

Lettre de Riccardo Zandonai aux Editions Ricordi, 1926-3-31

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo (compositeur)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Zandonai, Riccardo (compositeur)
Lettre de Riccardo Zandonai aux Editions Ricordi, 1926-3-31, 1926-03-31.
Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Site "Collections de sources génétiques d'opéras"
Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/586>

Description & Analyse

Description

Riccardo Zandonai indique son mécontentement en découvrant dans le quotidien Il Corriere della Sera du 31 mars 1926 le programme de la prochaine saison du théâtre Colon de Buenos Aires. Son directeur Consoli aurait fait la promesse au compositeur, devant tiers personne, d'intégrer dans sa programmation les opéras *Francesca da Rimini* et *Conchita*; promesse qui n'aurait pas été suivie d'effet.
Contexte géographique Milan (Italie)

Informations sur le document

Date 1926-03-31

Genre Correspondance

Langue Italien

Cote Bibliothèque Ricordi, Milan, epistolario Riccardo Zandonai, LLET015627

Nature du documentLettre manuscrite
Collation2 p.
Supportpapier
Etat général du documentBon
Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)
DestinataireEditions Ricordi (éditeur)
Lieu de destinationEdition Ricordi, Milan (Italie)
Contexte géographiqueMilan (Italie)

Information sur la revue

Lieu de publicationEdition Ricordi, Milan (Italie)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 16/02/2022 Dernière modification le 30/10/2024

25 Ai signori della sala Ricordi

Milano. 7/31

Leggo nel Corriere & appr il programma definitivo del Colón & Buenos Aires nel quale nessun opera mio è inclusa. Non mi meraviglierà che cosa si fa. Stesso se il direttore fenerà nel primo teatro tutta musica, ma, Mr. Condé, non mi avete manifestato ripetutamente, per tempo fa - a Roma - la sua ferma intenzione di includere nel programma della futura Stagione Francesca e Loundrée; se egli non avesse fatto per alzoro i suoi segni interpreti e se la sua intenzione non fosse già stata pubblicata attraverso un intervento nel Corriere delle Sere, in parecchi altri giornali. Ricco è l'indicatore l'esclusione di Loundrée, opera... quasi nuova... di difficile esecuzione; una qualsiasi Francesca non me lo permette. Forse che il Mr. Marinuzzi - seppure come direttore del Colón - perdesse nella sua vecchia simpatia... a rovescio... per la mia arte, simpatia che ad resto, io gli riservabbi comunque?... O forse che il Mr. Condé non ha creduto opportuno di aprire alle altre musiche di Buenos Aires un segnale di ricevimento alla proposta - qualche volta già presentata - di scatta Stagione in mio bellissimo e famoso Teatro Colón?... A voi, miei rappresentanti, i complimenti di nuovo & così, tanto più che io vi autorizzo a commentare al Mr. Condé la sua promessa fatta anche in prefazione al terzo & quarto. -
Francesca più auguri & buona Pasqua - & miei affetti saluti.
Vasta R. Zanover.

March 1925

Laudomia

Pedro

Grande et magnifique
et très grande et belle branche
à la fin de l'automne et tout automne
j'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.
J'essaie de faire ce que je faisais quand j'étais
jeune et lorsque nous étions tous les deux dans
un endroit où il n'y avait pas de bois à faire.