AccueilRevenir à l'accueilCollectionConchita de Ricardo ZandonaiCollectionConchita - 5. La réceptionItem

Pacific Coast Initiates a Classic in Opera. "Conchita" Production a Relation Here. San Francisco Company Proves Zandonai Work Is a Wonder London Was Show to See

Pacific Coast Initiates a Classic in Opera. "Conchita" Production a Relation Here. San Francisco Company Proves Zandonai Work Is a Wonder London Was Show to See

Auteur(s) : Nunan, Thomas

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Nunan, Thomas

Pacific Coast Initiates a Classic in Opera. "Conchita" Production a Relation Here. San Francisco Company Proves Zandonai Work Is a Wonder London Was Show to See

1912-09-29.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 22/11/2025 sur la plate-forme EMAN :

https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/570

Description & Analyse

Description

L'article présente Conchita comme le nouvel opéra à succès (jamais vu depuis une dizaine d'année) à San Francisco, après Milan et Londres, avec dans le rôle titre Tartiquina Tarquini, la "jeune diva italienne". Le succès de l'opéra à Londres est relaté, avec une critique prudente dans l'attente d'un succès à New York. Ettore Patrizi à la tête de la compagne Lombardi San Francisco obtint cependant

l'exclusivité de la Première aux Etats-Unis.

Suit la distribution complète de l'opéra (rôles et chanteurs). Sont indiqués également le chef d'ochestre Gaetano Bavagnoli et le chef de chœur Barbieri. Le récit est succinctement résumé (les actes et les tableaux). L'tamosphère hispanisante soulignée fait référence directement au récit de Pierre Louÿs, La Femme et le pantin.

Un long paragraphe est consacré à Tarquinia Tarquini comparé tour à tour à l'actrice russo-américaine Alla Nazimova, les chanteuses d'opéra française Mary Gardens et Emma Calvé (toutes quatre ont interprété soit le rôle de Salomé, soit celui de Carmen), soulignant l'originalité du jeu de Tarquinia Tarquini dans le rôle de Conchita.

Le compositeur Riccardo Zandonai est comparé à un "Wagner italien. Il est ultramonderne, dépassant même Puccini par sa riche orchestration".

Informations sur le document

Date1912-09-29 GenreDocumentation - Presse LangueAnglais CoteBCR, SZ 492 Nature du documentjournal Supportpapier

Information sur la revue

Titre de la publication<u>The San Francisco Examiner</u> Type de publicationjournal

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)

- Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
- Cescotti, Diego (transcription, 1999, 2002)

Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche: Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 05/08/2020 Dernière modification le 30/10/2024



 $\label{thm:page_embedding} \mbox{Fichier issu d'une page EMAN}: \mbox{$\underline{\rm http://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/570?context=pdf}$$