

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Archives de Williams Sassine](#)[Collection La malle de Sassine](#)[Collection 15. Carnets et cahiers manuscrits](#)[Collection Cahiers "Un ami", "Lorsque j'entrai ...", "Tout petite ma sœur m'imitait ...", "Un vent brûlant chargé de grains de poussières.."](#)[Item Cahier "Un Ami"](#)

Cahier "Un Ami"

Auteur(s) : Williams Sassine

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

16 Fichier(s)

Citer cette page

Williams Sassine, Cahier "Un Ami", 1982/04/24

Consulté le 02/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/francophone/items/show/4084>

Description & analyse

Analyse1982.04.24. Cahier petit format. Sur page de couv. WS a écrit "50 pages" "Un Ami" , Williams Sassine BP 456. en 1ère page : Personnages : l'AMI = Charlemagne alias... c'est une maquette d'histoires...sur 14 p; ensuite pages blanches, et p 23 : calculs et signes ...datés du 24/04/93.
Contributeur(s)

- Élisabeth Degon
- Jules Musquin

Informations générales

Cote15.5.1

Collation15

Présentation

Date[1982/04/24](#)

Mentions légales

- Fiche : Élisabeth Degon, équipe francophone, Institut des textes et

manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Texte : Avec l'accord des ayants-droits de la famille Sassine, toute autre utilisation que la consultation est soumise à leur autorisation

Nombre de pages15

Notice créée par [Jules Musquin](#) Notice créée le 03/09/2025 Dernière modification le 28/10/2025

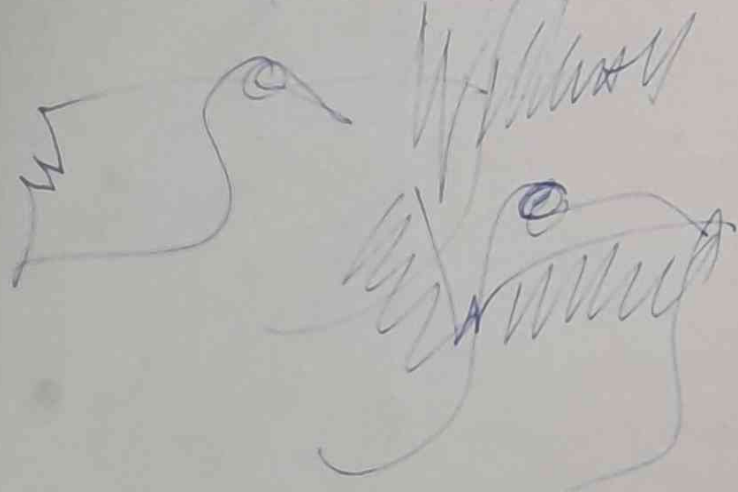
50 pages

11
33
41
422

Un Ami

WILLIAMS
NOM: SASSI/E
BD 456
→ Adresse Chapitres
→ Temporal
→ Classe Un Ami "ou

d'ici de la famille
 avec un ccccc
 avec ccccc
 avec ccccc



avec ccccc avec 1
~~avec ccccc~~
 Personnages

- * L'AMI = Charles maquis alias
- ... Les collaborateurs + L'épouse + le enfant
 + L'éducation + violer
 Le décor
- * Le passe?
- * Les opinions?
- * L'œuvre (Profession?)
- * son épouse Dominique?
- * leurs enfants?
- * Le nouveau décor?
- * Les nouveaux personnages?
- * L'histoire

L'histoire.

2

L'homme doit se battre -
au nom de quoi ?
où est le bien ?
où est le mal ?

L'honneur - La noblesse -
qu'est ce qu'ils deviennent ?
Le passé ? L'histoire
du passé ?

Il ne faut pas se laisser égarer
sans réaction -
L'AMI se bat contre ces opinions
pour l'avenir de la VIE

[L'AMU]

3

* Son passe' = enfance =
exil = faux papiers.

x Personnage important d'un
regime.

* La vie officielle s'accorde-
t-elle à la vie privée?

(Avec sa femme ou sans elle
dans 1 boîte de nuit --)

* Il a été chrétien et devient
musulman - Mais où est le
Changement.

Les collaborateurs

Amerlou =

Heed =

Haridem =

Brahim =

Val =

Zaidine =

⁴ L'epouse de l'Arta ⁵

¹¹ De nou "

Chapitre I. 6
Check Amare journaliste



Dans l'histoire de Solo, vit une
petite ville; la petite ville s'appelle
A - - - Dans la petite ville se trouve
le quartier B - C'est un joli quartier
avec des cases bien propres et peintes
à la chaux blanche.

Dans le joli quartier se trouve la
"grande école". En vérité elle n'est
pas bien grande la "grande
école" de Solo. Elle ne se compose
que de deux classes peintes l'une
en bleu et l'autre en jaune.

Solo est dans la classe jaune, la
classe ~~est~~ des grands.

Solo vient au tableau, crie
Horo le maître et directeur de
la "grande école".

