

Lettre de Riccardo Zandonai aux Editions Ricordi, 1926-3-31

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo (compositeur)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Zandonai, Riccardo (compositeur)

Lettre de Riccardo Zandonai aux Editions Ricordi, 1926-3-31, 1926-03-31.

Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Site "Collections de sources génétiques d'opéras"

Consulté le 12/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/586>

Description & Analyse

Description

Riccardo Zandonai indique son mécontentement en découvrant dans le quotidien *Il Corriere della Sera* du 31 mars 1926 le programme de la prochaine saison du théâtre Colon de Buenos Aires. Son directeur Consoli aurait fait la promesse au compositeur, devant tiers personne, d'intégrer dans sa programmation les opéras *Francesca da Rimini* et *Conchita*; promesse qui n'aurait pas été suivie d'effet.

Contexte géographique Milan (Italie)

Informations sur le document

Date 1926-03-31

Genre Correspondance

Langue Italien

Cote Bibliothèque Ricordi, Milan, epistolario Riccardo Zandonai, LLET015627

Nature du documentLettre manuscrite
Collation2 p.
Supportpapier
Etat général du documentBon
Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)
DestinataireEditions Ricordi (éditeur)
Lieu de destinationEdition Ricordi, Milan (Italie)
Contexte géographiqueMilan (Italie)

Information sur la revue

Lieu de publicationEdition Ricordi, Milan (Italie)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par [Emmanuelle Bousquet](#) Notice créée le 16/02/2022 Dernière modification le 30/10/2024

Al Sig. Sereno della villa Ricordi

Milano. 23/3

3

Leggo nel Corriere di oggi il programma definitivo del
Colo di Buenos Aires nel quale nessun'opera mia
è inclusa. Non mi meraviglierei alla cosa in se
stessa se il direttore generale del grande teatro sud americano,
M^{re} Coustodi, non mi avesse manifestato ripetutamente,
poco tempo fa - a Roma - la sua ferma intenzione di
includere nel programma delle future Stagioni Francesi
e Conchita; se egli non avesse fatto più allora i nomi
degli interpreti e se la sua intenzione non fosse più
stata pubblicata - attraverso un interposto - nel Corriere della
Sera e in parecchi altri giornali. - Ricordo a giustificazione
l'esclusione di Conchita, opera... quasi nuova e di difficile
esecuzione; ma quella di Francesca non me lo fa fare.
Forse che il M^{re} Marinuzzi - schiuso come direttore del Col
perdersi nella sua vecchia impetuosità... a rovescio... per la
mia arte, impetuosità che del resto io gli riconosco con tutta
coscienza?... O forse che il M^{re} Coustodi non ha creduto opportu-
no di offrire alla critica musicale di Buenos Aires un'op-
erina di ricambio alla scomparsa e qualche battefles
piuttosto la scorsa Stagione dei miei bellissimi e famosi
trini Cavalieri?... A voi, miei Rappresentanti, il compito
di chiarire la cosa, tanto più che io vi autorizzo di
rinnunziare al M^{re} Coustodi la sua promessa fatta an-
che in presenza di terzi e di quarti. -
Fissate più avanti a buona Pasqua e i miei affettuosi
saluti. Vostro R. Zuccheri.

Nr 1496

Lauchmar

Pedro

1875
3
[Faint, mostly illegible handwritten text follows, appearing to be a list or account.]