

## "Conchita" di R. Zandonai al teatro Costanzi

**Auteur(s) : EVA**

### Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### Citer cette page

EVA

"Conchita" di R. Zandonai al teatro Costanzi1912-03.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/221>

### Description & Analyse

#### Description

Le critique conclut au succès personnel du compositeur qui séduit le public. L'opéra reçoit moins d'éloges dû notamment au livret de Maurice Vaucaire et de Carlo Zangarini, au vérisme "désolant", quasi "une parodie" et au traitement littéraire des personnages; Conchita, "une cigarière de Séville, psychopathe, emplie de perversion sensuelle, Matteo Diaz un élégant imbécile, victime de sa maitresse : deux protagonistes en somme qui, au lieu de nous intéresser, nous font enrager..." La composition de Riccardo Zandonai n'illustre pas la vulgarité du livret; les moments les plus réussis de la partition sont la scène du *Baile* avec la *jota* et la chanson des buveurs, le duo entre Conchita et Matteo du deuxième acte, les différents intermèdes, le prélude du troisième acte.

Les dernières lignes de l'article rendent compte de la bravoure des chanteurs (Ersile Cervi Caroli, le ténor Taccani, madame Marek, Lucia Torelli, Giuseppina Falchero, madame Bucciarelli, madame Flory, le bariton Schottler, monsieur Gubbiani, Rossi et Gironi) et celle du chef d'orchestre Vitale. La mise en scène est particulièrement saluée.

Contexte géographiqueItalie

## Informations sur le document

Date1912-03

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

Nature du documentrevue

Supportpapier

Contexte géographiqueItalie

## Information sur la revue

Titre de la publication[L'Illustrazione di Roma](#)

## Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---

