

Plan de la nouvelle pièce

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

15 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, Plan de la nouvelle pièce

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3964>

Copier

Description & analyse

AnalysePlan de la nouvelle pièce :15 p (les Africains?)

Contributeur(s)

- Elisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote6.1.5

Collation15

Présentation

Mentions légales

- Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages15

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 15/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

1
Plan de la nouvelle pie à

abîme ↑ honn
Passagers A et B → femme

Un homme assis et une femme couchée
à côté de leurs bagages.

(A) - On devrait pourtant nous attendre - Mais seuls les moustiques sont au rendez-vous.

(A) - Tu m'entends (B)? Pardon - réveilles-toi! J'ai chaud, et je n'ose pas me déshabiller. (Il se tape --) Ha! J'en ai eu un. (Il l'écrase entre le pouce et l'index)

C'est plein de sang ma chérie -

Regarde mes globules rouges -
N'as pas une bougie ma chérie? -

2/ Bon ce n'est pas grave. Le courant va revenir un jour... De deux fois on chen faut. On n'est pas pressés. Nous ne sommes pas des citrons. -- (Il se tape sur les cuisses et prend une feuille de journal --)

- Ho Chérie, toi qui as traîné longtemps en Europe, c'est quoi un tom tam sans avenir ? En quatre lettres (La femme B couchée répond)

- TA - TA

- A C'est bon.

A - Et une dame sans sa grecque

B - C'est "Vierge".

A - (En se tapant sur une joue) Qu'est une Vierge ? Tu en connais toi ?

B - De toute façon, moi je veux bien

3) Ainsi, même un cauchemar est impossi

(Elle se frappe de tous les côtés)
- (A) C'est Ali qui voulais revenir le pays - Nous voici dans une gare.
~~On voit les rails~~, mais pas une goutte de train - (Il se lève, et se frappant dans le dos). Peut être qu'en mettant les moustiques pour chauffer la locomotive -

C'est ça qu'on appelle l'Approche participative - A l'abordage

(A) et (B) se tapent partout sur le corps -

(A) - J'aimerais être un tam-tam,
un tambour - Tout - Mais pas
en passager sans aucun passag

(B) - Chante moi quelques chansons
entendue un grand bruit de cataclysm

- (A) commence à feuiller dans une
petite boîte à bonbons)

9/

On vient à cause de quelque chose
On s'en va à cause de quelque chose
On hait quelqu'un à un moment
Après on se retrouve à un carrefour.

Ⓐ - Chéri, je ne savais pas que
tu sais écrire et chanter... Pour
quoi le train tarde ? J'ai mal
au ventre... Il y a deux mois
que je n'ai pas vu mes règles...

Ⓐ - Tu m'as fait un enfant ? D'acc.
Merci.

Ⓑ - Mon cher. Je te veux avant toi, il
y avait un j'éponges. Tu sais ces
choses-là, sont petits, mais rapides.

Ⓐ - De quoi mettre tous les feuilles dans
un sac. (Il se tape fort dans le
dos) -- Je me sens fatiguée d'ici

5/

coup. Si j'avais une corde --

(B) - Quand ton père était chef d'état, il a utilisé toutes les cordes du pays, pour pendre. On raconte qu'on t'a inscrit à l'université dès ta naissance. Parce qu'il te prenait pour ^{blanc} blanc,

(A) - Je m'onne pas qu'on parle de ma couleur ^{ma couleur} ni de mon père et si tien n'était il pas un prêtre ?

(B) - Il servait ~~au peuple~~ l'heure le père de toute la Nation ~~Il aimait beau~~ ~~assez~~ ~~pas~~ ~~assez~~ les enfants ~~Il avait faire~~ ~~peut-être~~ ~~pas~~ en faux complot.

(A) - Avec 4 millions de malades --

(B) - Ecoute un peu. On disait en direct de la colonie

(A) - Tu parles ! Je parle que ce sont les moestiques -- Bon va là qu'on coupe le courant.

