

Correspondance CV Robert Angebaud

Auteur(s) : Angebaud

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Citer cette page

Angebaud, Correspondance CV Robert Angebaud

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/4017>

Copier

Description & analyse

AnalyseCV Angebaud

Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote12.5

Collation7

Présentation

Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages7

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 22/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

Robert Angebaud

1 - ETAT CIVIL

Robert Angebaud est né le 30 mai 1942 à Nantes (44000).

Adresse : 5, rue de Bertrand - 35000 Rennes
Téléphone personnel : 99 38 65 02

2 - FORMATION

Autodidacte

- . Théâtre amateur
- . Stages de théâtre
- . Ciné Club

De 1956 à 1962, premiers emplois dans :

- . la métallurgie
- . le dessin industriel

3 - ROBERT ANGEBAUD, ACTEUR

1962-1965

- . expérience lyrique : opérette - opéra comique (voix baryton - basse, rôle de composition)
- . comédien-radio de façon régulière (Radio Bretagne - Radio Armorique), jusqu'en 1975
- . quelques apparitions à la télévision (FR 3 surtout).

Depuis 1966, acteur de théâtre, plus de soixante rôles avec des metteurs en scène tels que :

Pierre Barrat - Pierre Debauche - Philippe Froger - Georges Goubert - Françoise Grund - Jean Guichard - Jacques Maclair - Guy Parigot - Pierre Spadoni - etc.

Parmi les derniers rôle interprétés :

VANIA dans **L'oncle Vanja** d'Anton Tchekov en 1981
(mise en scène de Robert Angebaud)

GLOUCESTER dans **Le Roi Lear** de William Shakespeare en 1983
(mise en scène de Philippe Froger)

THOMAS POLLOCK NAGEOIRE dans **L'échange** de Paul Claudel en 1984
(mise en scène de Pierre Spadoni)

ZIFFEL dans **Dialogues d'Exilés** de Bertolt Brecht (en 1978 puis en 1986)
(mise en scène de Robert Angebaud)

GALGUT dans **L'Ecole des Bouffons** de Michel de Ghelderode en 1987
(mise en scène de Pierre Debauche)

POLONIUS dans **Hamlet** de William Shakespeare en 1989
(mise en scène de Pierre Debauche)

4 - ROBERT ANGEBAUD, METTEUR EN SCENE

Depuis 1964, plus de trente spectacles parmi lesquels, ces dernières années :

■ THEATRE

- 1976 **La prochaine fois je vous le chanterai** de James Saunders
Théâtre du Bout du Monde - Centre Dramatique de l'Ouest
- 1981 **Oncle Vania** d'Anton Tchekhov
Centre Dramatique de Rennes
- 1982 **La Cruche Cassée** de Von Kleist
Théâtre de la Soif Nouvelle - Fort de France - Martinique
- 1983 **L'Instruction** de Peter Weiss
co-production Conservatoire de Rennes et Centre Dramatique de Rennes
- 1984 **La Casa Nova** de Carlo Goldoni
Théâtre de l'Embarcadère
- 1985 **L'Homme qui Rit** de Victor Hugo
Centre Dramatique du Limousin - Compagnie Pierre Debauche
- 1986 **Dialogues d'Exilés** de Bertolt Brecht
Centre Dramatique National de Rennes - Compagnie Pierre Debauche
- 1988 **Antigone** de Sophocle
Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Région Bretagne

■ THEATRE LYRIQUE

- 1980 **Le Sorcier** de Philidor
Maison de la Culture de Rennes - Théâtre Musical d'Angers
- 1984 **Bastien et Bastienne** de Mozart
(Théâtre de la Ville de Rennes)
La Veuve Joyeuse de Lehar
(Théâtre de la Ville de Rennes)
- 1985 **La Bouteille à la Mer** (Opéra)
Musique d'Alexandre Dargomyzjov
Livret de Robert Angebaud
Création (Maison de la Culture de Rennes - Compagnie Pierre Debauche)

