

Correspondance Frontal et Compagnie Alakabon

Auteur(s) : Frontal, compagnie de théâtre ; Alakabon

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Citer cette page

Frontal, compagnie de théâtre ; Alakabon, Correspondance Frontal et Compagnie Alakabon, 2008

Consulté le 16/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/4021>

Copier

Description & analyse

AnalyseFrontal - 2008
Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote12.9
Collation11

Présentation

Date[2008](#)
Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à

l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages11

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 22/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025



Accompagnement et développement et refuge d'artistes. Mutualisation, production création, diffusion.
Mobilisation de pensées critiques.

Théâtre - Littérature - Arts de la Parole (contes, récits, chroniques, mythes, spokenword, poésies) - Musique - Photographie - Cinéma.
Les artistes-artisans-ouvriers accompagnés par FRONTAL travaillent, créent et vivent en France, Belgique, Haïti, Suisse, Irlande et Guinée, au Canada, Bénin, Togo, Cameroun, Burkina Faso, Tchad, et Niger.

Toulouse, juillet 2008.

Le présent document reprend les informations relatives à la Cie guinéenne Alakabon théâtre et au comédien Ibrahima Bah, cofondateur de la troupe, et présentement animateur-responsable de la compagnie.

Il s'agit pour Frontal d'accompagner le projet artistique et culturel d'Alakabon.

Cet accompagnement, comme pour les artistes francophones qu'accompagne la structure, se concrétise, en fonction des projets, autour de la production des créations, en prenant en charge la diffusion des spectacles, ou en intervenant sur l'aide à l'écriture (à travers des résidences ou par la mise en réseau de compétences artistiques).

Ce sont 22 aventures artistiques francophones que Frontal héberge.

Artistes du théâtre, du conte, de la poésie ou de la littérature, plusieurs travaillent en Afrique : Saley Boubé au Niger, Wakeu Fogaling au Cameroun, Abaye Abakar au Tchad, Béno Sanvee au Togo ou encore Ousmane Aledji au Bénin.

Dans le cas d'Alakabon, qu'Eric Premel, fondateur de Frontal, a rencontré en Belgique, avant de la programmer au festival Paroles d'Hiver dont il a été le directeur durant 10 ans, de 1996 à 2006, il s'agit d'effectuer un accompagnement reposant à la fois sur un soutien à la structuration de la Cie en Guinée, et à la fois sur l'aide à la production et à la diffusion de ses créations en Europe.

La formalisation de ce partenariat artistique, culturel, économique, entre Alakabon et Frontal, a commencé début 2008. Elle s'est concrétisée lors de la venue d'Ibrahima Bah en Avignon en juillet, et a permis de construire les bases du projet de la Cie en le structurant de manière prospective.

L'aide, le soutien et l'accompagnement de Frontal se traduira aussi bien d'un point de vue administratif que sur le plan artistique.

Sur le plan administratif, en mettant en place un programme de formation, en étroite concertation avec Ibrahima Bah, et sur le plan artistique en prenant le relais, en France et pour la francophonie du Nord, des projets d'Alakabon.

Concernant la formation, celles-ci sont de deux ordres :

- la première concerne essentiellement tout ce qui traite de la gestion et de l'administration d'une compagnie de théâtre,
- la seconde est artistique, et vise à approfondir différents aspects du travail d'acteur d'Ibro.

Il s'agit pour Ibrahima Bah, pour la première formation, d'acquérir les compétences de base d'une direction administrative d'une compagnie de théâtre.

Le besoin de la seconde formation, artistique cette fois-ci (même si l'on sait que la formation d'un acteur est perpétuelle !) s'est précisée, pour Ibrahima Bah, en Avignon.

Ces formations seront mises en place à partir de leur formalisation présentée par le responsable de la Cie.

Concernant l'accompagnement artistique, Frontal travaillera avec Alakabon sur la reprise des deux spectacles de Williams Sassine déjà montés ainsi que sur les projets futurs de la Cie.

