

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Conchita de Ricardo](#)

[Zandonai](#)[Collection](#)[Conchita - 5. La réception](#)[Item](#)

*Pacific Coast Initiates a Classic in Opera. "Conchita" Production a Relation Here. San Francisco Company Proves Zandonai Work Is a Wonder London Was Show to See*

## **Pacific Coast Initiates a Classic in Opera. "Conchita" Production a Relation Here. San Francisco Company Proves Zandonai Work Is a Wonder London Was Show to See**

**Auteur(s) : Nunan, Thomas**

### **Les folios**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### **Dossier génétique**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Citer cette page**

Nunan, Thomas

*Pacific Coast Initiates a Classic in Opera. "Conchita" Production a Relation Here. San Francisco Company Proves Zandonai Work Is a Wonder London Was Show to See*

1912-09-29.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/570>

### **Description & Analyse**

#### **Description**

L'article présente Conchita comme le nouvel opéra à succès (jamais vu depuis une dizaine d'année) à San Francisco, après Milan et Londres, avec dans le rôle titre Tartiquina Tarquini, la "jeune diva italienne". Le succès de l'opéra à Londres est relaté, avec une critique prudente dans l'attente d'un succès à New York. Ettore Patrizi à la tête de la compagne Lombardi San Francisco obtint cependant

l'exclusivité de la Première aux Etats-Unis.

Suit la distribution complète de l'opéra (rôles et chanteurs). Sont indiqués également le chef d'orchestre Gaetano Bavagnoli et le chef de chœur Barbieri. Le récit est succinctement résumé (les actes et les tableaux). L'atmosphère hispanisante soulignée fait référence directement au récit de Pierre Louÿs, *La Femme et le pantin*.

Un long paragraphe est consacré à Tarquinia Tarquini comparé tour à tour à l'actrice russo-américaine Alla Nazimova, les chanteuses d'opéra française Mary Gardens et Emma Calvé (toutes quatre ont interprété soit le rôle de Salomé, soit celui de Carmen), soulignant l'originalité du jeu de Tarquinia Tarquini dans le rôle de Conchita.

Le compositeur Riccardo Zandonai est comparé à un "Wagner italien. Il est ultra-moderne, dépassant même Puccini par sa riche orchestration".

## Informations sur le document

Date 1912-09-29

Genre Documentation - Presse

Langue Anglais

Cote BCR, SZ 492

Nature du document journal

Support papier

## Information sur la revue

Titre de la publication [The San Francisco Examiner](#)

Type de publication journal

## Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999, 2002)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 05/08/2020 Dernière modification le 30/10/2024

---

