

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Archives de Williams Sassine](#)[Collection La malle de Sassine](#)[Collection 06. Collection de manuscrits non datés](#)[Collection 2. Manuscrits non datés suite](#)[Item A-Albinos fils d'un dictateur révolutionnaire, B-Femme ...](#)

A-Albinos fils d'un dictateur révolutionnaire, B-Femme ...

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

16 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, A-Albinos fils d'un dictateur révolutionnaire, B-Femme

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/3968>

Copier

Description & analyse

AnalyseA- Albinos fils d'un dictateur révolutionnaire, B- Femme (fille d'un prêtre).....G. Bob Denard (devient l'instituteur) 16 feuillets
Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote6.2.2

Collation16

Présentation

Mentions légales

- Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages16

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 15/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

(4)

- ~~Le~~ Ça chauffe tout autour - On ne sait plus
qui tire sur qui... Et nous voici dans une
gare abandonnée -

~~14~~
15

(A) - Albinos (fils d'un dictateur révolutionnaire)

(B) - femme (fille d'un prêtre)

(C) - fils d'empereur (Bohassa)

(E)

(I) Le soro

(F) Le ^{barbar} vendeur oublié dans la gare par son père
(chanteur)

(H) Le rebelle (c'est lui qui amène Bob Renard)

~~(G)~~ (G) Bob Renard (devient l'instituteur -
"Le laboureur et ses enfants"
Le renard et le corbeau)

11

Personnages ^{Albino} (A) ^{homme} et (B) ^{femme}

Plan de la nouvelle pièce

Un homme assis et 1 femme ^{couchée} à
côté de leurs bagages. . .

(A) On devrait pourtant nous attendre.
Mais seuls les moustiques sont au
rendez-vous.

(A) - Tu m'entends (B) ? Pardon réveille
Toi ! j'ai chaud, et je n'ose pas me
deshabiller. (Il se tape ---) Ha ! j'en
ai eu un [Il l'écrase entre le pouce
et l'index] -

C'est plein de sang ma chérie -

Regarde mes globules rouges .. Tu n'as
pas une bougie ma chérie ? ---

2/ Bon ce n'est pas grave - le courant va
revenir un jour. . . Ou deux jours -

On chen fouit - On n'est pas pressés -

Nous ne sommes pas des citrons . . . (Il
se tape sur les cuisses . . . Et prend une
feuille de journal . . .)

- Ma chérie, toi qui as traîné longtemps
en Europe, c'est quoi un tam-tam

Sans amour? En quatre lettres
(La femme (B) couchée répond)

- TA-TA

- (A) C'est bon -

(A)

- Et une dame sans sa queue?

(B) C'est "Vierge" -

(A) - (En se tapant sur une joue " !) Quoi
une Vierge? Tu en connais toi?

(B) De toute façon, mieux vaut me lever

3 / Avant toi, même un cauchemar est impossible. (Elle se frappe de tous les côtés)

-(A) C'est toi qui voulais revoir le pays -

Nous voici dans une gare des morceaux de rails, mais pas une goutte de train - (Il se lève en se frappant dans le dos) - Peut-être

qu'en mettant les moustiques pour chauffer la locomotive C'est ça qu'on appelle

L'Approche participative - A FA Loudou!

(A) et (B) se tapent partout sur le corps -

(A) - J'aimerais être un tam tam, un tambour -

Tout - Mais pas un passager sans aucun passage

(B) Chante moi quelque chose - J'ai entendu un grand bruit de catastrophe

(A) (Commence à fouiller dans une valise, et fredonne - - -)

On vient à cause de quelqu'un On s'en à cause de quelqu'une -

4/ On naît grâce à un amour

Après on se trouve à un carrefour.

(B) Chéri, je ne savais pas que tu sais écrire et chanter -- Pourquoi le train tarde ? J'ai mal au ventre --- Il ya deux mois que je n'ai pas vu mes règles...