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>
83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France
Eric Premel +33 (0)6 15 79 93 08 eric.premel@wanadoo.fr Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23 valentine@frontalfrontal.org
Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

Parcours d'Ibrahima Bah

Diplôme : Bac 1 et 2

Les formations artistiques reçues en Guinée

Deux rencontres avec deux personnalités importantes ont été primordiales dans la découverte du théâtre d'Ibrahima Bah. Il s'agit de Siba Fassou, comédien et metteur en scène, directeur de l'Université Issag (Institut supérieur des arts de Guinée) et d'Anssoumane Condé, comédien et metteur en scène, actuel directeur des ballets Djoliba de Guinée.

Ce sont eux qui ont insufflé le goût d'une aventure artistique fondatrice, avant que le comédien n'entreprenne sa propre formation, rythmée par une pratique quotidienne, des phases d'apprentissage formelles et le travail auprès de compagnies guinéennes.

Les principales séquences formatrices d'Ibrahima Bah ont été les suivantes :

- En 1996, formation d'acteur au théâtre de rue, par Générik Vapeur (Marseille), effectuée à l'AFG (Alliance Franco-Guinéenne)
- En 1999, formation d'acteur et de mise en scène, par l'Agence Tartare (Marseille), effectuée à l'AFG
- En 2000, formation-crédation d'acteur avec les Cartoon Sardines (Marseille), effectuée au Centre Culturel Franco-Guinéen de Conakry.
- En 2002, formation d'acteur avec le théâtre Off de Marseille, effectuée au CCFG de Conakry, qui a donné lieu à une résidence de travail collectif à Marseille autour de *l'Afrique en Morceaux*.
- En 2006-2007, formation d'acteur et de mise en scène avec José Renault, effectuée à Conakry au CCFG. Cette même année, formation suivie en régie lumière, également avec José Renault.

En 2008, le SCAC de l'Ambassade de France à Conakry a soutenu et pris en charge (transports internationaux et transport en France + hébergement et prise en charge des frais de séjour -via l'EGIDE-) un séjour professionnel au Festival d'Avignon. Cette rencontre avec la création contemporaine théâtrale s'est déroulée durant 10 jours et consistait en un ensemble de contacts professionnels avec des Cies présentes en Avignon, des organismes culturels, des acteurs, des auteurs, en parallèle à la découverte de quinze spectacles programmés dans les festivals In et Off d'Avignon.

Autres activités artistiques

Cinéma

- Rôle principal, Madjou Lélouma dans *Quelque part vers Conakry*, film de Françoise Ebrard, Films de l'Ecluse (Paris). Sélectionné au festival de Cannes 1992, film qui obtient la Caméra d'Or. http://www.lna-festivaldecannes.com/index.php?vue=notice&id_notice=CAB92029997.
- Second rôle dans le film de Mohamed Camara *Dakan*, produit par René Féret en 1998.

Radio

- Animateur de l'émission *Sous le fromager*, Radio Nationale de République de Guinée, de 1995 à 2001. Diffusée depuis 1995 jusqu'à aujourd'hui sur les ondes nationales.

Télévision

- Nombreuses publicités à la Télévision Nationale de Guinée, depuis 2000.

Théâtre

- Comédien dans la Troupe Nationale de Guinée, de 1996 à 1999. A joué dans *Au nom du Peuple* de l'honorable Amed Tidiane Cissé, ainsi que dans *Ca peut arriver*, de Siba Fassou.
- Joue également régulièrement avec les Cies guinéennes Phénix Théâtre, Arc en Ciel, Les Sardines de Conakry, entre 1997 à 2002.

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

Aperçu de la Cie Alakabon

La Compagnie a été créée en 2002, par Ibrahima Bah, comédien, Oumou Telly Diallo, administratrice, et Anssoumane Condé, metteur en scène.

Aujourd'hui, en 2008 et 2009, c'est le comédien permanent Ibrahima Bah qui assure la direction d'Alakabon.

- La première création, en 2002, ***l'Afrique en Morceaux*** de Williams Sassine, adaptée et mise en scène par Anssoumane Condé, a permis rapidement à la Cie de se faire connaître sur la scène théâtrale africaine et en Europe.

