

Plan de la nouvelle pièce

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

15 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, Plan de la nouvelle pièce

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3964>

Copier

Description & analyse

AnalysePlan de la nouvelle pièce :15 p (les Africains?)

Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote6.1.5

Collation15

Présentation

Mentions légales

- Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages15

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 15/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

4
Plan de la nouvelle pièce

albinos homme
Passerages (A) et (B) → femme

Un homme assis et une femme
couchée à côté de leurs bagages.

(A) - On devrait pourtant nous
attendre - Mais
seuls les moustiques sont accue-
llez vous.

(A) - Tu m'entends (B)? Pardon
réveille toi! J'ai chaud, et
je n'ose pas me déshabiller. (Il
se tapse ---) Ha! J'en ai eu un.
(Il le crase entre le pouce et l'index).
C'est plein de sang ma chérie -
Regarde mes globules rouges -
n'as pas une bougie ma chérie? ---

2/ Bon ce n'est pas grave. Le courant
va revenir un jour -- Ce deux fois.
On chen fait. On n'est pas pressés.
Nous ne sommes pas des citrons -- (Il
se tape sur les cuisses -- prend une
feuille de journal --)

— Ho chérie, toi qui as traîne longtemps
en Europe, c'est quoi un tam tam
sans amour ? En quatre lettres
(La femme ^(B) couchée répond)

— TA - TA

— ^(A) C'est bon -

— ^(A) Et une dame sans sa queue ?

^(B) - C'est "Vierge" -

^(A) - (En se tapant sur le no jour "o") (Quoi ?
une Vierge ? Te en connais toi ?)

^(B) - De toute façon, moi ça va me le bon Aug

3/10, même un cauchemar est impossible

(Elle se frappe de tous les côtés)

- (A) C'est Ah qui voulait revoir le pays - Nous voici dans une gare ^{des morceaux de} ~~On voit les rails~~, mais pas une goutte de train - (Il se lève, e. se frappant dans le dos). Peut être qu'en mettant les moustiques pour chauffer la locomotive -

C'est ça qu'on appelle l'Approche participative - A Fakoudou !

(A) et (B) se tapent partout sur le corps -

(A) - J'aimerais être un tam-tam, un tambour - Tout - Mais pas en passager sans aucun passage

(B) - Chante moi quelque chose, fais entendre un grand bruit de catastrophe

- (A) commence à fouiller dans une ^{boîte} ~~boîte~~ et braille

4/

On vient à cause de quelqu'un
On s'en va à cause de quelqu'un
On naît grâce à un amour
Après on se retourne à un
carrefour.

(B) - Chéri, je ne savais pas que
tu sais écrire et chanter... Pour
quoi le train tarde ? J'ai mal
au ventre... Il y a deux mois
que je n'ai pas vu mes règles...

(A) - Tu m'as fait un enfant ? Dieu
Merci

(B) - Mon chéri. Juste avant toi, il
y avait un japonais - Tu sais ces
jeux là, sont petits, mais rapides.

(A) - De quoi mettre tous les femmes dans
un sac. (Il se frotte fort dans le
dos) - Je me sens fatigué d'être

5/ coup. Si j'avais une corde - -

(B) - Quand ton père était chef d'état, il a utilisé toutes les cordes du pays, pour pendre. On raconte qu'on t'a inscrit à l'université dès ta naissance. Parce qu'il te prenait pour ^{un vrai} blanc.

(A) - Je m'en fous pas qu'on parle de ma ~~couleur~~ ^{ma couleur} ~~couleur~~ ^{ni de mon} père. Le tien n'était-il pas un prêtre ?

(B) - Il serait ^{aujourd'hui} le père de toute la Nation. Il aimait ^{beaucoup} les enfants. ~~Il n'avait pas peur de~~ ~~faire un~~ ~~faux~~ ~~complot~~.

(A) - Avec 4 millions de maitresses - -

(B) - Ecoute un peu. On dirait un bruit de locomotive.

(A) - Tu parles! Je parie que ce sont les moustiques - - - Bon voilà qu'on coupe le courant.

(B) - ~~Quand~~ j'ai une bougie. Que

4/ tu es décourageant! On aura bientôt
un barrage - Enfin dans quelques
années.

