

BEO 27-05-1933

Auteur(s) : Maran, René

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Citer cette page

Maran, René, BEO 27-05-1933

Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3831>

Copier

Description & analyse

Analyse

139- Angèle

- Henri Drouin (né en 1870), médecin, romancier.
- Jacques Roberti : *Maisons de société, choses vues* (1927).

140- La Grammaire de l'Académie française et ses critiques

- Camille Aymonier (1866-1951) : grammairien, romancier.
- Arsène Darmesteter (1846-1888) philologue : *La Vie des mots* (1887).

Auteur de l'analyse Jean-Dominique, Pénélo
Contributeur(s)Melissa, SIDIBE

Informations générales

LangueFrançais

Présentation

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesBnF, Gallica

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information sur la revue

Titre de la publication*Bec et ongles*

Numéro de la publicationn°74, p.15

PériodicitéHebdomadaire

Notice créée par [Melissa](#) Notice créée le 19/09/2022 Dernière modification le 16/09/2025

bec et ongles

guerre que les nouveaux fils de soie artificielle, les meilleurs, les plus solides, ont été obtenus par les savants et les expérimentateurs.

De ce temps, cette matière inconnue et nouvelle se faisait une mauvaise réputation, qu'elle méritait d'ailleurs : la soie artificielle de 1910, par exemple, et même celle de 1918, n'avait guère de commun avec la soie artificielle d'aujourd'hui, que la base scientifique première. Mais le fil lui-même était bien inférieur au fil d'aujourd'hui en qualité, en souplesse, en solidité, en possibilités d'emploi et même en aspect une fois tissé et tricoté.

Par-dessus le marché, les fabricants de tissus de soie les plus importants n'avaient pas compris tout de suite les possibilités d'emploi de la soie artificielle : ils demeuraient fidèles à la soie naturelle, et peut-être avaient-ils raison, puisque les premiers fils artificiels étaient, nous l'avons dit, notamment inférieurs aux fils naturels. Il résultait de cette situation, que le terme « soie artificielle » était, dans l'imagination féminine, devenu l'équivalent de marchandise de cinquième ordre, sans beauté, sans solidité, en retard sur l'évolution de la mode, avec des tissus propres à habiller des vachères endimanchées, et non les femmes élégantes et distinguées.

La situation est retournée aujourd'hui.

Voici, en effet, que, en deux ans, la soie artificielle a conquis ses lettres de noblesse dans la grande couture parisienne. Et cela grâce aux tisseurs, aux « soyeux » lyonnais, qui ont découvert que la soie artificielle avait cessé d'être inférieure à la soie naturelle.

Le Président du Comptoir des Textiles Artificiels est M. Gillet, le grand industriel lyonnais. Ce nom dit tout : la famille Gillet est la première de la soierie lyonnaise. C'est un Gillet qui repré-

sente la haute industrie lyonnaise au Conseil des Régents de la Banque de France. Ce nom est une garantie morale indiscutable.

Nous avons vu, cette année, des robes en soie artificielle chez les premiers couturiers de Paris. Elles étaient non seulement élégantes, et de tons et de coloris charmants, mais les ayant examinées de près, nous avons vu que la souplesse et la solidité des tissus étaient exactement les mêmes qu'avec des tissus de même genre en soie naturelle.

Nous reviendrons sur cette question. Notons seulement un fait : la soie française est désormais l'égale de la soie étrangère. Et toute femme qui achète de la soie naturelle, en croyant qu'elle fait une bonne opération, travaille seulement à la fois contre son porte-monnaie à elle et contre le rétablissement de la prospérité en France : la soie étrangère est plus chère et nos affaires ne se rétabliront que lorsque nos usines travailleront toutes à plein rendement.



Angèle, roman, par Henri Drouin (N.R.F.).

M. Henri Drouin, directeur de *Balzac*, périodique bi-mensuel du plus grand intérêt, a fait récemment paraître aux éditions de la N.R.F., un petit ouvrage intitulé *Angèle*.

Ce petit ouvrage, un roman, est l'étude clinique d'une enfant trouvée dont la pitoyable vie n'est qu'une longue suite de déchéances, et qui finit par être acculée au suicide, après avoir sombré dans l'alcoolisme le plus crapuleux et la prostitution la plus basse.

Il y a deux ou trois ans, M. Jac-

ques Roberti, qui est le souriant historien de ces maisons qu'on appelle maintenant, grâce à lui, des « Maisons de société », — il y a deux ou trois ans, M. Jacques Roberti a traité, sous une autre forme, le même sujet dans *A la Belle de Nuit*.

Le roman de M. Henri Drouin, qui est précis, humain, documenté et émouvant, ne fait pas oublier celui de M. Jacques Roberti. Mais il y a un accent personnel, qui, lui, mérite une place à part.

La Grammaire de l'Académie Française et ses critiques, par Camille Aymonier. (Firmin-Didot et Cie.)

Les grammairiens sont gens d'ordinaire irritables et terribles. Aussi convient-il de les ménager. Puis-je cependant me permettre de leur rappeler que feu Arsène Darmesteter a consigné, dans *La Vie des Mots*, des phrases que voici, qui m'ont toujours paru être la sagesse même ?

« Toute langue est dans une perpétuelle évolution. A quelque moment que ce soit de son existence, elle est dans un état d'équilibre plus ou moins durable, entre deux forces opposées qui tendent : l'une, la force conservatrice, à la maintenir dans son état actuel; l'autre, la force révolutionnaire, à la pousser dans de nouvelles directions. »

RENÉ MARAN.

LA III^e RÉPUBLIQUE DE 1870 A NOS JOURS LE THÉÂTRE

par ANTOINE

PRIX : 25 francs.

LES ÉDITIONS DE FRANCE,
20, avenue Rapp, Paris-VI^e

« *Bec et Ongles* » est en vente par les Messageries Hachette dans toute la France et dans les librairies françaises de l'étranger. Si votre marchand ne le possède pas...
Ecrivez-nous.