L'Afrique en Morceaux a été jouée en Afrique plusieurs années de suite :

- A Conakry, au CCFG. Plusieurs représentations, entre autre dans les festivals de Théâtre et de Conte de Guinée
- Au Burkina Faso, dans le cadre du FITMO, dirigé par Jean-Pierre Guingané
- En Cote d'Ivoire, dans le cadre du MASA
- Au Cameroun, dans le cadre du RETIC
- Au Tchad, dans le cadre du Festival FIADPUP
- Au Sénégal, dans le cadre du FEST'ARTS

Tournées en Europe

- En 2003, le spectacle a été programmé une première fois, en Belgique, par Africalia, dans le cadre du festival FITHA à Bruxelles.
- En 2004, toujours en Belgique, le spectacle a été invité par la manifestation professionnelle *Les EntreVues*, organisée par ASPROPRO (Association des Programmateurs Professionnels en Communauté française)
- En 2005, le spectacle a été invité en France, au festival Paroles d'Hiver, en Bretagne (résidence de 15 jours et représentations).

- En 2005, le second spectacle, ***le Mariage par colis***, de Binta Anne, adaptation et mise en scène d'Ibrahima Bah, a été créé au CCFG de Conakry. La pièce a principalement tourné en Guinée, et au CCFG.

- En 2007, c'est la création de ***Le Zéhero...***, tiré du roman *le Zéhero n'est pas n'importe qui*, de Williams Sassine, sur une mise en scène d'Ibrahima Bah, en collaboration avec Fifi Tamsir Niane Bangoura. Créé au Petit Musée de Conakry, la pièce a été jouée en clôture du festival de Théâtre de Guinée au CCFG, et lors de la semaine du Théâtre de Conakry.

- En 2006-2007, Ibrahima Bah collabore avec une équipe artistique congolaise de Pointe Noire sur le montage d'un roman de Williams Sassine, ***Saint Monsieur Baly***, mis en scène de Claver Mabiala. Une tournée du spectacle, soutenue par l'OIF et CulturesFrance a été organisée en 2007 en Guinée, au Burkina Faso, au Sénégal.

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

Un nouveau projet artistique

Le projet artistique de la Cie, très vite, s'est concentré sur la mise en valeur de l'écriture théâtrale contemporaine africaine, avec, en son centre, l'œuvre de Williams Sassine.

Lors de ses différents déplacements, en Afrique ou en Europe, l'équipe d'Alakabon a régulièrement tissé des liens avec des auteurs et dramaturges qui partagent les mêmes préoccupations : mettre en lumière les récits du continent, les esthétiques et les questionnements littéraires, chercher à valoriser les œuvres ou les auteurs trop peu mis en scène, donner à entendre et comprendre des pensées artistiques en renouvelant leur adaptation et interprétation, former le public guinéen au théâtre contemporain.

C'est ainsi que se sont poursuivis des échanges avec des auteurs tels que Gustave Akakpo (Togo), Therno Monenembo (Guinée), Kwam Tawa (Cameroun), ...

En 2008-2009, Alakabon souhaite formaliser un projet ambitieux intitulé « **la constellation Sassine** », prévu pour s'étendre sur 4 ans, et qui se propose d'adapter toute l'œuvre de l'écrivain guinéen en tentant pour chaque roman, chaque recueil de nouvelles, chaque pièce de théâtre, chaque compilation de ses chroniques, de réunir des équipes artistiques francophones spécifiques.

Trouver la forme de théâtre la plus appropriée, l'écrin pour chaque perle.

Ces équipes associeront les dramaturges complices de la Cie, des metteurs en scènes différents, afin d'expérimenter des démarches théâtrales singulières pour chaque production.

Apprendre à réapprendre et désapprendre ce qui a été appris, pour construire un théâtre en mouvement, toujours en questionnement.