5 - ROBERT ANGEBAUD, AUTEUR DE THEATRE

Depuis 1971, 18 adaptations jouées à ce jour, parmi lesquelles :

- 1981 **Lazarillo** d'après Lazarillo de Tormès
Mise en scène de Daniel Dupont
- 1982 **La Cruche Cassée**
librement adaptée de la pièce de Kleist pour un théâtre antillais
Mise en scène de Robert Angebaud
- 1983 **Othello** de Shakespeare
Mise en scène de Pierre Debauche
- 1984 **La Casa Nova** d'après Goldoni
Mise en scène de Robert Angebaud
- 1985 **L'Homme qui Rit** d'après le Roman de Victor Hugo
Mise en scène de Robert Angebaud
L'Homme aux Semelles de Vent inspiré du livre de Michel Le Bris
Mise en scène de Pierre Spadoni

13 pièces originales jouées à ce jour, parmi lesquelles :

- 1972 **L'Usine Eclatée**
Mise en scène de Pierre Spadoni
- 1974 **La Dernière Métamorphose de Joseph Brichot**
Mise en scène de Pierre Spadoni
- 1980 **Erzsebeth**
Mise en scène de Robert Angebaud
Théâtre Essai (Direction : José Valverde)
- 1986 **La Bouteille à la Mer**
Mise en scène de Robert Angebaud
- 1987 **Retour à l'Île Pourpre**
Réalisation du Théâtre de l'Embarcadère

Auteur également de nouvelles, de chansons, de feuilletons
radiophoniques, de scénarios de téléfilms...

6 - ROBERT ANGEBAUD, SES AUTRES ACTIVITES

Parallèlement à ces activités, exerce depuis 1965 diverses fonctions importantes dans des Centres Dramatiques et Maisons de la Culture (Angers, Rennes, Limoges) et s'intéresse professionnellement à la formation de l'acteur.

de 1965 à 1969 Administrateur - Relations Publiques - Animateur - Acteur
au Théâtre du Pays de Loire - Centre Dramatique National d'Angers
(Direction Jean Guichard)

Durant cette même période, participe également (animations diverses)

- aux travaux de la Maison de la Culture d'Angers
- aux travaux du Théâtre Musical d'Angers
(Direction Pierre Barrat)

de 1970 à 1974 Animateur - Responsable des Relations Publiques
à la Maison de la Culture de Rennes
(Direction Georges Goubert et Guy Parigot)

Réalisation :

- d'animations théâtrales (L'Usine Eclatée)
- d'animations cinématographiques (Réalisation de **On l'appelle encore Animation**) 16mm - 103 mm -
- d'animations vidéo (information des habitants par eux-mêmes (**Vivre dans les quartiers**))
- d'expositions documentaires (**Condition Ouvrière 1871-1971**), etc.

Participe à la conception et à la réalisation de documentaires avec le CREPAC
(Direction Roger Louis)

de 1974 à 1976 Animateur Cinéma et Audiovisuel
à la Maison de la Culture de Rennes
(Direction Chérif Khaznadar)

- Réalisation de montages audiovisuels, de films super 8 et 16 mm (**Théâtre d'Ombre dans le Monde**) - 1974
- Programmation cinéma Maison de la Culture, animations, débats
- Anime avec Michel Polac des groupes de création super 8 et 16 mm

- Avec Robert Prot, invente et anime le **Festival du Cinéma Militant de Rennes**
- Responsable de l'animation du **Festival du film Sportif**
- Animation - programmation "marionnettes" du **Festival des Arts Traditionnels de Rennes**
(Direction Françoise Grund)
- Participe à la création du **Théâtre Permanent** de la Maison de la Culture
- Anime les rencontres "**Auteurs du Jeune Théâtre**"

de 1976 à 1980 Conseiller Artistique - Dramaturge - Animateur - Metteur en Scène - Acteur
 Au Théâtre du Bout du Monde - Centre Dramatique National de Rennes
 (Direction Guy Parigot)

depuis 1981 Professeur d'Art Dramatique
 Au Conservatoire National de Région de Rennes (Section formation professionnelle initiale)
 (Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de la Région Bretagne, en préfiguration)
 Tout en poursuivant ses activités d'acteur et de metteur en scène