(A) (En rigolant, il allume une banyà)
- Comment s'appellera ton petit jaune?

(P) - J'ai pensé à "La place Begin" de
la ~~chine~~ - C'est joli non? (En se rap-
prochant -) Oublie mon japonais - Ne
sois pas jaloux mon chéri - Quand son
enfant sera grand, peut-être que c'est
lui qui réparera tes appareils - Qui
sait?

(A) - Tu peux dire déjà à ta future
"Place Begin" qu'il aura du boulot
~~de la~~ L'électricité, les routes, les
locomotives --- (Il se frotte sur les yeux)

(B) - Ce n'est pas grave - S'il ne peut pas tout
faire, il fabriquera à son tour, d'autres
jeunes --- On dirait qu'il pleut

7/ (A) - Ce sont les moustiques - Il y a un
gros qui vient de me tomber dessus -
Oh putain! - (Il la gifle invo-
-lontairement -)

(B) - Tu m'as fait mal! (Elle se tort de
douleur) - - - Mon ventre aussi - Aide
moi à me lever - ~~Il va se lever~~ ^{Où sont les toilettes?}
~~ouais~~ (Elle sort)

(A) - Et le train qui n'arrive pas -
Même s'il n'y a pas de rails, un train
peut rouler, comme chez les fauves - Pourvu
qu'il n'arrive pas - (Il se tape à nouveau
dans le dos)

(C) → (Un gars arrive en titubant)
- C'est ici la gare?

(A) - Oui, Mais il n'y a pas de
rails

(C) - Ça ne fait rien - C'est le train
qui m'intéresse -

(A) - Si vous êtes pressé, la prochaine
gare est à 99 km - Tout droit.

- 8 (C) - 99, c'est ^{9,9498 au carré} ~~100~~, ou ^{4,626 au cube} ~~9851~~. ~~Moumou~~
- (A) - ~~Il faut demander aux moustiques~~ ^{canon} Tu as de la chance - Ça ne fait pas ~~top~~ ^{ou ce n'est pas ça qui te fera avancer}
- (C) - Mon frère je me présente - Mon père était un empereur -
- (A) - Celui qui mangeait les enfants?
- (C) - C'était des enfants qui n'avaient pas à manger... Et puis ils étaient trop nombreux, comme les moustiques - Mon père a toujours été sensible à son image de marque - (Il se met à pleurnicher)
- (B) (revient & et s'adressant à (A))
Mon chéri, il y a un saxophoniste dans les toilettes - Il sait imiter les bruits d'une locomotive (On entend le saxophoniste) - Mais c'est qui ce type là? (en désignant (C))
- (A) - Il imite son père quand Sepaulé

q/ est mort - Son père s'appelait Budget

(B) - Pourquoi ?

(A) - Il dormait avec l'argent de l'état - Dans sa chambre - Devenu un pauvre type - On raconte qu'il ne veut plus parler

(D) (Le saxo pleure & le courant est coupé)

(C) (bruit de lutte) -

- J'ai réussi à lui arracher le saxo maudit - Quand l'empereur mon père, s'annonçait, on faisait ce mor ceau - (Avec son no sort de l'instrument. Il prend le saxo)
Bon je vais jouer id. un autre instrument
(le courant revient)

(Il sort une bouteille vide de sa poche et commence à lui taper dessus - -)

(10) Le personnage \ominus errico - Ashabill

(E) - J'ai chaud! Roustiques et
Chaleur - Même mon chien, un
doberman n'a pas résisté - Son
corps est dans le sac. Regardez ---
Bon vous ne roulez pas. Alors faites nous
un peu de place - (Les autres se serrant
il s'assoit et dépose le sac sous ses
pieds) Il s'appellait OVA, enfin
~~houa~~! Combien il aimait aboyer,
comme tout le monde, à l'indépendance

①. Embouche son saxo et joue
Indépendance cho chor

(C) (se live).