C'est aussi parce que l'œuvre de Sassine est traversée par l'errance, parce que, par bien des aspects, elle revêt une dimension où l'altérité est centrale (sa double origine, ses exils en Mauritanie, au Sénégal, en France, ...) tout en relevant de l'universel, mélangeant les cultures, que le projet de la Cie, porté par Ibrahima Bah trouve des échos passionnés auprès des artistes rencontrés ces dernières années.

L'œuvre de Sassine, à plus d'un titre, traite de l'histoire moderne de l'Afrique : ses dimensions sociales, ses contradictions, sa quête identitaire, ses enfants perdus, sa recherche d'issues.

Rares sont les œuvres aussi cohérentes, autant traversées d'une humanité écartelée, à ce point miroir de nos sociétés.

Les œuvres qui feront l'objet de ce travail sont les suivantes :

Saint Monsieur Baly, roman publié en 1973, *Wirriyamu*, roman paru en 1976, *Le Jeune homme de sable*, roman de 1979, *L'Alphabète*, écrit en 1982, *Légende d'une vérité*, parus en 1995, *Les indépendan-tristes* (montage de textes, réalisé par Jean-Claude Idée en 1997) et *Mémoire d'une peau* publié en 1998.

Si plusieurs de ces œuvres ont déjà fait l'objet de mises en scène, certaines demeurent invisibles, c'est le cas de *Wirriyamu*, *Le Jeune homme de sable* ou encore *Mémoire d'une peau*.

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

Calendrier du Projet

Il s'agit de procéder en deux temps.

- **Le premier** consiste à reprendre les deux pièces de Sassine que la Cie a montées : *Le Zéhéro...*, et *L'Afrique en morceaux*, afin d'affiner leur dimension, de retravailler la scénographie et l'interprétation, particulièrement importante puisque c'est sur la performance d'acteur que reposent les deux monologues. Donner toutes leurs chances à ces deux spectacles pour qu'ils rencontrent le public européen est également l'objectif poursuivi, au regard de l'expérience d'Avignon en 2008. Il n'y a, on le sait, aucune commune mesure entre l'économie du spectacle théâtral en France (conditions de création, moyens de production, réception du public, jusqu'aux codes théâtraux ou options scénographiques qui en sont affectés) et l'économie avec laquelle Alakabon a monté ses créations.

Cette réalité, si elle n'est pas un frein, rend un peu plus difficile la visibilité du théâtre africain auprès des professionnels et institutions culturelles françaises, belges ou suisses (ou canadiennes) pour ce qui est de l'espace francophone du Nord, ce dont témoignent régulièrement des opérateurs culturels européens lors de débats ou rencontres qui traitent de la situation artistique en Afrique.

Pour Alakabon, comme pour de nombreuses autres compagnies théâtrales du Mali, du Burkina, du Cameroun, du Togo ou du Sénégal, il s'agit de jouer sur deux fronts : celui des publics naturels, au pays, dans les pays voisins, et celui des publics et opérateurs du Nord.

Ce sont donc des stratégies nouvelles que mettent sur pied les auteurs, metteurs en scènes, comédiens dans des Cies africaines, à l'instar de ce que font les artistes amis tels qu'Adama Traoré au Mali, Ousmane Aledji au Bénin, Dieudonné Niangouna à Brazzaville, ou encore les Récréâtres à Ouagadougou. C'est dans cet esprit qu'en collaboration avec **FRONTAL**, Alakabon va remettre en chantier *L'Afrique en morceaux* et *Le Zéhéro*, avec la collaboration du metteur en scène catalan Alberto Garcia Sanchez, qui vit en Belgique, pour le premier spectacle, et avec Binda N'Gazolo, metteur en scène camerounais (il a travaillé en Côte d'Ivoire avec les Vogos Soutas, le Centre Ki-Yi M'bock d'Abidjan, au CCF de Lagos, ou encore avec Eva Dumbia en France -Francophonies de Limoges), qui vit en France, pour la seconde pièce.

Concernant la diffusion des deux spectacles en Europe, c'est à **FRONTAL** qu'Alakabon a confié le soin de mettre en place les tournées à venir.

