

BEO 19-11-1932

Auteur(s) : Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Description & analyse

Analyse

105- *La Femme maquillée*

André Billy : René Maran a déjà présenté un de ses livres, voir n°43 du 24-03-1932. Il sera membre de l'Académie Goncourt en décembre 1944.

N.B.: Le 26-11-1932, n°48, pas de rubrique 'Livres', mais dans la rubrique 'France d'Outre-Mer, on cite le cas de René Maran lorsqu'il fut refusé dans un hôtel français au Congo belge.

Le 03-12-1932, n°49, pas de rubrique 'Livres'.

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Pénélope
Contributeur(s) Melissa, SIDIBE

Informations générales

Langue Français

Présentation

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légales BnF, Gallica

Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

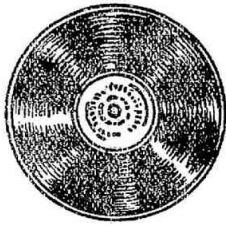
Information sur la revue

Titre de la publication *Bec et ongles*

Numéro de la publication n°47, p.16

Périodicité Hebdomadaire

Notice créée par [Melissa](#) Notice créée le 15/09/2022 Dernière modification le 23/09/2022



LA MUSIQUE ENREGISTREE

La C^o du Gramophone, qui a tant fait depuis quelques années pour la vulgarisation de la musique moderne vient de mettre à la portée de chacun le très beau *Concerto N° 3* pour piano et orchestre de M. Serge Prokofieff. (DB 1725 à 27). C'est là une œuvre où le talent si riche de l'auteur de *l'Amour des trois oranges* se montre dans toute sa plénitude et où éclatent cette allégresse, cette joie débordante, celle « joie rythmique », selon l'heureuse expression de notre confrère, M. R. Duhamel, qui caractérisent les ouvrages du jeune compositeur russe. La majorité des auditeurs en goûteront particulièrement *l'Andantino*, si classique dans son modernisme. Le *Concerto* est très brillamment interprété par son auteur qu'accompagne le London Symphony Orchestra, sous la magistrale direction de M. Piero Coppola.

Sous la même direction, l'orchestre des Concerts du Conservatoire donne le *Shylock* de Fauré. (DA. 4823-24). Cet interlude, composé pour la pièce d'Ed. Harau-court, comprend plusieurs morceaux dont l'un, au moins, le *Nocturne*, est justement célèbre et a été plusieurs fois enregistré. On écouterait également avec plaisir le bel *Entr'acte*, *l'Epithalame* et le *Final* où se retrouvent ces qualités de finesse, de distinction, de charme, qui font de Fauré l'un des plus parfaits musiciens français.

Il y a lieu de noter enfin au dernier supplément de la *Voix de son maître* la charmante *Suite miniature* de M. Piero Coppola, délicatement interprétée par l'orchestre symphonique dirigé par M. Bervily. (K. 6631).

P. F.

PALETTES & CISEAUX

M. CHANTERON

Il y a tout de même des gens qui ne doutent de rien, L'organisation d'une vente à Amsterdam, et la rédaction du catalogue prouve que son auteur ne manque pas de fantaisie dans le cynisme. Cette vente de tableaux modernes a eu lieu, il y a quelques temps, et on s'étonnait de voir les bas prix auxquels étaient vendues des toiles signées par les plus beaux peintres contemporains, c'était décidément l'enterrement de la peinture française.

Or, un catalogue de cette vente arrivé enfin à Paris a permis de découvrir le pot aux roses.

Tous les tableaux étaient faux, tous, ou à peu près, autant qu'on en peut juger par de mauvaises petites reproductions. C'était en tout cas de drôles de tableaux.

Mais il y avait encore plus drôle



au catalogue, chaque indication d'œuvres était suivie de la mention :

Don de l'artiste à M. Chanteron.

Le nommé Chanteron qui était parait-il secrétaire du Salon d'automne avait de belles relations. Derain, Foujita, Pascin, Marie Laurencin, Chirico, Van Dongen, Marcoussis, Kisling, Lhôte. Tous enfin lui avait, d'après ce catalogue, fait don d'une toile.

Malheureusement pour être amis il faut être deux. Pas un peintre à qui nous avons parlé de ce M. Chanteron, ne le connaît.

Et les tableaux qui n'étaient pas donnés par les artistes provenaient, affirme toujours le catalogue, de la vente Guillaume Appolinaire.

Or, il n'y a jamais eu de vente Guillaume Appolinaire.

On ne dit rien de l'expert. Lui aussi doit être un drôle d'oiseau.

**Abonnez-vous.
Faites abonner vos amis.**

LES LIVRES

La Femme Maquillée, roman, par André Billy (Ernest Flammarion).

Les romans conçus sous forme de confidences ou de confessions sont difficiles à mener à bon port. Il n'est pas rare qu'ils tombent dans la monotonie.

M. André Billy, quelque talent qu'il ait déployé dans le consciencieux roman d'analyse psychophysologique qu'est *La Femme Maquillée*, n'a pas tout à fait réussi à éviter cet écueil.

Il est vrai qu'il y a traité plusieurs sujets, en particulier celui de la femme-enfant qui, sensuelle, ne parviendra jamais, quoi qu'elle tente et quoi qu'on fasse, à oublier celui qui l'a révélée à elle-même; celui du mâle vicieux, fier de sa supériorité de mâle qui ne pense qu'à son seul plaisir, et qui, un beau jour, poussé par le « démon de midi », ne fait que faire bêtises sur bêtises, avant de revenir à son point de départ et de se mettre à aimer qui ne l'aime plus; enfin, celui de l'homme qui puise dans les cyniques confessions qu'il exige de la maîtresse dont il veut faire sa femme, l'essentiel de l'aliment de son amour.

On voit, par ce résumé, quelques-unes des nombreuses difficultés que M. André Billy avait à surmonter.

La Femme Maquillée est un ouvrage manqué, mais digne d'estime.
René MARAN.

LES GRANDES FIGURES
DE L'ORIENT

LUCIEN-LOUIS BELLAN

CHAH 'ABBAS I

Sa Vie, son Histoire

GABRIEL REMERAND

Ali de Tébéran

Pacha de Janina
(1744-1822)

LIBRAIRIE ORIENTALE

PAUL GEUTHNER
13, rue Jacob, PARIS-6^e.