Depuis 1970 Encadre, anime, dirige des stages de formation d'acteurs professionnels
 (à Rennes, Limoges, Bordeaux, Clermont Ferrand, Noirmoutier, etc.

ainsi qu'à l'étranger :

- Théâtre National de Syrie-Damas - 1976
- Stage national Ouagadougou - Burkina Faso - 1985 et 1987
- etc.

Responsable de la formation d'acteurs professionnels

- à Fort-de-France (Martinique) de 1982 à 1985
- à Cayenne (Guyane) en 1988

Depuis 1984 Responsable des études au **Festival de la Francophonie** de Limoges
 (Direction Monique Blin)

Participe activement à la formation de jeunes compagnies :

- **Théâtre de l'Alibi à Rennes**
(Direction Daniel Dupont)
- **Théâtre Quotidien de Lorient**
(Direction Philippe Froger et Jean Le Scouarnec)
- **Théâtre de l'Embarcadère à Rennes**
(Direction collective)
- **Théâtre de la Soif Nouvelle à Fort-de-France**
(Direction Annick Justin-Joseph)

Janvier-Février-Mars 1988

"*Vincent Van Gogh - détails*" d'après la "*Correspondance*".
Co-mise en scène avec Pierre Spadoni
et acteur
Centre Dramatique National de Rennes - Compagnie Pierre Debauche.

Mai-Juin-Juillet 1988

"*Le timide au palais*" d'après Tirso de Molina, adaptateur et mise en scène
Festival - Château Fête en Bretagne
Festival de Becherel

Juillet-Août 1988

Direction d'un stage de formation d'acteurs à Cayenne (Guyanne).

Octobre-Novembre-Décembre 1988 et Janvier 1989

"*Hamlet*" (Shakespeare - mise en scène Pierre Debauche)
Dramaturgie : rôle de Polonius (Comédie de l'Ouest - Rennes - Direction : Pierre Debauche).

Mars 1989

Ecriture d'un spectacle commémorant la Révolution à Lorient.

Avril-Mai-Juin-Juillet 1989

Ecriture et mise en scène de "*Sac à dos*" - (Spectacle pour enfants)
Comédie de l'Ouest - Festival de Becherel.

Août 1989

Stage international (séminaire sur la mise en scène) de Bouaké à l'invitation du Ministère de la Culture de Côte d'Ivoire.

Décembre 1989 - Janvier 1990

"*Pierre et le loup*" (Prokofiev) et "*Le carnaval des animaux*" (Saint-Saëns) - Récitant
Production Orchestre régional de Bretagne - Direction Claude Schnitzler).

Février-Mars 1990

Ecriture du livret du conte musical "*La découverte de l'Île-Musique*"
Musique : A. Damujanovic - Y. Krier - J. Poissenot
Commande de l'Orchestre régional de Bretagne.

Depuis Janvier 1990

Assure, à la demande du Ministère de la Culture, à titre intérimaire, les fonctions de directeur de l'Ecole d'Art Dramatique de Rennes (Ecole Nationale de Formation d'Acteurs - en préfiguration).

Durant ces trois années

Anime régulièrement des ateliers d'écriture et de théâtre en milieu carcéral (Maison d'arrêt de Rennes - Centre Pénitentiaire féminin de Rennes).

Participe à de nombreux enregistrements de "dramatiques radiophoniques" (Atelier de Création Dramatique Radio de Nantes - Radio France Internationale - France Culture).