- **Le second** consiste à planifier la production de deux créations à partir de 2009, celle d'abord du *Jeune homme de sable* (voir synopsis en annexe), printemps, été et automne 2009, et celle ensuite de *Mémoire d'une peau* (voir synopsis en annexe), fin 2009 et début 2010. Il s'agit de deux romans.

La complexité de l'œuvre romanesque de Sassine oblige à un important travail d'immersion dans ces œuvres, pour dégager les lignes de force qui vont permettre l'adaptation théâtrale la plus juste.

Transformer un roman en pièce de théâtre passe par une phase d'écriture, de découpage, de filtrage, pour parvenir à extraire une dramaturgie qui soit à la fois proche du récit romanesque, la plus fidèle, et à la fois la plus « jouable », habitable pour que s'y glisse l'art théâtral.

C'est avec l'auteure Caroline Girard, que va s'effectuer les phases d'adaptation des deux romans, en débutant par celle du *Jeune homme de sable*, durant l'automne 2008, toujours en collaboration avec **FRONTAL** (qui sera chargé pour la partie française, de la production de la création des deux spectacles en 2009), Alakabon s'occupant de la production pour ce qui est des partenariats africains (festivals, CCF, Fondations, ...).

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23 valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

Planning prévisionnel

Le planning qui suit est un planning idéal. Sa faisabilité dépend en grande partie de plusieurs inconnues qui existent et qui dépendent principalement de la diffusion des spectacles (aussi bien pour l'Europe que pour l'Afrique) ainsi que de l'état d'avancement de la production du *Jeune homme de sable*.

L'agenda sera donc vraisemblablement modifié au fur et à mesure des réponses obtenues dans les démarches de prospection.

Le second trimestre 2008 est arrêté (il reste cependant à valider le principe de la reprise au CCFG). Le calendrier des 4 premiers mois de 2009 est également bien structuré (à l'exception de la formation, qui sera choisie les prochaines semaines).

Septembre-octobre 2008

France :

- Stage à FRONTAL (Toulouse, Paris), au mois de septembre, sur l'administration d'une compagnie théâtrale, en collaboration avec la compagnie Les Merveilleuses (Paris Vincennes),
- Reprise du *Zéhéro*, avec le metteur en scène Binda N'Gazolo, au théâtre de la Girandole, Paris.
- Accompagnement de FRONTAL,
- Premier travail d'adaptation du *Jeune homme de sable*, avec Caroline Girard, Cie la Liseuse, Paris,
- Prospection auprès des festivals de théâtre en Afrique pour la saison 2009,

Novembre-décembre 2008

Conakry :

- Reprise du *Zéhéro* (au CCFG : programmation à soumettre au Centre),
- Premières séances de travail sur plateau de la première mouture de l'adaptation du *Jeune homme de sable*,

Janvier-juin 2009

France (calendrier à finaliser) :

- Premières lectures et restitution du *Jeune homme de sable* et finalisation du texte avec Caroline Girard. En parallèle, constitution de l'équipe artistique (mise en scène, régies, musique), avec FRONTAL, et mise en route de la création,
- Représentations du *Zéhéro* au Théâtre de la Girandole, Paris (retour de la résidence effectuée en septembre-octobre),
- Constitution de la nouvelle équipe de *l'Afrique en Morceaux* (2 musiciens) en effectuant des séances de répétitions avec Alberto Garcia Sanchez (séances prévues à la Grande Boutique à Langonnet, lieu de création musicale en Bretagne, Morbihan),

Juillet-août 2009

France :

- Tournée lors des festivals français du *Zéhéro* et de *l'Afrique en Morceaux* (avec le projet de jouer en Avignon). Diffusion effectuée par FRONTAL,
- Création du *Jeune homme de sable* (lieux et dates à ce jour indéterminés, en fonction de l'état d'avancement du projet) durant cette période, ou à la rentrée.

