

Discours sur la culture

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, Discours sur la culture

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3966>

Copier

Description & analyse

Analyse Discours sur la culture, après minute de silence et remerciements

Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote 6.1.7

Collation 4

Présentation

Mentions légales

- Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages 4

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 15/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

2
qui empêche encore aujourd'hui le noir
et une blanche de se rencontrer en Afrique
du Sud -

Mon pauvre père ^{recherché par moi} a eu le malheur de vouloir
épouser une africaine et ça est mal terminé
sa preuve, je suis là -

Le fait du racisme, donc des identités
culturelles est le malin qui a réussi à
faire croire que 2 choses ne peuvent
pas se rencontrer

Sortons des définitions, parce que définir
c'est emprisonner -

Essayons aussi de sortir de la loi
des grands nombres - Sans venir faire
tout ce qui se passe en fin de mois, se
passe ~~la~~ la fin de mois. ~~le 28 Sept~~
la 1^{ère} république (2001), la 2^e
république, la monnaie, la mort
de Kouti facely Demba Camara, Ca
Laf, la création de l'armée guinéenne
Tous ceux qui ont vécu
ce pays, en particulier les artistes,
ont attendu 1 fin de mois. Parce q
les vivants n'attendent qu'une chose

Dr Théophile Obenga signale des
similitudes entre les hiéroglyphes égyptiens
et des signes de l'écriture kanoï au
sud de la rivière Sèné ou entre ces
mêmes hiéroglyphes et des caractères
de l'écriture Toma du Sud Est de
la Guinée, notre pays.
Le colonialisme a voulu nous faire
croire que nous ne savons que parer.
Notre littérature orale est en effet très
riche. Notre version cyclique de
l'univers ~~est en effet très riche~~ l'écrit.
Fables, contes, épopées, proverbes, devinettes,
chants --- ne sont-ils pas la seule et même
forme de la vie et de la mort qui changent
en s'échangeant? Nous avons toujours
su que le monde est rond ~~ce~~ parce que
nous le devinions creux pour la tenante.
~~Préférant notre chapeau tricolore, nous~~
~~avons~~ L'Européen n'a surtout aimé
que la ligne droite, parce que la ligne
droite n'existe pas. Et avec la ligne
droite est venu le parallélisme

* Remerciements

* N'ayez pas peur, je n'essaierai pas me 20! + chif. qui
definition de la Culture: mot primitif ^{Exemple} avec

sens mathématique, jusqu'à pose et prise, n'est pas
rattaché à aucune notion antérieure, à l'exemple
du mot Ensemble. D'ailleurs, la culture
n'est-elle pas l'ensemble? Les enfants m'ont
demandé: "Peux-tu leur passer ces secrets?"
Nous existons, alors pourquoi reporter
ce matin de nos identités culturelles. Le
28 sept. 1958, le "non" guinéen, a été
un "NON" d'abord culturel. Nous avons
dit "NON" parce que c'est le mot français
porteur de valeurs ^{seul} d'affirmation, le seul
mot ~~coup de poing~~ qui se lit à droite
et à gauche et de gauche à droite en gardant
sa force de coup de poing d'affirmation.
D'abord essayons d'effacer un préjugé tenace
qui veut que la civilisation negro-africaine
a été et demeure celle de l'oralité.

Champion disait avec justesse "L'Europe
qui reçoit de la vieille Egypte les éléments
des sciences et des arts, lui doit encore
l'incalculable bienfait de l'écriture
alphabétique."

pour vivre un peu, en oubliant le
pays, qui le attend depuis toujours
Ecouter la musique néo-classique,
l'émotion a succès. (Compte
malade, longue maladie ~