

Cahier "Révélations ..."

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

18 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, Cahier "Révélations."

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/4080>

Copier

Description & analyse

Analyse "Révélations...écrit sur couverture grignotée...sur cahier Air Afrique pris à l'envers. Série de notes correctives d'un manuscrit, texte avec référence page 76, 78, 79... etc. jusqu'à p 170. 16 feuillets : on ne reconnaît pas l'écriture de WS
Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote 15.3.6

Collation 18

Présentation

Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et

manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages 18

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 29/08/2025 Dernière modification le 28/10/2025

117

J'aimais beaucoup mes parents bien qu'ils
se sentissent constamment l'ether et le permanganate.
Je fermais mon nez comme je fermais mes oreilles.
Jl m'arrive de me demander si mes yeux les
voyaien.

10

p 118

Aussitôt je fermais les paupières et ne laissais
filtrer qu'une lame de regard, et j'ouvrais la
bouche en laissant tomber avec le menton. Les
altitudes martiales. Bientôt j'écarquillais les yeux
et serrais les dents, à l'autre pôle de la moquerie
et tout le monde s'accordait à me trouver
idiot.

"Revelatio"

161.311.62 - TELX 521 - SOCOMI TAL

الرسالة

1



VEY



32 PAGES

MATIERE

CLASSE

NOM

كتاب المدرسة



165

¶ 165
Elle me parut aussi belle aussi suave
mais je ne la désirais plus. Il y avait quelque
part en moi un tyran qui me pouvait de ce
bonheur si simple. Cela ne marche jamais
pensai je. Quand je suis dans un corps
il me semble qu'il est vide et quand il
aussi beau, aussi émouvant que Martha, c'est
en moi que le vide se fait. Une pensée
mauvaise se voile en moi et me perce. A
présent, il faudrait parler mais d'abord
comment se ~~réhabiliter~~ et materialiser l'échec

16

son corps exprimait autre chose que devant
le feu, une légèreté paysanne, une impudeur
franche, avec un légèreté de gorge. J'y étais
stupéfait.

¶ 170 Il tressaille, s'immobilise jus qu'à la
raideur cataleptique. Je le crois mort, c'est un bruit
qui m'annonce le retour de la vie: il pleure. Je
déplace doucement ma main: elle est sur son
épaule gauche, l'attache de son bras je descends
le long de la grande veine humérale et radiale
sur la peau tendre je pose ma main paume
ouverte sur sa main et nous nous croisons les doigts

163

p 163 Elle était nue, à genoux, assise sur ses talons, et ses mains agiles s'attaquaient à toutes les fermetures. Anti putain elle semblait désirer que je lui fasse l'amour comme si elle attendait de moi un plaisir extraordinaire et neuf.

164

p 164 Elle ne tournait pas la tête, elle ne les fermait pas, ~~ils~~ étaient ouverts et ne regardaient pas. Ils semblaient privés d'expression et je ne comprenais pas quel œil est sensibilisé quelque chose, je regardais dans l'intérieur de ses yeux et il dévorait la pupille légèrement à l'aise. Cela me semblait aussi vrai aussi présente du mensonge que si j'avais vu l'intérieur du corps à travers une loupe.

et il semblait qu'elle pressentit à chaque instant la tête que j'allais faire ~~plus~~ instant plus tard.

avait

p 148 je lui dis ~~comme~~ elle était belle aux instants de l'amour.

6

p 149 Son visage hésita entre la fureur et le plaisir et puis, inexplicablement, elle pleura et je compris qu'elle ferait peut-être un bout de chemin vers la beauté mais que ce ne serait sûrement pas en ma compagnie.

10

B

p 147 Les autres qui valaient quelques secondes d'hésitation avant d'être rejetées à la catégorie inférieure des Femmes Belles puis des Idie filles représentaient une centaine de rencontres dont j'avais gardé un souvenir précis.