(A) Tu m'as fait un enfant ? Dieu merci

(B) Mon chéri. Juste avant toi, il y avait un japonais - Tu sais ces gens là, sont petits, mais rapides -

(A) De quoi mettre tous les jaunes dans un œuf - (Il se tape fort dans le dos) .. Je me sens fatigué d'un coup . Si j'avais une corde - - - -

(B) Quand ton père était chef d'état, il a utilisé toutes les cordes du pays, pour prendre. On raconte qu'on t'a inscrit à l'université dès ta naissance - Parce qu'il te prenait

5/ Pour un vrai blanc

(A) Je n'aime pas qu'on parle de ma couleur
ni de mon père, le tien n'était-il pas un ^{noir} père?

(B) Il aimait beaucoup les enfants - Il
serait aujourd'hui le père de toute la nation

(A) - Avec 4 millions de maîtresses - - -

(B) Ecoute un peu - On disait un bruit de
locomotive

(A) Tu parles ! Je parie que ce sont les
moustiques - - - Bon voilà qu'on coupe le
courant.

(B) J'ai une bougie - Que tu es découra-
geant ! On aura bientôt un barrage -
Enfin dans quelques années -

(A) (En rigolant, il allume une bougie)
- Comment s'appelera ton petit jaune?

6/-J'ai pensé à "la place Begin" de Chine.

C'est joli non? (En se rapprochant ---) Oublié mon japonais - Ne sois pas jalouse mon chéri.

Quand son enfant sera grand, peut-être que c'est lui qui réparera tes appareils - Qui sait?

(A) Tu peux dire déjà à ta future "Place Begin" qu'il aura du boulot - L'électricité les routes, les locomotives -- (Il se tape sur les joues).

(B) - Ce n'est pas grave - S'il ne peut pas tout faire, il fabriquera à son tour, d'autres jaunes --- On disait qu'il pleut

(A) Ce sont les moustiques - Il y a un gros qui vient de me tomber dessus -

Oh putain! ... (Il la gifle involontairement)

(B) Tu m'as fait mal! (Elle se tord de douleur) --- Mon ventre aussi - Aide moi à

7/ me lever - Où sont les toilettes! (elle sort)

(A) Et le train qui n'arrive pas - Même s'il n'y a pas de rails, un train peut rouler, comme chez les jaunes. Pour ~~que~~ qu'elle n'avorte pas (Il se tape à nouveau dans le dos).

(C) - (Un gars arrive en titubant)
- C'est ici la gare?

(A) - Oui, Mais il n'y a pas de rails.

(C) Ça ne fait rien - C'est le train qui m'intéresse

(A) Si vous êtes pressé, la prochaine gare est à 99 km - Tout droit

(C) 99, c'est 9, 94 98 au carré ou 4,626 au cube -

(A) Tu as de la chance - Ça ne fait pas 100 km ou ce n'est pas ça qui te fera avancer -

8/ (C) Mon frère je me présente - Mon père était un empereur -

(A) Celui qui mangeait les enfants?

(C) C'était des enfants qui n'avaient pas à manger... Et puis ils étaient trop nombreux, comme les moustiques - Mon père a toujours été sensible à son image de marque (il se met à pleurnicher).

(B) (revient et s'adressant à (A)

Mon chéri, il ya un saxophoniste dans les toilettes. Il sait imiter les bruits d'une locomotive - (On entend ce saxophoniste)
Mais c'est qui ce type là? (en designant (C))

(A) Il imite son père quand de Gaulle est mort.
Son père s'appelait Budget

(B) - Pourquoi?

(A) - Il dormait avec l'argent de l'état dans sa chambre - Devenu un pauvre type - On raconte

91 Qu'il ne veut plus parler.

(D) (le Saxo pleure et le courant est coupé)

(C) (bruit de lutte)

- J'ai réussi à lui arracher son Saxo maudit - Quand l'empereur mon père, s'annonçait, On jouait ce morceau. (Aucun son ne sort de l'instrument. Il rend le Saxo)

Bon je vais jouer d'un autre instrument
(Le Courant revient).

(Il sort une bouteille vide de sa poche et commence à lui taper dessus ...)

Le personnage (E) arrive - Deshabillé' ~~(E)~~

(E) - J'ai chaud! Moustiques et Chaleur

Même mon chien, un doberman n'a pas résisté
Son Corps est dans ce sac - Regardez ...