Septembre-décembre 2009

Afrique de l'Ouest et Central :

- Tournées et présentation du répertoire Sassine de la Compagnie (*Zéhéros*, *l'Afrique en morceaux*, avec l'option *Jeune homme de sable* si la création a pu avoir lieu)

France :

- Suite diffusion en France (Limoges, Paris) des deux (ou trois) spectacles
- Création du *jeune homme de sable* (si la création n'a pu se faire auparavant)

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 63 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

A propos des formations

Septembre-octobre 2008

Cette première formation sera pilotée par Frontal, en lien avec des administrateurs et structures culturelles avec qui travaille la structure.

Elle a pour objet de permettre à Ibrahima Bah de se familiariser et d'acquérir des compétences en matière d'administration et de gestion de sa Cie.

Elle est prévue sur une période de 10 jours, répartis sur 3 semaines.

La prise en charge des frais de séjours, des déplacements hexagonaux, pour ces 10 jours, est assurée par FRONTAL.

Contenu :

- fondamentaux de la gestion comptable et financière d'une compagnie de théâtre, faisabilité économique et organisationnelle d'une production artistique,
- obligations sociales, fiscales, comptables et juridiques d'une compagnie,
- aspects juridiques des différents contrats (production, coréalisation, salariaux, ...),
- droits d'auteurs et droits voisins,

En 2009

La seconde formation dont il a été question, sera construite avec Ibrahima Bah pour pouvoir s'effectuer en 2009 en fonction d'une part du planning du comédien au regard des chantiers qu'entreprend la compagnie, et d'autre part en fonction des exigences artistiques qu'il rencontrera sur la création du *Jeune homme de sable*.

Elle pourra éventuellement, si besoin, être fractionnée en plusieurs séquences.

Cette formation fera l'objet d'une demande de bourse simultanément sollicitée par FRONTAL et la Cie.

Les grands axes retenus avec Ibrahima Bah sont les suivants :

- le corps dans l'espace scénique
- comment lire une pièce avant d'appréhender la scène et comprendre les intentions de l'auteur
- la maîtrise de la psychologie des personnages
- l'usage des ressources émotionnelles et physiques pour la création d'un personnage

La multiplication des projets de lecture publique effectués par des comédiens, aussi bien sur des pièces de théâtre que sur des romans, a retenu l'attention d'Ibrahima Bah, autant que la disponibilité et l'extraordinaire réception des publics à ce genre d'expérience. C'est pourquoi il sera prévu également un travail de formation à la lecture à haute voix d'œuvres littéraires en situation de représentation.

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

Annexe 1

Synopsis du Jeune homme de sable

Au travers d'Oumarou, W. Sassine taille le portrait du fils aîné d'un député dans le contexte d'un régime totalitaire violent et ravagé par la sécheresse.

Oumarou, fils unique de sa mère maltraitée est anticonformiste. Il est de toutes les luttes syndicales de son lycée, il côtoie les mendiants, rongé par une sourde révolte qui l'empêche d'accepter le legs désastreux des pères, la corruption institutionnalisée au niveau d'un pays, la répression ou l'injustice sociale.

Protégé à son insu des représailles du pouvoir en place par son père, des proches paient à sa place le prix de cet engagement politique, alors qu'Oumarou, impuissant, sombre dans l'alcoolisme et une forme de schizophrénie.

Williams Sassine a l'habileté de présenter d'autres portraits de personnages aux profils différents allant du père d'Oumarou, politicien ambitieux à Bandia, baroudeur et musicien de kora de talent au service de la famille d'Oumarou, ou encore Tahirou, ancien collègue de classe du *Guide suprême*, opposant à ce dernier et surtout mentor d'Oumarou, ou encore le portrait du père d'Ousmane, infirme de son état et dont le fils unique n'a pas survécu aux géôles du guide.

Dans un roman aux sonorités éparées, le propos de Sassine interpelle une certaine jeunesse africaine sur sa responsabilité : celle d'avoir prise sur sa destinée, celle d'accepter la révolte sourde qui gronde en elle, celle d'avoir prise sur son avenir sans rechercher des boucs émissaires en d'autres lieux.