Il ne sait pas trop bien pourquoi
le maître l'appelle.

Le n'est jamais bon signe de passer le
premier du tableau le jour où l'on
porte sa chemisette noire.

— Tu vas nous corriger le problème. Tu
l'as fait j'espère.

Il savent tous les deux qu'il ne l'a
pas fait. Moro ~~dépose~~ ouvre son
sac et sort "Albert" le fouet.
Solo tremble en baissant sa ceinture.
Tout le monde ~~qui~~ sait qu'"Al-
bert" a pris son nom chez
Albert le commandant de
cerche. ~~Moro~~ Le vrai Albert
ne rit pas beaucoup. Il
commande - Il commande
au père de Solo, à Moro
le directeur de l'école, à tout
le monde.

— Tu vas voir Solo —

Solo regarde par la fenêtre. ~~Moro~~
Il ferme les yeux ~~pendant qu'Albert~~
~~habille~~ ~~la classe~~
Alors il voit le collier de la cour
grandir, grandir avec des
cocos plus gros que la tête.
Quand il ouvre les yeux, il
ne voit rien que ses cama-
rades terrifiés qui attendent leur
tour.

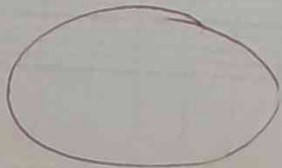
Il se relève en grimaçant

Dans le pays se trouve la ville. Solo
fait 1 rond pour le pays et en autre
rond pour la ville.
Dans la ville se trouve le quartier
et dans le quartier se trouve la
"grande ville". Un ~~rond~~ rond pour la
ville et en autre encore pour
l'école.

Dans l'école se trouve sa classe
et dans la classe Solo.

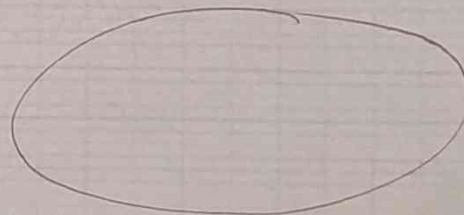


Et puis il trace un rond plus
gros que tous les autres : c'est
le monde.

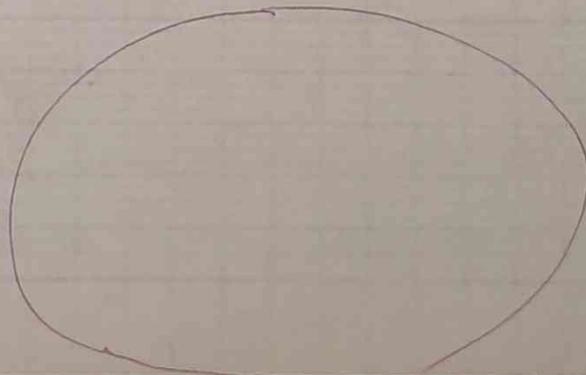


9

D'après le maître, le monde est
encore plus grand ~~assez~~
Il dessine un auto rond qui
entoure tous les autres

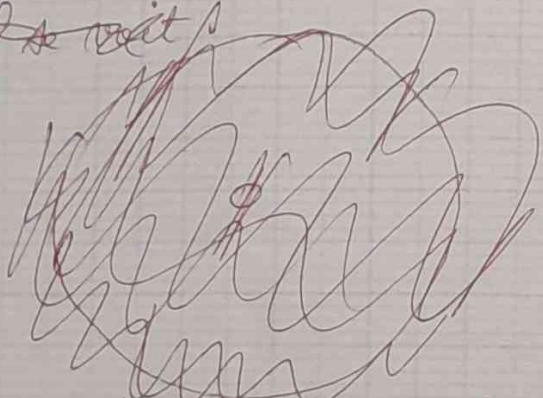


D'après son ~~grand~~ père il existe
un monde beaucoup plus grand
encore : c'est le monde de son
grand père qui a disparu.
Alors il fait un rond qui
déborde son cahier



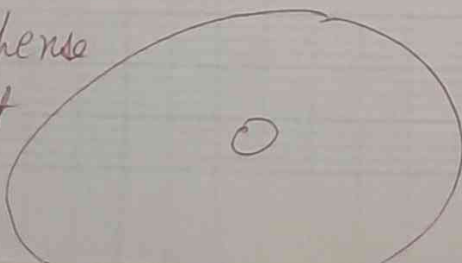
C'est là-bas que tous les hommes
se rencontreront un jour.

Solo pense à ce monde et regarde
son rond qui est plus grand que
le ~~son~~ cahier. ~~Et dans le rond~~
il se voit.



Et pourtant le maître Moro bien
a dit que l'on peut tout mettre
dans un cahier. Dans le rond
qui débordé il se voit au centre

Il pense
père et
mère



à son grand
à sa grand
qu'il ne
voit pas

Et puis il revient au petit rond qui
le représente. Dans ce rond il ~~se voit~~
veut dessiner un autre rond, mais
il ne trouve rien.

10



- Solo sur l'abbaye ! oui Moro.

