BEO 21-01-1933

Auteur(s) : Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Maran, René, BEO 21-01-1933

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 13/09/2025 sur la plate-forme EMAN : https://eman-archives.org/francophone/items/show/3816

Description & analyse

Analyse

116- Femmes de vos nuits

- Madame Luc Valti (née en 1891), pseudonyme d'une femme de Lettres. Avant ce roman, elle a publié : *Femmes de cinq heures : enquête sur les maisons de rendez-vous de Paris* (1930), *Étreinte blanche* roman (1930).

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Pénel
Contributeur(s)Melissa, SIDIBE

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)
Mentions légalesBnF, Gallica
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication*Bec et ongles*
Numéro de la publicationn°56, p.16
PériodicitéHebdomadaire
Notice créée par Melissa Notice créée le 15/09/2022 Dernière modification le 23/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/3816?context=pdf

bec et ongles

OU SE TIENDRA L'EXPOSITION DE 1937?

On sait qu'en 1937 aura lieu une Exposition d'Art Décoratif dont l'importance promet de dépasser celle de 1925. Quatre années sont vite passées, il n'est pas trop tôt pour s'occuper de son organisation et de son emplacement.

La question est capitale. Où se fera l'Exposition de 1937? Chacun dit son mot. Il est certain qu'elle n'aura pas lieu, comme en 1925, au cœur de la ville. Le succès de l'Exposition Coloniale a montré que le Parisien s'en allait aisément loin de chez lui. Mais tout de même il ne faudrait pas exagérer. Vincennes passait encore, le faire aller plus loin serait peut-être dangereux.

Déjà de nombreux projets sont établis. La Société des Artistes Décorateurs a, l'an dernier, ouvert un concours sous le patronage du ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Ce concours mit en présence 78 concurrents. On n'avait donc que l'embarras du choix, même si l'on devait s'en tenir à ces seuls projets.

A peu près tous les projets situent l'exposition aux portes de Paris, soit dans un sens, soit dans un autre. La majorité désigne le Bois de Boulogne, ou tout au moins la banlieue ouest. C'est en effet la sortie de Paris la plus élégante, la plus belle et la plus facile.

Mais va-t-on, sous prétexte d'exposition, abîmer le Bois de Boulogne? A peu près tous les constructeurs qui veulent mettre l'exposition par là sacrifient de gaieté de cœur arbres et pelouses. Halte là! Le Bois est le Bois. Il est très beau comme il est et tous les palais qu'on y construirait ne valent pas un seul des arbres qu'on abattrait.

Mais il semble qu'on pourrait sans grand inconvénient aller un peu plus loin. Un des concurrents propose le Mont Valérien. Pourquoi pas si l'on organise des moyens de transport suffisants. D'aucuns proposent Bagatelle, d'autres le Jardin d'Acclimatation, certains Issy-les-Moulineaux...

En attendant les Commissaires généraux sont nommés; qu'Apollon les inspire, qu'ils accueillent Mercure avec prudence. C'est la grâce que nous souhaitons aux artistes et au public.

■

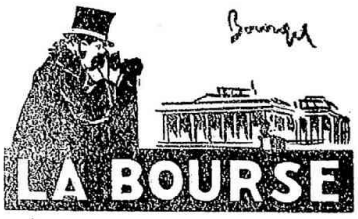
LES LIVRES

Femmes de vos nuits, par Luc Valti (Editions Baudinière).

« Choses vues », dit le sous-titre. Faut-il croire Luc Valti sur parole? N'a-t-elle pas quelque peu romancé son reportage? Nombre de pseudonymes transparents semblent le donner à entendre. Mais ce que l'on comprend fort bien après avoir fermé *Femmes de vos nuits*, c'est que la France, naguère si libre mais si saine, s'est étrangement américanisée et qu'il n'y a, à vrai dire, de nos jours, aucune différence appréciable entre les femmes du monde et celles du demi-monde.

Les dernières pages de ce documentaire au style parfois un peu trop torturé, sont consacrées à ce que le bon Brantôme appelait les « amours ordes et salles de l'arrière-Vénus ».

René MARAN.



FEUE KREUGER ET TOLL

Cette affaire est en faillite à la fois en Suède, depuis mai 1932 et aux Etats-Unis depuis le 6 août 1932. Le Trust international des porteurs de valeurs Kreuger dans lequel l'Association nationale des Porteurs français de valeurs mobilières est représentée, a invité les obligataires 5 % or, à produire individuellement à la faillite ouverte aux Etats-Unis.

Car la situation ne se présente pas de la même manière en Suède et outre-Atlantique. Dans le premier de ces pays, la loi prévoit l'inscription d'office au passif de la faillite de toutes les créances représentées par des titres négociables; aux Etats-Unis on produit globalement, et il n'est pas certain du tout que la créance globale suffira à sauvegarder les créances individuelles. C'est en raison de ce doute que l'Association nationale a recommandé aux porteurs français de faire une déclaration individuelle de créance. Et ceci est fort bien.

Mais où cela devient plus surprenant, c'est qu'on les en a avisés seulement au début de ce mois, pour déclaration avant le 20; les délais devant être clos aux Etats-Unis le 6 février prochain. En outre, les déclarants doivent payer 7 fr. 20 de timbre, plus un droit de signature du Consulat américain représentant 1 à 2 $ par déclaration et à recourir à l'intermédiaire du *Crédit Lyonnais*.

Passe encore que les porteurs fassent quelques frais pour essayer de recouvrer une partie de leurs pertes. Mais que vient faire le Crédit Lyonnais dans cette opération? Il n'y a donc plus de liquidateurs judiciaires ou d'officiers ministériels en France?...

Et cela met en mémoire que les titres Kreuger et Toll ont été diffusés à l'infini chez les épargnants

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/3816?context=pdf