  
 Est en très bonne voie  
 On va rester sans voix  
 Le procès des bandits prend fin  
 Mais on reste sur notre faim  
 On va bientôt s'emmerder  
 Le ciel va nous pisser dessus

***Par Williams Sassine***

## **Description & analyse**

Auteur de l'analyse Degon, Élisabeth  
 Contributeur(s) Degon, Élisabeth (collecte et saisie)  
 Éditeur(s) de la fiche Degon, Élisabeth  
 Auteur(s) de la transcription Degon, Élisabeth

## **Informations générales**

Langue Français  
 Cote Le Lynx, n° 170

## **Présentation**

Date [1995/06/19](#)  
 Genre Documentation - Presse  
 Mentions légales

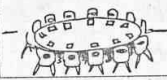
- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Elisabeth Degon](#) Notice créée le 30/07/2019 Dernière modification

le 21/10/2025

---



## Chronique Assassine

## Divas, divans et le bon dieu

**B**ravo! Les divans de la 3<sup>e</sup> Roue publique ont apporté leur soutien-gorge au garage harakiri. Je n'étais pas de la soirée. Je préfère rigoler en famille. En public c'est dangereux. Mais on peut toujours imaginer... des divans datés, voulant dater des polyandres se refaisant une virginité, des dictionnaires des petites amours, des petits hoquets qui se prennent pour des soupis de satisfaction, des mémoires effacées avec la même Gomme, des souris cherchant des ailes pour devenir des chauve-souris. Des matelas gonflables, petites idées dans grosses bagnoles des adieux mouillés mais vite séchés, des comptes impossibles à compter comme de petits orteils dans des chausures de luxe. Mon dieu que j'aime les vieux divans! Pour me coucher dessus pour rêver à leurs nouveaux ex-cauchemars.

Monseigneur Raymond dans une belle homélie parlait de mémoire, de quoi réveiller

les vivants, et faire voter des allongés. Alpha Blondy chantait: "J'irai me plaindre au bon dieu" Gaspari le guépard, venait d'éviter une grenade jetée sous un divan, Oumou la da-

van, en le soulevant de temps en temps pour soupeser leurs derniers francs glissants et gluants. Ils ont prié de toutes leurs forces, transportant dans leur bouche leur foi. Mais

Divas sont plus lourdes que nos prières et nos divans sont défoncés par le poids de nos rêves. Pour paraphraser un philosophe français: il arrive à une femme, non

cher un secret à des représentations sponsorisées par des partis politiques. La plupart des faits contemporains sont devenus pareils à la saxifrage ombreuse: des désespoirs du journaliste, de l'historien et du juge, des gens qui veulent échapper à la tromperie générale de notre histoire parasite, qui ne veulent pas croire que l'histoire est une page blanche que les hommes sont libres de remplir à leur guise. Des haies de plus en plus minces, nous séparent, dans le jardin du destin, d'un hier tout conservé entièrement, et d'un demain entièrement formé. Notre vie, comme dit Alain "est ouverte sur de grands espaces". Espaces couverts de bruits de canons. Notre mémoire, une saxifrage ombreuse de même que nos divas. Quelqu'un racontait: "mon serpent a disparu. On l'avait volé! J'ai retrouvé sa peau chez le voisin. Voler un serpent? Hé kéla! On n'aura tout vu dans ce pays".



me chique et choque, essayait de faire croire que les femmes souffrent à cause des divans. Et les hommes alors? Quand ils retournent à la maison, malades de diarrhée verbale des leaders politiques, en attendant la diarrhée rouge, ils s'approchent tant bien que mal d'un divan fatigué de leur diva, en priant Dieu qu'elle ne grogne pas: "Pas aujourd'hui. Et puis tu sens mauvais". Délaissant alors les seins chiffonnés qui jouent aux saints niotouches, l'homme porte sur la tête sa capote imaginaire pour ne pas être touché par le virus de la lassitude. Hé kéla!

Les élections sont passées. La foire aux promesses, fermée. Les perdants, prévisibles comme notre saison des pluies, se consolent sur le di-

dieu n'aime pas les perdants d'avance. Pour ne pas perdre, il ne fallait tout simplement pas voter. Ce n'est pas l'évidence qui aveugle, mais ceux qui n'y croient pas. Quand on marche sur une couille d'un aveugle, il protège sa deuxième couille. A Fakoudou! On a vu ce qui s'est passé aux présidentielles, La Mine de la Basse Cour Suprême, plus la Gomme minuscule de l'insécure, forment plus que jamais les éléments du crayon "Conté". La fameuse transparence recommandée, n'est en réalité qu'une transparence. En fait, comment décrire une diva sur un divan, ou comment prier sur un divan si on n'est pas malade? Et se coucher sur une diva écrasant un divan, est-ce monter au ciel pensant que l'appel du muezzin s'élève? Nos

pas ce qu'elle mérite, mais ce qui lui ressemble. Napoléon foudroyé dans sa grandeur, déviant sur un petit cahier d'écolier ces derniers mots: "Sainte-Hélène, petite île". Nos divas politiques pourraient s'en inspirer un jour, dans leur future solitude autant que les pétroleuses du pédégé, aujourd'hui couchées sur le dos, sur leur divan, le regard vide ouvert sur un ciel bouché.

