

"Conchita"

Auteur(s) : Boni, Enrico

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Boni, Enrico

"Conchita" 1912-03-[24-25].

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 11/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/203>

Description & Analyse

Description

Présentation avant la générale de *Conchita* au théâtre Costanzi.

La référence à *Carmen* de Prospero Mérimée puis de Bizet ainsi qu'au personnage du roman source *La femme et le pantin* de Pierre Louÿs permet à l'auteur de critiquer le livret et le traitement psychologique et musical du personnage principal.

La fin de l'article est consacré à l'accueil et aux applaudissements du public pour l'œuvre, les chanteurs ainsi que l'orchestre.

Contexte géographique Italie

Informations sur le document

Date 1912-03-[24-25]

Genre Documentation - Presse

Langue Italien

Nature du document journal

Support papier

Contexte géographiqueItalie

Information sur la revue

Titre de la publication[La Vita](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

