

Notizie teatrali. "Conchita" di R. Zandona al Sociale" di Treviso

Auteur(s) : Ricchetti, A.

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Ricchetti, A.

Notizie teatrali. "Conchita" di R. Zandona al Sociale" di Treviso1912-10-18.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/277>

Description & Analyse

Description

Article quelque peu moqueur sur *Conchita* et sur l'art musical de Riccardo Zandonai

Il est signalé que les auteurs du livret Vaucaire et Zangarini, comme indiqué dans la préface, "ont délibérément atténué le type original du personnage principal pour des raisons théâtrales, des considérations psychologiques et une esthétique personnelle"; le livret en devient "médiocre" malgré "certains passages intéressants". Suit une présentation succincte du traitement psychologique des deux personnages principaux.

Quant au compositeur "anarchiste" comme il se définit lui même dans le Daily News londonien, il serait tout au plus "moderne", influencé par Wagner, Brahms, Massenet.

Suit une analyse par acte, l'éloge des exécutants au théâtre Sociale (chef d'orchestre Guido Farinelli, chef de chœur, Zarzotto, les chanteurs Ebe Boccoli-

Zacconi et le ténor Schiavazzi dans les rôles principaux; Amelia Frabetti dans celui de la mère de Conchita; madame Adorni, dans le rôle de Rufina, madame Rosselli dans le rôle de Dolores, madame Chiesura; les voix d'hommes Fernando Autori, Luigi Cucci, Giovanni Perilli ainsi que le décor réalisé par Clausetti [édition Ricordi]).

Le dernier paragraphe décrit les rappels à la fin de chaque acte, indique la présence de Tito Ricordi et une salle du théâtre Sociale comble.

Contexte géographiqueTreviso (Italie)

Informations sur le document

Date1912-10-18

GenreDocumentation - Presse

LangueItalien

CoteBCR, 0.2.3

Nature du documentjournal

Supportpapier

Contexte géographiqueTreviso (Italie)

Information sur la revue

Titre de la publication[L'Adriatico](#)

Type de publicationjournal

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 2012)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 13/04/2020 Dernière modification le 30/10/2024