Il prend son cahier et se lève.

Moro porte ce matin sa chemise
jaune. C'est la mauvaise cou-
leur pour toute la classe.

- J'espère que cette fois-ci tu
as fait ton problème.

Il feuillette le cahier et commente
- Des ronds ! Des ronds ! Des
ronds ! - A la place d'un rectan-
gle

Toute la classe est se tait.

- Je vais vous montrer le

travail de Solo.

Et il commence à faire ses tableaux
noir des ronds, en bleu, en vert,
en rouge,

plus concentriques de plus en plus
petits, en bleu, en vert, en
rouge, en blanc, en violet
et le plus petit en jaune.

— Ça ne vous fait pas rire? demande-t-il à la classe.

Personne ne rit. Solo sait ce qui
l'attend. Son père a dit à Moro
"S'il fait des bêtises, bat-le comme
tu veux".

— Vous avez raison, fit-il. Ne
riez surtout pas. Parce que
ma chemise est jaune comme vous.

seul. Toute seule.

Il ouvre son sac et sort "Albert".

— Albert va te dire bonjour
mon petit Solo, répète Moro. Ta
culotte.

Solo baisse sa culotte, se
couche sur le bureau et regarde
par la fenêtre.

Quand il ferme les yeux sous la
douleur, il voit le cocotier de
la cour de l'école, monter,
monter et déborder de son cahier.

Quand il ouvre les yeux, il voit
ses petits camarades terrifiés
et il pleure.

Alors il ferme les yeux.





Cette nuit là Solo ne dort pas.
Il ferme les yeux.

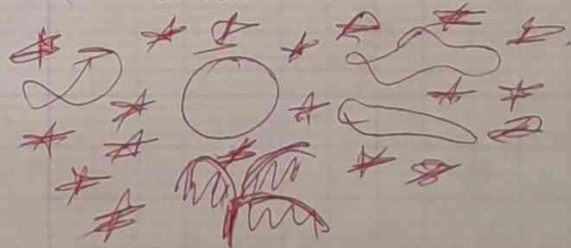
Cette nuit Solo ne dort pas.
Il se lève sans faire de bruits.
Puis la Avant de sortir il caresse
la chienne "Double peau".
"Double peau" est ~~noir~~ blanche
avec des taches noires. Son
père voulait l'appeler "Hété" ^{hété}
mais sa mère ne voulait pas.
La mère de Solo ~~et~~ des amies
blanches et noires en même temps.



12

Alors on l'appelle "Double peau".
"Double peau" fait de la queue. Il
lève caresse son ventre qui est gros.
- Si tu n'aibes pas, tu me ~~pas~~ sers,
dit Solo.

Ils sortent ensemble. Dans le ciel
au-dessus du quartier, Solo
compte une lune ronde, ~~et~~ trois
nuages, ~~et~~ dix huit étoiles et
le sommet d'un cocotier



Ils arrivent au pied du cocotier de
la cour de l'école.

"Double peau" lève une patte et
urine sur le cocotier.
- Tu as bien fait, lui dit Solo.
Le maître Moro qui sait tout me
bat tout le temps à cause de lui.

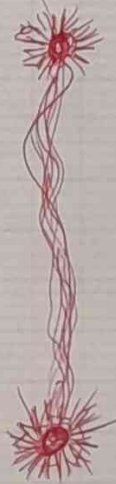
Solo fait comme la chienne - Je
pisse sur le cocotier -

- Tu m'attends en bas, répond
Solo - Je vais monter et casser
toutes ses branches. ~~Moro~~ Le
maître dit que j'ai perdu mes
esprits et qu'ils sont en haut.

"Double peau" revient autour
du cocotier pendant que Solo
commence à grimper -

"Double peau" aboie - Solo
reobscend - En bas le gardien

13
de l'école l'empêche et donne
des coups de pied dans le
ventre de "Double peau" qui
le menace

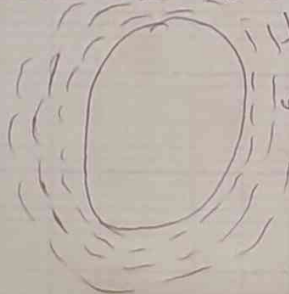


Ils ont quitté la ville depuis longtemps.
Solo marche en avant. Mais
dès qu'ils pénètrent dans la "forêt
noire", la chienne devient le guide.
Solo le suit. Il ne sait pas
trop à quoi penser. C'est pour
cette raison que ses parents et son
maître disent que sa tête est

vide. Pourtant il fait toujours
de son mieux. Quand son père
parle il écoute. Il écoute quand
sa mère parle. Quand Moro parle
il écoute. Il écoute tout le monde.

Mais sa tête

Mais sa tête reste vide. C'est
un rond vide avec
d'autres ronds autour.



14

- Je n'ai déjà appris comment
ne pas pleurer quand tu souffles mon
petit Solo.

C'est son grand père qui parle.
Il s'appelle Bobo.

- Quand les Allemands m'ont pris
pendant la guerre, j'