(B) - ~~Qu'est-ce~~ J'ai une bougie. Que

tu es décourageant! On aura bientôt
en bavardage - Enfin dans quelques
années

(A) - (En riant, il atteint une banjoë)
- Comment t'appellera ton petit jaune?

(B) - J'ai pensé à "La place Begin" de
la chine - C'est joli non? (En se rapprochant -) Oublie mon japonais - Ne
sois pas jaloux mon cheri - Quand ton
enfant sera grand, peut-être que c'est
lui qui déposera tes appareils - Qui
sait?

(A) - Tu peux dire déjà à ta future
"place Begin" qu'il aura du boulst
~~et des~~ L'électricité, les routes, les
locomotives --- (Il se frappe sur les jambes)

(B) - C'est pas grave - S'il ne peut pas tout
faire, il fabriquera à son tour, d'autres
jaunes --- On dirait qu'il pleut

7/A - Ce sont les moestiques - Il y a un gros qui vient de me tomber dessus - Oh putain! - (Il la gifle immédiatement)

B - Tu m'as fait mal! (Elle se tord de douleur) --- Mon ventre aussi - Aide moi à me lever - Où sont les toilettes? (Elle sort)

A - Et le train qui n'arrive pas - Même si il n'y a pas de rails, un train peut rouler, comme chez les jaunes - Peut-être qu'il n'arrive pas - (Il se tape à nouveau dans le dos)

C - (Un gars arrive en titubant) - C'est ici la gare?

A - Oui, Mais il n'y a pas de rails

C - Ça ne fait rien - C'est le train qui m'intéresse -

A - Si vous êtes pressé, la prochaine gare est à 99 km - Tout droit.

- 8 C - 99, c'est ~~100~~^{99498 au carré}, ou ~~100~~^{4626 au cube}.
A - Tu pas de la chance - C'est fait pas trop
C - Il faut demander aux moustiques
ou ce n'est pas ce qu'il faut faire.
C - Mon frère je me présente - Mon père
était un empereur.
A - Celui qui mangeait les enfants?
C - C'était des enfants qui n'avaient
pas à manger... Et puis ils étaient
trop nombreux, comme les mous-
ques - Mon père a toujours été sen-
sible à son image de marquis. (Il se
met à pleurnicher)
B - (revient & et s'adressant à A)
Mon chéri, il y a un saxophone
dans les toilettes - Il fait émuler
les bruits d'une locomotive
(On entend le saxophone) -
Mais c'est quoi ce type là? (en
désignant C)
A - Il imite son père grand-père

Y est mort. Son père s'appelait Budget

(B) - Pourquoi ?

(A) - Il dormait avec l'argent de l'état. Dans sa chambre - Devenu un pauvre type. On raconte qu'il ne veut plus parler
(Le soso pleure et le coward est coupé)

(C) (bruit de batte) -

- J'ai réussi à le sauver. Le soso maudit - Quand l'empereur mon père s'annonçait, on faisait ce morceau - (Avec un "o" sort de l'instrument. Il prend le soso)

Bon je vais faire d'un autre instrument
(Le coward revient)

(Il sort une bouteille vide de sa poche et commence à lui taper dessus --)

(10) / Le personnage E) arriva - Deshabillé

E) - J'sai chaud! Roustiques et
chaleur - Même mon chien, un
Doberman n'a pas résisté! - Son
corps est dans ce sac. Regardez --
Bon vous ne voulez pas. Alors faites nous
un peu de place. (Les oubliés se serrent
il s'assied et dépose le sac sous ses
pieds) ~~Il s'appelait OUA, enfin~~
~~boum!~~ Combién il aimait aboyer,
comme tout le monde, à l'indépendance

D) Embouche son sac et jrie

Indépendance cho cho

}

C) (se lève).

- C'est vrai c'était beau au commencement
Mon père n'était pas encore empereur,
Mais on dansait, même dans les ca...
fous. Le noir enfin libre. Le cahier
de retour au pays natal de César et
~~aux~~ son île, transplanté ~~à~~ ^à nos îles. Puis
disop refaisant la prospérité africaine dans

⑩ le monde -
Ⓐ - Fous nous la paix avec ta littérature.
--- On disait des ~~des~~ coups de canon - Ecoute
(le courant est coupé)
Ⓓ - Le saxophoniste joue ~~peur~~ dans
l'obscurité l'air de "l'Internationale
communiste":
Ca ira, Ca ira
}
(Des bruits de canon) (Des clameurs de détresse
ponctués de coups de canon).

