

"Conchita" di R. Zandonai al Costanzi

Auteur(s) : D[e] R[ensis], R[affaello]

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

D[e] R[ensis], R[affaello]

"Conchita" di R. Zandonai al Costanzi 1912-03-24.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/205>

Description & Analyse

Description

Article sur la générale de *Conchita* au théâtre Costanzi. Référence au public face auquel les capacités musicales de Riccardo Zandonai sont louées depuis son premier opéra il *Grillo del focolare* puis *Conchita* au théâtre Dal Verme.

La critique est sévère contre le livret en particulier le traitement de la couleur locale, sans singer pour autant Bizet : "dans *Carmen*, l'Espagne est vue d'une façon superficielle, dans *Conchita*, on ressent une Espagne intime, pénétrée, dévoilée" (l'intermezzo musical, les danses de l'acte II, l'andante calmo de l'acte III, le prélude de l'acte IV). Il en est de même du déroulement de l'action, réduit aux duos entre Conchita et Mateo, et de la psychologie du personnage principal.

L'opéra a été "apprécié par le public".

Le triomphe de l'art du compositeur est réservé, selon le critique, au prochain opéra annoncé en fin d'article, *Melenis*, une œuvre "plus aboutie, qui s'inspire de l'Antiquité".

Contexte géographique Italie

Informations sur le document

Date 1912-03-24

Genre Documentation - Presse

Langue Italien

Nature du document revue

Support papier

Contexte géographique Italie

Information sur la revue

Titre de la publication [Musica](#)

Type de publication revue

Numéro de la publication VI/12

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

