

Al "Sociale" - Il successo di "Conchita"

Auteur(s) : M.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

M.

Al "Sociale" - Il successo di "Conchita" 1912-10-[?].

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/276>

Description & Analyse

Description

Première représentation de *Conchita* en Vénétie, saluée par le public qui rappelle à plusieurs reprises Riccardo Zandonai à la fin de chaque acte, en présence de Tito Ricordi et de "nombreux compositeurs et critiques".

L'auteur, défavorable au livret "gâché irrémédiablement", salue à l'inverse la musique "moderne" du compositeur (le critique fait un rapprochement avec l'opéra *Louise* de Gustave Charpentier, *Carmen* de Georges Bizet). Cette musique "suit l'action, la décrit et la commente, et crée une atmosphère musicale autour des personnages, reconstruit le décor et illumine les situations psychologiques". Suit une critique détaillée par acte.

Sont salués le chef d'orchestre, Guido Farinelli, l'orchestre, les chanteurs Ebe Boccolini-Zacconi dans le rôle de Conchita, le ténor Schavazzi, la basse Autori, madame Frabetti, dans le rôle de la mère de Conchita, les seconds rôles Rosselli, Chiesura, Adorni, le ténor Cucci ainsi que le chœur conduit par Zorzato et la mise en scène par Clausetti [édition Ricordi].

Un dernier éloge est adressée au théâtre Sociale de Trévise "qui a toujours offert

les Premières en Vénétie des meilleures nouveautés italiennes" et à son directeur Marzinotto.

Notes sur le documentTranscription par Diego Cescotti (2012)

Informations sur le document

Date1912-10-[?]

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

CoteBCR, 0.2.3

Nature du documentjournal

Supportpapier

Information sur la revue

Titre de la publication[La Provincia di Treviso](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 13/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