11

p 144 Peut être arriverais je comme elle à m'exprimer avec mon corps entre deux redescentes dans le vieux sac à souffrances.

p 148 Peu après l'amour, -La transformation éclatante et rapide dans le sens laideur-beauté se fit presque insensible et lente dans l'autre sens. je la regardais avec admiration puis intérêt puis la tristesse que l'on devine

11

p 135 solitaire sans belle histoire personnelle, entrer dans le vêtement des autres et s'étonner de la douceur d'une étoffe, de la chaleur d'un cachemir. Boire et manger sans idée d'appropriation par simple faim. Il me paraissait tellement plus simple de demeurer là, d'attendre de ne plus jamais rien faire, de dormir, dormir

12

11

p 140 Plus je serais coupable envers lui et plus le livre confession fait à Laurent Mathieu. → Plus je serais coupable envers lui et plus le livre-confession devait être grand.

p 123

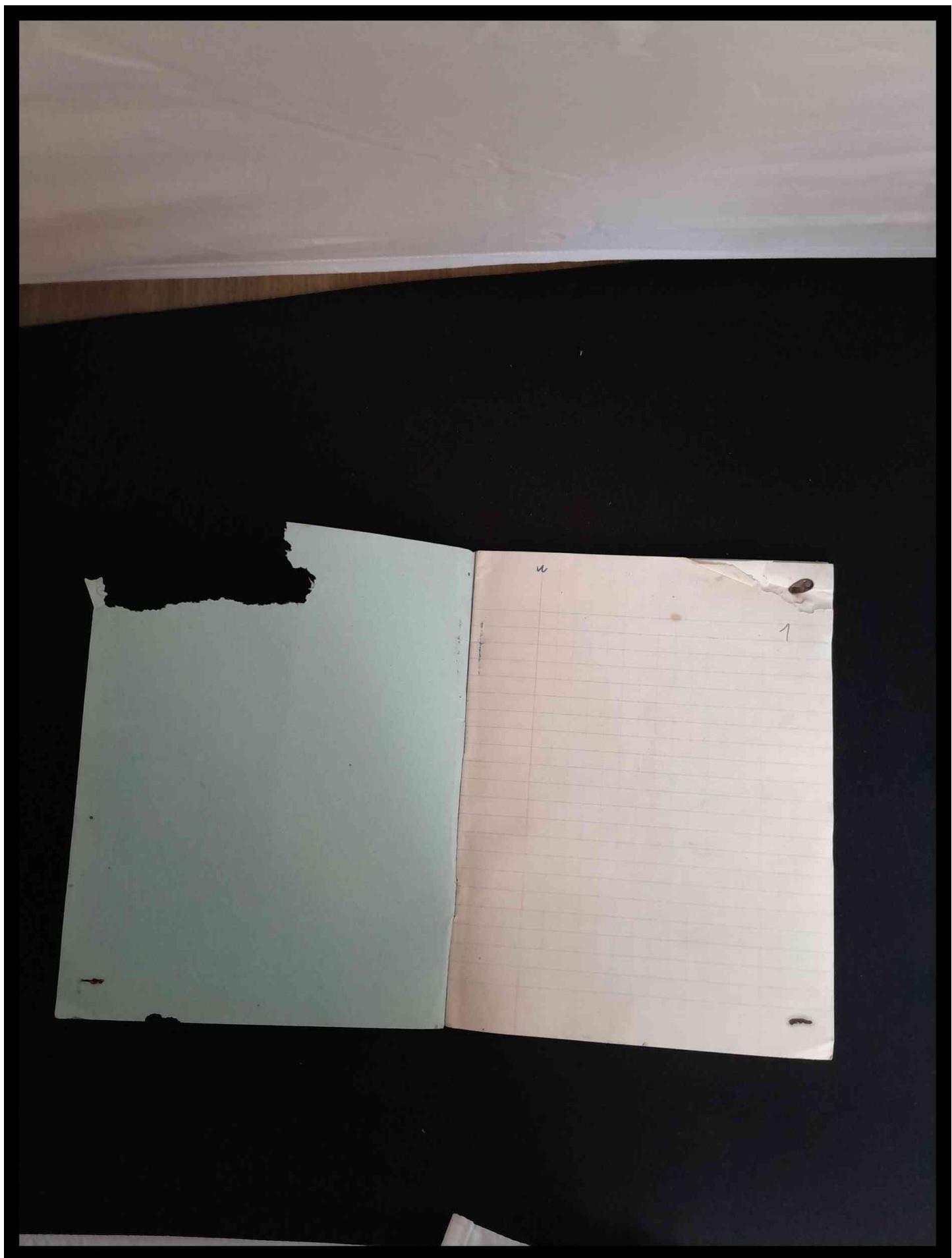
Pourtant je n'aimais pas les villages sortis presque dans blessure du passé - je pense à Riquewihr en ~~le coin des pierres et des villages~~ Alsace, à Perouges -

p 121

Depuis qu'on avait tiré sur moi, mon esprit s'était ouvert et fermé, aux mots et fermé à l'action.

p 124

p 124 - Il était évident au premier coup d'œil que je me fichais pas mal de celle table trouée à hysteris repetitive et contrôlée et des danseuses aux entrechats nantis qui s'allumaient dès que l'argent entrait dans leur fente.