- C'est vrai c'était beau au commencement.
Mon père n'était pas encore empereur,
mais on dansait, même dans les cour-
fours. Le noir enfin libre - Le cahier
de retour au pays natal de Césaire et
~~avec~~ son île, transplantés ^{nos} ~~leurs~~ cœurs. ^à ~~leur~~
Diop refaisant la présence africaine dans

④ le monde -

① - Fais le nous la paix avec ta littérature.
--- On dirait des ~~les~~ coups de canon - Écoute
(le courant est coupé)

② - 'Le saxophoniste joue ~~de~~ dans
l'obscurité l'air de "l'Internationale
Communiste":

Ça ira, ça ira

(~~Des bruits de canon~~) (Des clameurs de détresse
ponctuées de coups de canon).

③ (Commence à pleurer)

④ - Ferme ta gueule. On dirait une femme
(elle allume des bougies)

* ⑤ (se lève et arpente nerveusement le
hall de la gare -)

Le personnage ⑥ entre en scène
en installant une petite table, avec
ses accessoires (verres, bouteille de ~~Thermos~~
Indiceaux de pain dur, calebasses (pain
musique ---

⑦ - dans cinq minutes je vais tuer

⑧ - Fais le camp. Enfant de pute
Dis que tu es en vie en moi -

(12) tu avas mis quelque chose dans mon
nerve. A cause, jusqu'à présent quand
un homme me monte dessus, j'ai
envie de vomir -

(E) - (Recommence à pleurer -)

(A) - Dans 4 minutes je vais tuer (Il
sort un tout petit canif d'une de ses poches
tout le monde se gèle -)

(F) (Pousse une table et installe ses
pacotilles) (Et recommence à pleurer lui
aussi)

(D) - (Le saxo ———)

(C) - Je suis sûr que son père, est
son fils, à ce type là (en obser-
-vant (E) -

(B) - C'est vrai - Quand il était
tout petit, son père lui a dit: Si
tu ne bouges pas, même si je te reviens
je te confie ma gare

(A) - Dans 3 minutes je vais tuer

(E) - Je n'ai même pas une montre
25 années d'attente, et c'est

(73) un albinos qui me tombe dessus (en regardant B) - Je ne connais même pas une femme - - -

(Tout le monde rit, pendant que le saxophoniste, se rapproche d'elle (B) de l'instrument en guise de symbol sexuel.

(F) ~~(A)~~ - C'est un train qui fait une gare, ou c'est une gare qui fait un train?

(C) - That is the question, comme dirait William Chat

(E) - Ça continue à tirer - Foutez!

(A) - Je vais tirer dans 2 minutes - (en éteignant deux bougies - -) La mort approche - Je la sens - La mort a une odeur - Comme une mère. Des rebelles arrivent

(F) - Si vous ne me commandez rien, changer de gare - ~~Donc~~ Ici, ce n'est pas un bordel - Mon père reviendra un jour (Il se remet à pleurer) - - - Vous verrez, lui il ne blague pas

214
① - le saxophoniste

(Arrivée sur scène d'E Bob Renard, ^{musicien} ~~musicien~~ ^{ex} ~~ex~~ mercenaire, ligoté. Tiré par le personnage

④ qui s'essayant, dit:
- J'ai attrapé un blanc. Et pas n'importe qui. Je vous présente Bob Renard, le fameux mercenaire. Il aimait tellement raconter de bonnes histoires à lui-même et à certains de nos roitelets.

⑤ - Ecoutez ! Les bruits de guerre ont cessé

④ C'est vrai... Moi j'aime les belles histoires dans une gare abandonnée. Le blanc raconte nous quelques unes. Et on te libère

⑥ - Moi un blanc ? Un albinos me traite de blanc. Le bossu ne voit pas sa bosse.

④ J'avais promis. tout à l'heure, qu' dans 2 minutes, je vais tuer. Si on continue de m'insulter, je reprends mon compte à rebours.

⑤ (le barman oublie d'entamer une chanson, accompagné de ① le saxo)

[Idées]

Que chaque personnage corresponde à
un instrument de musique. Prevoir
soudure de Cora -

Angeband

— Croyez en Dieu. Votre continent
fait des milliers de morts, d'êtres
d'handicapés chaque jour. Et
pourtant — sans compter la famine
les épidémies, la sécheresse —

Vous avez un Dieu qui vous
protège — Prions tous pour lui.

(Angeband porte une croix)

— Dans le hall de la gare, le bar et
le barman —

Personnage pleureux.