

BEO 26-12-1931

Auteur(s) : Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Description & analyse

Analyse

14- Le Singe d'or

- Herbert Adams (1874-1958) auteur britannique de romans policiers, mais aussi de nouvelles. *The Golden Ape* paru en 1930 est son sixième roman.

- Henri Thiès (1892-1963) a traduit plus de 200 livres de l'anglais en français dont des romans policiers de Sax Rohmer, Agatha Christie...

- Louis Bethléem (1869-1940) prêtre qui s'est spécialisé dans la censure morale des livres. Aiteur en 1905 de *Romans à lire et romans à proscrire*, il crée en 1908 une revue *Romans-revue* qui devient la *Revue des lectures* en 1919. Il avait, en son temps, condamné *Batouala*.

15- Contes et légendes du Japon

- Félicien Challaye (1875-1967), agrégé de philosophie, accompagne Savorgnan de Brazza en 1905 au Congo. En 1916-1919, il est au Japon. Il fait par la suite de nombreux voyages en Asie. C'est un ardent anticolonialiste et il se trouve souvent avec René Maran pour des débats et des manifestations.

16- Graffiti d'amour

- Gabriel Soulagès (1876-1930) a publié *Des Riens* en 1926 avec des illustrations de Carlège. ; il avait traduit *Les Pastorales* de Théocrite du grec en français 1923

- *Le Roi Pausole* (1900) de Pierre Louÿs fut illustré pour l'édition de 1907 par Carlège et fit l'objet d'une plainte pour obscénité en justice en 1907 - il y eut non-lieu.

-Carlègle, pseudonyme de Charles-Émile Egli, illustra de nombreux livres dont ceux de Roger Dévigne (ami de René Maran), Courteline, Colette, Maupassant...

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Péné
Contributeur(s)Melissa, SIDIBE

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesBnF, Gallica

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication*Bec et ongles*

Numéro de la publicationn°8, p.25

PériodicitéHebdomadaire

Notice créée par [Melissa](#) Notice créée le 12/09/2022 Dernière modification le 15/09/2022

mieux vaut encore que cette exploitation soit l'apanage des businessmen de chez nous que celui d'un Yankee qui prétendait nous imposer sa loi.

L'AUTOMOBILE-CLUB



On sait que le Grand Prix de l'Automobile Club se disputera cette année à Reims. La commission sportive s'est rendue l'autre jour sur place pour étudier le circuit. Accompagnée de l'état-major de la maison Bugatti, elle a pu se rendre compte de l'excellence de la route qui s'annonce extrêmement rapide et où on pourra atteindre une moyenne fort élevée : 150 kilomètres à l'heure, disait Divo. Il ne reste plus qu'à pousser l'organisation à fond pour que tout soit en état pour le mois de juillet prochain. La participation des Alfa-Romeo et des Maserati est presque certaine et on murmure qu'une autre grande maison française retirée des courses depuis quelques années ferait à cette occa-



sion une rentrée sensationnelle. Il y aura donc du beau sport à Reims cet été et le dévoué et charmant Raymond Roche, créateur et organisateur du circuit sera récompensé par un magnifique succès, de sa persévérance et de ses efforts.

Lisez
" BEC et ONGLES "
 pour être averti
 sur tout et sur tous

LES LIVRES

Le Singe d'or, roman, par Herbert ADAMS, traduit de l'anglais par Henri THIÈS. (Librairie des Champs-Élysées.)

Excellent roman policier, bourré de péripéties extraordinaires, avec du sang, de la sympathie, de la mort, de l'amour, un avocat doué d'un flair digne de Sherlock Holmes et des détectives non seulement consciencieux mais encore à peu près intelligents, chose rarissime.

Le Singe d'or est, en somme, un livre moral au plus haut degré, puisque les bons y sont récompensés et les méchants punis.

Il est pourtant à parier que l'abbé Bethléem ne le conseillera jamais à son immense clientèle.

Contes et Légendes du Japon, par Félicien CHALLAYE. (Fernand Nathan, éditeur.)

Voici venue l'époque enchantée des livres d'étranges. Quels sont les ouvrages qu'on peut offrir en cadeau aux enfants de ses amis? On n'a que l'embarras du choix.

Les éditions Nathan nous présentent pour leur part, sous une forme plaisante, et orné de plaisantes illustrations, différents recueils de contes, entre autres les *Contes de Perrault*, les *Contes d'Anderson* et les *Contes et Légendes du Japon*, colligés par M. Félicien Challaye.

Les *Contes et Légendes du Japon* ne jouissent pas encore de l'universelle renommée des *Contes de Perrault* et des *Contes d'Anderson*.

Ils n'en sont, pourtant, nullement indignes, et l'on peut tenir pour assuré qu'ils la connaîtront un jour, peut-être plus tôt qu'on ne croit.

Les contes et légendes que M. Félicien Challaye a recueillis, ne contiennent rien que d'excellent.

L'enfant doit aimer, respecter et servir ses parents. On ne doit jamais faire de mal à autrui. Quand on n'a pas ce qu'on désire, c'est sagesse que de se contenter de ce qu'on a. La curiosité est toujours punie. Trop parler nuit. *Tel cuyde engeigne autrui, qui souvent s'engeigne soi-même.* On a souvent besoin d'un plus petit que soi.

Et que de belles formules! Celle-ci, par exemple : « *Si la haine répond à la haine, comment la haine*

finira-t-elle? » Ou encore celle-ci, que nos maîtres de l'heure feraient peut-être bien de méditer : « *Ne dites jamais d'un homme qu'il est économe. Économe de son argent, économe de sa vie. L'économie est une forme de la lâcheté.* »

Graffiti d'Amour, par Gabriel SOULAGES, avec soixante illustrations de CARTÈGLE. (Editions A. et G. Mornay.)

Le présent ouvrage de l'auteur de *Des Riens...*, est de ceux qu'on déflöre en essayant de les analyser ou de les définir.

Deux ou trois citations vaudront mieux, du reste, que les commentaires les plus savants.

En voici une :

« *Avec tes énigmeuses paroles et tes doigts entreprenants, tu sais vaincre, ô Stévolus, mais tu ne peux, faute d'un poignard assez roide, profiter de ta victoire.*

« *En somme, tu es comme Annibal. Il défait nos légions au Tessin, à la Trébie, à Trasimène, à Cannes, mais n'entra jamais dans Rome. Oui, comme Annibal, te dis-je...*

« *N'est-ce pas assez flatteur?* »

En voici une autre.

« *Ardait, implacable, l'été.*

Assis au bord du triclinium, les pieds nus sur les dalles de marbre, je tenais en ma dextre, suivant l'us, une boule de cristal.

Couchée sur le sol, entre mes genoux, Métélla, ma jeune esclave, en serrait une, elle aussi. Une?... Deux même, me semble-t-il! Mais étaient-elles bien de verre? »

Il est de ces graffiti qui sont encore beaucoup plus osés. On atteint avec eux, à cette extrême limite où le badinage libertin et polisson pourrait bien s'appeler d'un autre nom.

Mais quelles délices!

Quant aux illustrations de Cartègle, elles sont, pour le moins, aussi spirituelles que celles qui ornent je ne sais plus quelle édition à bon marché du *Roi Pausole*.

René MARAN.

Les livres reçus :

Sous la mer tropicale, par William BEEBE, traduit de l'anglais par Maurice LAMOIRE. (Librairie Stock.)

Les Paysans noirs, par Robert DELAVIGNETTE. (Librairie Stock.)

Fontainebleau, antique forêt de Bierre, par Henri DALMON. (Librairie Stock.)