

BEO 11-02-1933

Auteur(s) : Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Description & analyse

Analyse

120- *Histoire de la guerre*

- Le livre a déjà été présenté, cf. n°60 du 07-06-1932.
- Marcel Berger (1885-1966) et Paul Allard (1903-1985) : *Les Secrets de la censure pendant la guerre* (1932, éd. des Portiques).
- Émile Grillot de Givry (1874-1929) : *Le Christ et la Patrie*, 1911 ; deuxième édition avec préface et notes, 1924.

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Péné
Contributeur(s) Melissa, SIDIBE

Informations générales

Langue Français

Présentation

Genre Presse (Article rédigé par l'auteur)
Mentions légales BnF, Gallica
Éditeur de la fiche Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication *Bec et ongles*
Numéro de la publication n°58, p.15
Périodicité Hebdomadaire
Notice créée par [Melissa](#) Notice créée le 15/09/2022 Dernière modification le

23/09/2022



PRIX DE LA PEINTURE 1933

Le prix de la sculpture semble être de plus en plus en sommeil; par contre, le prix de la peinture 1933 commence déjà à faire parler de lui. M. Jacques Darnetal a alerté les critiques d'art. On sait que certains d'entre eux, et pour des raisons différentes, s'étaient récusés l'an dernier. Prêteront-ils leur concours cette année? Nous en connaissons au moins deux qui s'étaient abstenus parce qu'ils avaient des raisons personnelles de ne pas aimer M. Jacques Darnetal. Camille M. Maclair était de ceux-là, il avait été copieusement injurié dans un article portant la même signature que la lettre le priant de faire partie du jury et il avait trouvé la plaisanterie mauvaise. Un autre avait estimé tout à fait déplacé qu'en bas de la convocation ait figuré une note manuscrite lui demandant pourquoi on le voyait si rarement aux expositions de la galerie Bernheim.

Mais ce sont là des histoires de l'an passé et tout s'oublie si vite... Souhaitons que le prix de la peinture soit soutenu par le plus de critiques possibles, ceci dans l'intérêt des peintres.

Et puis, il va falloir s'occuper de l'organisation de ce concours. Bien des questions sont à l'ordre du jour. Pourra-t-on présenter les mêmes peintres que l'an der-

nier? Comment sera composé le jury? Il faut s'attendre à bien des pleurs et des grincements de dents. Mais tant mieux. Plus on parlera du prix et plus le lauréat en bénéficiera.

30 ET 40

Au diner des 30 et 40, donné en l'honneur des nouveaux légionnaires, plusieurs peintres étaient en vedette. Il y avait de Valerio, il y avait Vertès, il y avait Dignimont. Au dessert, Jordan, le président, lut des télégrammes de félicitations en vers et résolument apocryphes. Voici ceux adressés à Vertès et à Dig.

Kiki de Montparnasse à Dignimont.

Vous êtes, Dignimont, un type à [la hauteur.

A tous votre ruban cause un [plaisir extrême.

Saluons cet illustrateur

Qui a su s'illustrer, lui-même!

S. M. le roi Pausole au peintre Vertès.

Je sens que je m'en vais aimer la [République

Puisqu'elle honore artistes et au- [teurs...

— Taxis, vous mettez ça dans

[mes mots historiques —

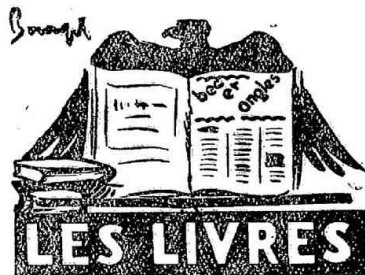
Et décore un décorateur!

BERTHE DU LAPIN

Berthe, la femme de Frédéric du Lapin Agile est morte. C'était une des figures les plus marquantes de l'ancien Montmartre. Elle a vu et connu tous les anciens Montmartrois qui, aujourd'hui, ont quitté la Butte pour des régions plus brillantes. A la table du Lapin Agile, que de poètes et de peintres se sont assis. Berthe les connaissait tous et quelle reconnaissance beaucoup d'entre eux doivent lui garder. Que de fois l'avons-nous vue dans sa cuisine préparer un solide sandwich ou couper un beau morceau de viande pour un rapin affamé qui n'avait plus le moindre sou.

De ces affamés, beaucoup ont fait leur chemin...

Bec et ongles



Histoire de la guerre, par Jean Galtier-Boissière, vol. I, II, III. (*Le Crapouillot*, 3, place de la Sorbonne. — Paris.)

M. Jean Galtier-Boissière, en condensant l'*Histoire de la Guerre* en trois beaux et grands numéros du *Crapouillot*, a rendu un service inappréciable dont lui sauront certainement gré tous ceux qui ne sont pas d'humeur à oublier.

Un ouvrage comme celui-ci, qui remet à leur petite place les Ribot, les Briand, les Doumergue, les Viviani, les Poincaré, les Joffre, les Nivelles, les Calsteinau et tous ces bons guerriers de plume dont le brave général Cherfils était le prototype inégalé, devrait figurer de droit dans toutes les bibliothèques municipales et dans toutes les bibliothèques de lycées, de collèges et d'écoles primaires, ainsi que *G.Q.G. secteur 1* et *Plutarque à menli*, de Jean de Pierrefeu; *les Secrets de la Censure*, de Berger et Allard; *les Dessous de la Guerre révélés par les Comités secrets*, de Paul Allard; *le Christ et la Patrie*, de Grillot de Givry; *les Carnets de Gallieni*, et un certain nombre d'autres études propres à faire comprendre, même à ceux qui s'y refusent, que si les foules étaient moins panurgiques, le sabre, le goupillon, la presse et le Parlement disposeraient d'elles avec infiniment moins de facilité.

René MARAN.

LES LIVRES REÇUS

Jeux d'artifices, par Rachilde. (J. Ferenczi et fils.)

Choix de Poèmes, par Henri de Régnier, de l'Académie Française. (Mercure de France.)

Les Hommes de Bonne Volonté, tomes III et IV, par Jules Romains. (Ernest Flammarion.)