Tous les piétons de cette rue, tous les passagers de ce train, tous les arbres de cette forêt se résolvent en une simple coulée de visages ou de traits. Je m'intéresse avant tout au mécanisme de la connaissance qui désigne un visage, un arbre parmi les milliers et le marque à jamais dans mon souvenir.

Je préfère rentrer dans la maison et monter dans la chambre, me coucher sur son lit et fermer mes yeux. Et je me mis à réciter mon acte de naissance et celui de mes parents

98

« Votre chauffage marche bien ? je représente la
société Untel » j'agite le petit drapeau visiblement
des économies d'énergie maigre scellé.

106

8

Ces reueîries absurdes me firent encore
~~un peu~~ de temps, mais c'est cela
le bonheur, cette dérivation du réel,
cette appropriation instantanée des
objets connus.

97

Votre île votre maison me conduisaient à vous.
Vous ne pouviez pas être aussi miserable que
moi.

98

0

7

On a pas le droit d'aimer les gens contre leur gré,
d'entrer dans leur vie, dans leur maison, nous
sommes tous séparés je le sais. Le 1er
regard qui vous attire quand vous frapper à
une porte inconnue est une flèche

8

Une page plus loin, je trouvai son nom Gisèle
écrit sous une photo où elle était seule et
je compris qu'elle l'avait écrit elle-même, un
effort pour s'affirmer, une injonction à soi
d'exister, de recouvrir les syllabes liquides
Gisèle, isolée, gît-elle esseulée, gît et Gisèle
à vivre ? L'écriture était là la fois
volontaire et cassée. Elle s'élargissait et
retombait dans un à quoi bon, brisée par
une autre pensée.

91

6

Quand il fut transportable, je le pris dans mes
bras et l'emportai sur la terrasse. Je le bercai
comme un enfant tandis qu'il reposait.

80

80
Elle aurait voulu voir ces gens travailler
(où, à quoi?) se laver, faire l'amour.

81

81

Elle me touche beaucoup. J'ai toujours eu du
goût pour les femmes qui ne sont pas au monde.
Elles me procurent l'illusion que je peux
quelque chose pour elles.

81

N'avaient-ils conscience des Béheminiens, Boshiman et des Amazoniens vivant au même instant dans ^{les} savanes et les forêts ? Ils n'imaginaient pas l'universalité, ils habitaient le monde français qu'ils retrécissaient bientôt en clan Malliès.



Elle apparaissait dorénavant comme une femme séparée en elle-même mauvaise ou craintive, peut-être habitée par le sentiment d'une mort prochaine d'une vie inévitablement ratée, sans issue possible

Il y a des gens pensais-je, qui viennent du plein social, du chaud, des bonnes manières, de la morale, de la bonne conscience, de l'efficacité de la bonne chair, des bon sentiments. tout est bon pour eux et ils peuvent paraître tristes et tout juste resignés à tant de bonheur. L'auteur est né dans ces régions fortunées. J'ai envie d'y goûter un peu avec lui.

p 78

3

Leurs maladies sont plus sournoise. Peut-être ont-ils envie d'être pauvre ?

①

Je ne suis pourtant, ni ne veux être, un descripteur. D'ailleurs le mot n'existe pas. Je n'oublie jamais cette phrase de Baudelaire « en décrivant ce qui est, poète, je dégrade et descend au rang de professeur, si cruelle pour moi. Je veux être plutôt un décrypteur, ne pas m'accrocher à tous les clous de cette maison, mais la regarder, la regarder, respirer entre ses murs, entendre les voix évanouies. » Il éconte de ma vie, je ne veux jamais de la justifier, de lui trouver des beautés. Si je ne la raconte quelquefois c'est pour m'donner de la platitude, chercher le défaut d'âme.