E (Commence à pleurer)
Ⓑ - Ferme ta gueule - On disait une femme
(telle allume des bougies)
+ Ⓢ (se lève et arpente nerveusement le
hall de la gare -)
Le personnage Ⓢ entre en scène
en installant une petite table, avec
ses accessoires (verres, bouteille de thermos
ménagères de pou' dire, calebasse (pour
musique - -

Ⓐ - dans cinq minutes je vais tuer
Ⓑ - Fous le camp. En fait de pute
Dix que tu es en lier en moi --

(12) *... tu avas mis quelques chose dans mon
pocket. A cause, jusqu'à présent que
tu tournes le mort dessus, j'ai grandi
l'oreille de poitrine.*

(E) - (Recommence à pleurer.)

A) Dans 4 minutes je vais tuer (Il sort un tout petit carif d'une de ses poches tout le monde rigole.)

F (1) (Pousse une Table et enlève ses
palettes) (Et recommence à pleurer lui
aussi)

① - (Lo sano —)

C) - Je suis sûre que son père, est
son fils, à ce type là (en deu-
-phant E) - quand il était

-phant (E) -
B - C'est vrai - Quand il était
tout petit, son père lui a dit : Sois
ne bouge pas, même si je te
dois confie ma gare

je te confie mon coeur
dans 3 minutes je vais t'etre

A) - J'aurai 3 minutes
B) - Je n'aurai même pas une minute
C) - 25 minutes d'attente, et c'est

(73) un albinos qui me tombe dessus (en regardant (B)) - Je ne connais même pas une femme --

Tout le monde dit, pendant que la sexologue, se rapproche d'elle (B) à l'instrument en guise de symbole sexuel.

F - C'est un train qui fait une gare, ou c'est une gare qui fait un train?

C - That is the question, comme dirait William Chat

E - Ça continue à tirer - Ecoutez,

A - Je vais tirer dans 2 minutes - (en éteignant deux bougies -) La mort approche - Je la sens - La mort à une odeur - Comme une mère. Des rebelles arrivent

F - Si vous me commandez rien, changer de gare - ~~Vous~~ Ici, ce n'est pas un bordel - Mon père reviendra un jour (Il se remet à pleurer) --- Vous verrez, lui il va bien

(D) - Le saxophoniste

(Arrivée sur scène de Bob Renard, ~~sous~~
mercenaire, ligoté. Tiré par le personnage

(H) qui s'assoyant, dit :

- J'ai attrapé un blanc. Et pas n'importe
qui. Je vous présente Bob Renard, le
fameux mercenaire. Il aimait tellement
raconter de bonnes histoires à lui-même et
à certains de nos roitelets.

(E) - Ecoutez ! Les bruits de guerre ont cessé

(A) - C'est vrai... Moi j'aime les belles histoires
dans une gare abandonnée. Le blanc
raconte nous quelquesunes. Et on te libère

(G) - Moi un blanc ? Un abruti me traîne
de blanc. La basse ne voit pas sa basse.

(A) - J'avais promis tout à l'heure, que
dans 2 minutes, je vais tuer. Si on continue
de m'insister, je reprends mon compte à
rebours.

(F) (le barman oublie entame une chanson,
accompagné de (D) le saxo)

[Idées]

que chaque personnage corresponde à
un instrument de musique Prevoir
joueur de cora -

Angebrand

Croyez en Dieu. Votre continent
fait des millions de morts, obéys,
d'Amériques chaque jour. Et
pourtant + (sans compter la famine
les épidémies, la sécheresse)

Vous avez un dieu qui vous
protège - Priez, tous pour lui.

(Angebrand porte une arme)

- Dans ^{grenade} le hall de la gare, le bar et
le barman -

Personnage pleureur