

Conchita Depicts Varying Emotions. Direct Appeal of Opera Will Be Felt in Second Presentation

Auteur(s) : Pierce, Florence, Lillian

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Pierce, Florence, Lillian

Conchita Depicts Varying Emotions. Direct Appeal of Opera Will Be Felt in Second Presentation 1912-11-[?].

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 19/12/2025 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/571>

Description & Analyse

Description

L'article parle en particulier du personnage de Conchita "qui n'est pas immoral" et de l'interprétation de Tarquinia Tarquini (L'auteur fait référence à *Carmen*).

La seconde partie de l'article porte sur le récit de l'action centré sur le dialogue entre texte et musique.

Informations sur le document

Date 1912-11-[?]

Genre Documentation - Presse

Langue Anglais

Cote BCR, SZ 495

Nature du document journal

Information sur la revue

Titre de la publication [s.t.](#)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s) Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)

Editeur de la fiche Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales Fiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 10/08/2020 Dernière modification le 30/10/2024

