

Discours sur la culture

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, Discours sur la culture

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3966>

Copier

Description & analyse

Analyse Discours sur la culture, après minute de silence et remerciements
Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote 6.1.7

Collation 4

Présentation

Mentions légales

- Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages 4

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 15/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

qui empêche encore aujourd'hui le noir et une blanche de se rencontrer en Afrique du Sud -

Mon pauvre père ^{chuchotait} a eu la malchance de vouloir épouser une africaine et ça c'est mal terminé la preuve, je suis là -

Le père du racisme, donc des identités culturelles est le malin qui a réussi à faire croire que 2 droites ne peuvent pas se rencontrer

Sortons des déformations, parce que défense c'est emprisonnée -

Essayons aussi de sortir de la loi

de grands nombres - Savez-vous que tout ce qui se passe en l'heure, se passe à la fin de mois - ~~128 Sept~~

La 1^{re} république (2 oct.), la 2^e république, la monarchie, la mort de Kanti facely Demba Camara, Caïn, la 1^{re} la création de l'armée française. Tous ceux qui ont connu ce pays, en particulier les artistes, ont attendu 1 an de mois parce que les vivants n'attendent qu'au delà

Or Théophile Obenga signale des similitudes entre les hiéroglyphes égyptiens et des signes de l'écriture kandé au sud de la Sierra Leone ou entre ces mêmes hiéroglyphes et des caractères de l'écriture toma du sud est de la Guinée, note page.

Le colonialisme a voulu nous faire croire que nous ne savons que parlez. Notre littérature orale est en effet très riche. Notre vision cyclique du univers ~~est effectivement~~ l'est. Fables, contes, épopées, proverbes, devinettes, chants --- ne sont ils pas la seule et même forme de la vie et de la mort qui changent en s'échangeant ? Nous avons toujours su que le monde est rond ~~de~~ parce que nous le devions créer pour la tenir. Reparlez notre chanson ~~la couleur~~, nous demanda l'Européen. Il a surtout inventé que la ligne droite, parce que la ligne droite n'existe pas. Et avec la ligne droite est venu le parallélisme.

* Remerciements

* N'ayez pas peur, je m'expliquerai peut-être 20 ! + difficile que ^{évidemment} ~~valable~~
Définition de la Culture : mot primaire d'au
vieux matthieu, presque pose à priori, n'ayant
rattaché à aucune notion antérieure, à l'except^{ion}
du mot Ensemble. À part la culture
N'est elle pas l'ensemble ? Les enfants m'ont
demanded ! Pourquoi tu devrais penser ce que tu penses ?
Nous existons, alors pourquoi déporter
ce matin de nos identités culturelles. Le
28 Sept. 1958, le "non" Guinéen, a été
un "NON" d'abord culturel. Nous avons
dit "NON" parce que c'est le mot français
porteur de valeurs ~~de la~~ d'affirmation, le seul
mot ~~compréhensible~~ qui se lit à droite
et à gauche et de gauche à droite en farday
sa force de coup de poing d'affirmation ;
l'abord essayons d'effacer un préjugé tenace
qui veut que la civilisation nègre-afrikane
a été et demeure celle de l'oralité.

Champollion disait avec justesse "L'Europe
qui reçut de la Nègre l'Egypte les éléments
des sciences et des arts, lui devrait en
l'inappréciable bienfait de l'écriture
alphabétique".

pour vivre1 peu, en oubliant le
pays, que le attend depuis toujours
Ecoutez la subite métamorphose,
l'émission d'auces - Comte
malades, longue maladie