Charmantes divas aux saints lourds, vous ressemblez à cette fleur extrêmement frêle et belle qui se nomme la saxifrage ombreuse. On l'appelle aussi "le désespoir du peintre". Mais elle ne désespère plus aucun artiste, qui se contentait de reproduire ce qu'il voyait, pour faire "du vrai craché"! Mais celui qui crache est malade. Il ne semble pas qu'un certain journalisme ait évolué comme le peintre pour tenter par exemple d'arra-

OMA

## La Guinée au rouge!

La Guinée vient de battre un triste record sur le plan africain. Elle figure parmi les 17 pays du continent qui accusent 2 ans d'arriérés de cotisation à l'Organisation de l'Unité Africaine (OUA). A l'occasion du prochain sommet prévu au début du mois de juillet à Addis-Abebba, tous les pays mauvais payeurs perdront leur droit de vote au cas où ils n'effaceraient pas leur ardoise, d'ici-là. Telle est la décision prise par le secrétariat général de l'organisation panafricaine dont le fonctionnement risque fort d'être à terme compromis par ce gap financier évalué à près de 17 milliards de francs CFA. Si cette mesure ne produit pas d'effets concrets, il est envisagé de virer sans autre forme de procès tous les fonctionnaires ressortissants des pays débiteurs travaillant dans les instances de l'OUA. La Guinée, il n'est pas besoin de le rappeler, avec 32 autres pays est membre fondateur de l'organisation continentale dont la charte a été paraphée le 25 mai 1963 à Addis-Abebba. Le mystère des affaires étranges ne doit sûrement pas être au courant de ces arriérés à payer. Peut-être depuis 2 ans, ses comptes ne sont pas du tout suivis. Avis donc à Zoom Kozo! Si la facture est trop salée, il va falloir... la présenter au gouvernement. Mais comme on s'en fout!

Le Rossignol

## Le Lynx

Journal satirique indépendant

Directeur de publication  
Souleymane Diallo  
Rédacteur en chef  
Assan Abraham Keita  
Rédacteur en chef adjoint  
Diallo Thierno  
Secrétaire Général de la Rédaction:  
Moussa Cissé  
Conseillers de la Rédaction:  
Williams Sassine  
Bah Mamadou Lamine

Rédaction  
Bah Fatoumata, Assan Abraham  
Keita, Williams Sassine, Bah  
Mamadou Lamine, Doré Prosper,  
Diallo Thierno, Cissé Moussa,  
Barry Ibrahim Sory, Sékou Amadou

Illustrations

Oscar, Slim

Editeur

GOMMED, SARL

BP. 4908, Conakry

Compte N° 4236 BPMG

Distributeur

Diallo Baïlo

Administration

Immeuble Baldé Zaïre, Soudervallia

Tél: (224) 41-23-85

BP. 4908, Conakry, Guinée

Composition, mise en page

Eti Elect&amp;Info, Im. Baldé Zaïre

Tél: (224) 44-44-10/BP. 4532

Impression

Atlantic Press

05 BP. 1512 Abidjan 05, RCI

Abonnements pour la Guinée

20.000 FCFA (6 mois), 40.000 FCFA (1 an)

Abonnements pour l'étranger

nous contacter

## Communiqué ceci et cela

- Sont convoqués
- Les mourants
- Les infirmes
- Les hésitants
- Les gamins
- Les autres et pous-sières
- Les abstentionnistes professionnels
- Les bureaux de vote restent ouverts
- A leur intention toute l'année.

## Billet

## "Un Chat m'a Conté"

Les élections sont finies  
On va s'ennuyer  
Il paraît que le garage Harakiri  
Est en très bonne voie  
On va rester sans voix  
Le procès des bandits prend fin  
Mais on reste sur notre faim  
On va bientôt s'emmerder  
Le ciel va nous pisser dessus

Par Williams Sassine

## COMMUNIQUE

AVIS D'ORDRE ET POUR COMPTE D'UNE TRES IMPORTANTE SOCIÉTÉ INTERNATIONALE À CARACTÈRE INDUSTRIEL INSTALLÉE À CONAKRY ET À L'INTÉRIEUR DU PAYS.

FFA-ERNST &amp; YOUNG

Sélectionne des candidats pour le recrutement de leur chef comptable.

Le poste à pourvoir est à Conakry.

Le profil de poste à pourvoir et les conditions de dépôt de candidatures sont à retirer auprès de Fodé Camara et de Saïdou Diallo à l'OIC Matam à partir du 19/06 jusqu'au 21/06 de 9 heures à 11 heures.

Ces candidatures seront déposées conformément aux conditions de dépôts et seront reçues du 26/06 au 28/06 à l'OIC Matam de 9 heures à 11 heures.

## Le CARTON JAUNE du vié Koutoubou

**KOUTOUBOU!**  
CARTON JAUNE À GOUVERNEMENT!  
ON DIT C'EST SE ROUE PUBLIQUE! QUI DIT Y'A CAMPAGNE COMMUNALE. MAIS NE LAISSE PAS COURIR LES Z'ENFANTS DANS QUARTIERS! NON MAIS... DIDON, FAIRE "GNAKHA GNAKHA" POUR COUPER COEUR DES ZADVERSAIRES, EST-CE QUE C'EST FAIRE CASSE-LA-GUEULE? TU N'AS PAS DIT ON EST "MATURITÉ"? A TENSION, HEIN!  
MOON VIÉ!