La lutte ne peut-être entreprise par ceux qui ont faim.

C'est le cas d'Ousmane, dont l'unique priorité est de réussir ses études pour subvenir aux besoins de son père invalide.

En narrant d'ailleurs la relation d'Oumarou avec son père, le roman atteint une intensité et un réalisme déroutants.

Sous la plume de Sassine il n'y a pas une représentation manichéenne du bien et du mal, mais des situations délicates auxquels les acteurs doivent faire face en choisissant parfois l'horreur.

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

saints du Fouta Djallon et de Kankan qui reposent dans la fertile terre de Guinée ? Ah oui, nous parlions de Dieu ou, plus exactement, je te parlais du Créateur ! Je te parlais de ce merveilleux pays que constitue le Sénégal à travers son histoire, où le dialogue entre les hommes, entre les ethnies, entre les races, entre les religions est loin d'être une fiction : il est une réalité palpable quotidiennement. Et je te disais et redisais sans cesse ce magnifique verset de la Sourate II du *Coran*, qui prêche la tolérance -, quelle émouvante tolérance ! - : "Certes, ceux qui croient et ceux qui suivent la religion juive, et les chrétiens, et les sabéens, en un mot quiconque croit en Dieu et au jour dernier et qui aura fait le bien : tous ceux-là recevront une récompense de leur Seigneur ; la crainte ne descendra point sur eux, et ils ne seront point affligés." Ce verset est sans ambiguïté : oui, tous ceux qui savent qu'"il n'y a point d'autre dieu que Lui, le Vivant, l'Immuable" sont dans la même barque, une barque qui navigue sous pavillon divin. Voilà ce que mon pays, depuis des siècles, à travers les vicissitudes de l'Histoire, a compris et voilà pourquoi les fidèles de la confession la plus répandue, fermement soutenus par leurs Ulémas, ont osé placer à la tête du jeune Etat sénégalais un enfant issu de la minorité religieuse et ethnique. Oui, premier Chef d'Etat de notre jeune République ! Pourquoi cet enfant précisément ? Parce qu'il était grand non pas par la taille, mais par l'esprit et par le cœur, parce qu'il était patriote, parce qu'il était juste, parce qu'il était un infatigable bâtisseur. Quelle clairvoyance ! C'est là toute la grandeur de ce peuple du Sahel. Noble geste. N'est-ce pas beau comme une œuvre d'art ? Et tu souriais, tu souriais toujours.

Je te disais que ton œuvre est étrangement *moderne*, dans le sens que Charles Baudelaire donnait du mot de *modernité*, c'est-à-dire "le transitoire, le fugitif, le contingent, la moitié de l'art, dont l'autre moitié est l'éternel et l'immuable". Comme tu savais naviguer entre les deux, Williams ! Comme tu savais les malaxer pour en faire une mixture précieuse, un breuvage sacré, une ambrosie. La poétesse guinéenne Zeinab Koumanthio Diallo m'a dit, dans un ton confidentiel, que tu as rendu ton dernier soupir la plume à la main, toi le "combattant suprême" ! Et l'on comprend que la vieille Sorbonne portât le deuil.

Sous la direction du Professeur Jacques Chevrier de la Sorbonne, alors responsable du Centre International d'Etudes francophones, éminent spécialiste de la littérature nègre de langue française, un hommage solennel a été rendu, à l'Université Paris-Sorbonne, durant toute la journée du 2 avril 1997, à ta mémoire. Au cours des travaux que j'ai eu l'honneur et le plaisir de présider en dépit de ton sourire moqueur que je sentais peser sur moi, j'ai insisté, comme toujours - l'en souviens-tu ? -, sur l'impossibilité de cerner ta personnalité parce que fuyante, parce que certes bruyante, mais opaque. Son opacité jure avec la transparence de ton œuvre. Je te voyais sourire comme pour nous dire dans ce savoureux accent guinéen : "Pauvres exégètes, que savez-vous de ma vie, la vie d'un homme qui n'est ni de la savane claire - avec ses pensées agressivement ou hypocritement transparentes - ni de la forêt sombre - avec ses énigmes, ses pensées sinueuses ou muettes - ; que savez-vous de cette vie, de ma vie que je n'ai jamais livrée ? Parmi vous, j'ai tout simplement tenté d'être un *homme*, à l'instar de ce personnage de "La Peste" d'Albert Camus ; mais, comme lui, je me suis aperçu que c'était trop ambitieux ; je n'ai jamais renoncé, mais je ne pense pas y être parvenu. Que d'obstacles !" Oui, ainsi tu avais vécu, Williams Sassine, ainsi tu te serais adressé à nous, ce jour-là, si ta voix pouvait nous parvenir.