Bon Vous ne voulez pas. Alors faites nous
un peu de place. (Les autres se serrent et
s'assoient et dépose le sac sous ses pieds)

⑩ - Combien il aimait aboyer, comme tout le monde, à l'indépendance.

⑪ Embouche son saxo et joue

Indépendance cha-cha

⑫ (se lève)

- C'est vrai c'était beau au commencement.
Mon père n'était pas encore empereur, mais
on dansait, même dans les carrefours - le noir
enfin libre - le cahier de retour au pays natal
de Césaire et son île, transplantés dans nos cœurs -
Alioum trop refaisant la présence africaine
dans le monde.

⑬ (A) Fous nous la paix avec ta littérature

--- On dirait des coups de canon - Écoutez

⑭ (Le courant est coupé)

⑮ Le Saxophoniste joue dans l'obscurité
l'air de " ^{L'Internationale} ~~L'Indépendance~~ Communiste "

11/

Ga via, ga via

(Des clameurs de détresse ponctuées de coups de canon)

(E) (Commencer à pleurer)

(B) Ferme ta gueule - On disait une femme
(Elle allume des bougies).

(A) (Se lève et arpente nerveusement le hall de la gare --)

Le personnage (F) entre en scène en installant une petite table, avec ses accessoires (Verres, bouteille de thermos, morceau de pain dur, Calebasses, puis musique --)

(A) Dans cinq minutes je vais tuer

(B) Tous le camp - Enfant de pute àïe que tu es entré en moi -- tu avais mis quelque chose dans mon ventre Verre -

12/ A Cause, jusqu'à présent quand un homme me monte dessus, j'ai envie de vomir -

(E) - (recommence à pleurer) -

(A) - Dans 4 minutes je vais tuer (Il sort un tout petit canif d'une de ses poches. Tout le monde rigole -)

(F) (Pousse une table et installe ses pacotilles)
(Et recommence à pleurer lui aussi)

(D) (Le saxo - - - -)

(C) Je suis sûr que son père, est son fils, à ce type là (en désignant (E))

(B) C'est vrai - quand il était tout petit son père lui a dit : Surtout ne bouge pas, même si je ne reviens plus. Je te confie ma gare.

(A) Dans 3 minutes je vais tuer

(F) Je n'ai même pas une montre - 25 années d'attente, et c'est un albinos qui me tombe

13/ L'essus (en regardant (B)) Je ne connais pas une femme - - -

(tout le monde rit, pendant que le saxophoniste, se rapproche d'elle (B) l'instrument en guise de symbole sexuel -

(F) C'est un train qui fait une gare, ou c'est une gare qui fait un train ?

(C) That is the question, comme dirait William Chat

(E) Ça continue à tirer - Écoutez

(A) Je vais tuer dans 2 minutes (en éteignant deux bougies - -) La mort approche - Je la sens - la mort a une odeur - Comme une mère des rebelles arrivent.

(F) Si vous ne commandez rien, changer de gare - Ici, ce n'est pas un bordel - Mon père reviendra un jour (Il se remet à pleurer) - - - Vous verrez, lui il ne blague pas

(D) Le Saxophoniste

14/ (Arrivé sur scène de Bob Denard, ex mercenaire, ligoté - Tué par le personnage. (H) en s'asseyant, dit :

- J'ai attrapé un blanc - Et pas n'importe qui je vous présente Bob Denard, le fameux mercenaire. Il aimait tellement raconter de bonnes histoires à lui même et à certains de nos roitelets

(E) - E Coulez ! Les bruits de guerre ont cessé

(A) - C'est vrai -- Moi j'aime les belles histoires dans une gare abandonnée - Je Blanc raconte nous quelques unes - Et on te libère

(G) Moi un blanc ? un albinos me traiter de blanc - Le bossu ne voit pas ^{pas} bosse -

(A) J'avais promis tout à l'heure, que dans deux minutes, je vais tuer - Si on continue de m'insulter, je reprends mon compte à rebours

(F) (le barman oublie entame une chanson accompagné de (D) le saxo)