AccueilRevenir à l'accueilCollectionConchita de Ricardo

ZandonaiCollectionConchita - 5. La réceptionItem"Conchita" di R. Zandonai al

Costanzi

"Conchita" di R. Zandonai al Costanzi

Auteur(s): D[e] R[ensis], R[affaelo]

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

D[e] R[ensis], R[affaelo]

"Conchita" di R. Zandonai al Costanzi1912-03-24.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet

EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 21/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/205

Description & Analyse

Description

Article sur la générale de *Conchita* au théâtre Costanzi. Référence au public face auquel les capacités musicales de Riccardo Zandonai sont louées depuis son premier opéra il *Grillo del focolare* puis *Conchita* au théâtre Dal Verme.

La critique est sévère contre le livret en particulier le traitement de la couleur locale, sans singer pour autant Bizet : "dans *Carmen*, l'Espagne est vue d'une façon superficielle, dans *Conchita*, on ressent une Espagne intime, pénétrée, dévoilée" (l'intermezzo musical, les danses de l'acte II, l'andante calmo de l'acte III, le prélude de l'acte IV). Il en est de même du déroulement de l'action, réduit aux duos entre Conchita et Mateo, et de la psychologie du personnage principal.

L'opéra a été "apprécié par le public".

Le triomphe de l'art du compositeur est réservé, selon le critique, au prochain opéra annoncé en fin d'article, *Melenis*, une œuvre "plus aboutie, qui s'inspire de l'Antiquité".

Contexte géographiqueItalie

Informations sur le document

Date1912-03-24
GenreDocumentation - Presse
LangueItalien
Nature du documentrevue
Supportpapier
Contexte géographiqueItalie

Information sur la revue

Titre de la publication<u>Musica</u> Type de publicationrevue Numéro de la publicationVI/12

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024



 $\label{thm:page_embedding} \mbox{Fichier issu d'une page EMAN}: \mbox{$\underline{\rm http://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/205?context=pdf}$$