La critique a beaucoup épilogué sur l'origine de ta révolte. Elle a pensé à ton père venu du Liban et à ta maman, pur produit du Mandé. Cette révolte, dit-elle, proviendrait des troubles engendrés par le métissage, toi si ancré dans les valeurs guinéennes, toi authentique Malinké de Kankan ! Fausse piste. Les sources profondes de ta révolte sont à rechercher ailleurs. Le Vénézuélien José Leonardo Chirino, au XVIII^e siècle, certainement le vrai précurseur du socialisme bien avant Claude Henri de Saint-Simon dont la première œuvre importante, "*Lettres d'un habitant de Genève à ses contemporains*", ne date que de 1803, Charles Fourier dont les idées ne sont connues qu'à la même date ou Robert Owen dont les idées ne sont mises en œuvre qu'en 1824, était bel et bien un "zambo", fils d'un esclave noir et d'une femme indienne ; pourtant, s'il a pris, en 1795, la tête d'une insurrection d'esclaves, alors que lui-même était un homme "libre", c'était, sans conteste, pour la défense des droits des AfroVénézuéliens "dans leur travail de sauvegarde de l'héritage nègre dans la société vénézuélienne". Le professeur Fulvia Polanco a certainement raison de soutenir que "José Leonardo incarne les valeurs de liberté, d'équité, de solidarité", et qu'il ne s'était pas battu pour défendre une cause personnelle, mais une cause collective : celle des AfroVénézuéliens. Comme lui, Williams Sassine, tu es un métis ; comme lui, tu as sacrifié ta vie à la défense des valeurs de liberté, d'équité et de solidarité ; comme arme, il avait l'épée ; comme arme, tu avais la plume ; et tu as donné ta vie à l'Afrique, comme il avait donné sa vie aux esclaves de son pays, au peuple muet et souffrant. Gloire à vous !

Révolté ? Assurément. Révolté contre la bêtise humaine, contre le "monstre immonde". La nausée. Tout la provoquait autour de toi, sous ces "chauds soleils des Indépendances", qui "grillent" tout, même nos valeurs les plus sacrées, pour reprendre les expressions d'Ahmadou Kourouma, cet autre écrivain, un Ivoirien, ton voisin, ton frère. Au vrai, tu as raison, indomptable enfant de Guinée. Tu as raison car, durant ta vie faite de renoncements téméraires et incompréhensibles, tu as su, je ne sais par quel art, te taire sur l'essentiel pour laisser parler ton œuvre (9). Et cette œuvre est là, entre nos mains, pour des générations, de siècle en siècle : tu vis, tu es immortel. Et ainsi, grâce à ton œuvre, comme tu le soutiens si justement et si généreusement dans un de tes romans, "tu donneras tout le temps aux autres le courage d'agir contre le mal, tout le temps tu

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 93 08

eric.premel@wanadoo.fr

Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23

valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936

11

parleras aux autres : c'est ça l'immortalité".
Makhily Gassama

FRONTAL : <http://frontalfrontal.org>

83 avenue Jean Rieux 31500 Toulouse - France

Eric Prémel +33 (0)6 15 79 63 08 eric.premel@wanadoo.fr Valentine Racine +33 (0)6 81 62 62 23 valentine@frontalfrontal.org

Licences de 2^{ème} catégorie n° 2-1014932 et 3^{ème} catégorie n° 3-1014936