AccueilRevenir à l'accueilCollectionRené Maran dans la presseCollectionMaran critique littéraire dans *Bec et ongles* ItemBEO 16-07-1932

BEO 16-07-1932

Auteur(s): Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Maran, René, BEO 16-07-1932

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS); projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 01/12/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/francophone/items/show/3801

Description & analyse

Analyse

80- L'Île verte

Pierre Benoit 1886-1962) membre de l'Académie française le 11 juin 1931. Œuvres citées par René Maran : Poésie : Les Suppliantes 1920. Romans : L'Atlantide 1919 ; Mademoiselle de La Ferté 1923 ; Alberte 1926 ; Axelle 1928 ; Erromango 1929 ; Le Soleil de minuit 1930.

81- La Mornaz

- René Vaillot et non Vaillat qui est aussi un écrivain de la Savoie. Il existe aussi un écrivain homonyme René Vaillot grammairien et romancier. Sur le catalogue de la BNF ne figure que *La Mornaz* sur le nom de René Vaillot.
- René Maran a déjà présenté précédemment René Jolivet au n°34 du 13-02-1932 et Jean Proal avec son livre *Tempête de printemps* au n°51 du 09-04-1932. Il a mentionné Frédéric Lefèvre dans le n°10 du 09-12-1931.
- Raoul Audibert (1905-1982): Montagnes date de 1930 (Redier).

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Pénel Contributeur(s)Melissa, SIDIBE

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur) Mentions légalesBnF, Gallica Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication*Bec et ongles*Numéro de la publicationn°37, p.16
PériodicitéHebdomadaire
Notice créée par Melissa Notice créée le 13/09/2022 Dernière modification le 16/09/2025

becolongles



LES-LIVRES

L'Ile Verte, roman, par Pierre Benoît, de l'Académie Française. (Albin Michel).

Il semble qu'on se refuse encore à admettre, dans le monde des lettres, que M. Pierre Benoit ait pu abandonner le roman d'aventures, où il préexcellait, pour ne se consacrer qu'aux romans de caractères, où il excelle d'ailleurs, et le plus facilement du monde.

Alberte, Erromango, Mademois selle de la Ferté, Le Soleil de Minuit ne sont pourtant que des romans de caractères. Et sans doute le prémier et le troisième eussentils plu à Balzac lui-même, si Balzac eût vécu un de nos jours.

L'Ile Verte est de la même lignée.

AMATEURS DE BEAUX LIVRES

demandez le Catalogue des

Editions MORMAY

8, rue de l'Arrivée, Paris Tél.: Littré 18-39

CI-DESSOUS VOYEZ LISTE DE QUELQUES OUVRAGES RECEMMENT PARUS:

NOTE IMPORTANTE:
Nos ouvrages sont tirés à très petit
nombre et ne sont jamais réimprimés
PAIEMENT PAR MENSUALITÉS. MÊMES PRIX QU'AU
COMPTANT

Mais alors que Mademoiselle de la Ferté, par exemple, est le roman de la domination contenue et de la revanche à retardement, L'Île Verte est le roman de la passion de l'argent, passion qui tour à tour ronge, allie ou oppose les malheureux êtres dont Pierre Benoît a brossé le portrait.

L'île Verte est le drame de l'intérêt silencieux, le drame de trois « refoulements » qui se dénouent chacun de façon différente, en trouvant le moyen de rendre sympathique la passion, la folie de ce fantoche de Ruiz, qui rappelle et ce vieux général allemand que le poète des Suppliantes a caricaturé dans Axelle et le bon Le Mesge, ce bibliothécaire qui ne fait qu'apparaître et disparaître dans l'Atlantide.

Joignez à cela que l'Ile Verte est une sorte de féerie moderne romancée par un poète, — telles sont les rares qualités de l'Ile Verte, de M. Pierre Benoît — et vous comprendrez pourquoi il faut lire ce roman.



La Mornaz, roman, par René Vaillat. (Editions de la Madeleine).

La montagne, les gens qui y vivent, leurs mœurs farouches, ses horizons, ses splendeurs et ses dangers sont depuis quelques années à la mode.

Nous lui devons l'Eden, de M. René Jolivet; Montagnes, de M. Raoul Audibert; Le Sol, de M. Frédéric Lefèvre, et Tempête de Printemps, de M. Jean Proal, romans âpres, forts et vivifiants, qui font honneur aux écrivains qui les ont écrits.

René MARAN.



Livres reçus

De Berck à Montparnasse, par Jean Guyon-Cesbron. (Alexis Redier, éditeur).

Les Forestiers, roman, par Thomas Hardy, traduit de l'anglais par Antoinette Six. (Nouvelle Librairie Française.)

Pèlerinages japonais, par Lafcadiv

Hearn, traduit de l'anglais par Marc Logé. (Mercure de France.)

La vie aventureuse de Jeanne I^{re}, Reine de Naples, par M. Klippel. (Editions du Trianon.)

Les Chasseurs d'Espions, par le Commandant Ladoux. (Librairie des Champs-Elysées.)

Crime Passionnel, roman, par Ludwig Lewisohn, traduit de l'anglais par Antonin Artaud et Bernard Steele. (Danoël et Steele.)

Philtres, roman, par Maurice de Noirmont. (Editions des Cahiers Libres.)

Gog, par Giovanni Papini, traduit de l'italien par René Patris d'Uckerman. (Ernest Flammarion.)

Histoire de la France depuis la guerre, par Jean Prévost. (Editions Rieder.)

Gola s'en va-t-en guerre, roman, par Mario Puccini, traduit de l'italien par Jean Chuzeville. (A. Fayard et Cie.)

Pétanque de Toulon, roman, par Henry Raymond. (Paul Hartmann, éditeur.)

Les Vagabonds du Pacifique, roman, par John Russell, traduit de l'anglais par Marc Logé. (Denoël et Steele.)

Natalie, par Fausta Terni-Cialente, traduit de l'italien par Henri Marchand. (Nouvelle Librairie Française.)

La Mornaz, roman, par René Vaillot. (Editions de la Madeleine.)

Le Roi de Rome, par Octave Aubry. (A. Fayard et Cie.)

Les Lurons de Sabolas, roman, par Henri Béraud. (Les Editions de France.)

L'ouvrage que tout ,homme cultivé se doit de connaître et de posséder

HISTOIRE DE PARIS

L. DUBECH et P. D'ESPEZEL

du Cabinet des Médailles de France

L'HISTOIRE DE PARIS, publiée par « Les Editions Pittoresques », forme deux magnifiques volumes in-4° (21×28 cm.) imprimés sur papier de luxe, illustrés de plusieurs centaines de reproductions en héliograpure, dont 88 planches hors texte, en simple et en double page, en noir et en couleurs, Œuvre d'un très haut intérêt qui justifie son grand succès

16