

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Conchita de Ricardo Zandonai](#)[Collection](#)[Conchita - 5. La réception](#)[Item](#)[\[Cronaca musicale\]](#) [Critica della critica - Conchita e Carmen - Osservazioni retrospettive - Analisi della protagonista - Accuse non vere - Quali sono le colpe di Conchita - Quali sono i meriti e le deficienze del maestro - Il trionfo della tecnica e la sconfitta della ispirazione \[...\]](#)

[Cronaca musicale] Critica della critica - Conchita e Carmen - Osservazioni retrospettive - Analisi della protagonista - Accuse non vere - Quali sono le colpe di Conchita - Quali sono i meriti e le deficienze del maestro - Il trionfo della tecnica e la sconfitta della ispirazione [...]

Auteur(s) : Monaldi, Gino

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Monaldi, Gino

[Cronaca musicale] Critica della critica - *Conchita e Carmen*- Osservazioni retrospettive - Analisi della protagonista - Accuse non vere - Quali sono le colpe di *Conchita*- Quali sono i meriti e le deficienze del maestro - Il trionfo della tecnica e la sconfitta della ispirazione [...], 1912-04.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 25/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/220>

Description & Analyse

Description

L'auteur fait une comparaison entre les opéras *Conchita* et *Carmen*, en particulier les rapports entre les deux personnages principaux, Conchita et Mateo d'une part,

Carmen et Don José de l'autre. il n'existerait entre les deux jeunes femmes qu' "une analogie de fait et non une analogie psychique". Les effets musicaux sont comparés à une mosaïque "cependant sans dessin et sans dessein", soutenu par un public peu exigeant et par la claque. Le premier succès de *Conchita* à Milan tenait à l'expressivité de Tarquinia Tarquiny, ce qui ne semble pas se répéter avec Madame Cerri Caroli [sic] et le ténor Taccani. L'orchestre, dirigé par le chef Vitale, correspond aux attentes du compositeur, exprimant les couleurs et tous les détails d'une partition particulièrement complexe".

Contexte géographiqueItalie

Informations sur le document

Date1912-04

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

Nature du documentrevue

Supportpapier

Contexte géographiqueItalie

Information sur la revue

Titre de la publication[Rassegna contemporanea](#)

Type de publicationrevue

Numéro de la publicationV/4

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

