Lettre de Riccardo Zandonai aux Editions Ricordi, 1926-3-31

Auteur(s) : Zandonai, Riccardo (compositeur)

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Dossier génétique

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.

Citer cette page

Zandonai, Riccardo (compositeur)
Lettre de Riccardo Zandonai aux Editions Ricordi, 1926-3-31, 1926-03-31.
Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Site "Collections de sources génétiques d'opéras"
Consulté le 22/11/2025 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/586

Description & Analyse

Description
Riccardo Zandonai indique son mécontentement en découvrant dans le quotidien Il Corriere della Sera du 31 mars 1926 le programme de la prochaine saison du théâtre Colon de Buenos Aires. Son directeur Consoli aurait fait la promesse au compositeur, devant tiers personne, d'intégrer dans sa programmation les opéras *Francesca da Rimini* et *Conchita*; promesse qui n'aurait pas été suivie d'effet.
Contexte géographiqueMilan (Italie)

Informations sur le document

Date1926-03-31
GenreCorrespondance
LangueItalien
CoteBibliothèque Ricordi, Milan, epistolario Riccardo Zandonai, LLET015627

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/586?context=pdf

Nature du documentLettre manuscrite
Collation2 p.
Supportpapier
Etat général du documentBon
Localisation du documentarchives musicales Ricordi (Milan, Italie)
DestinataireEditions Ricordi (éditeur)
Lieu de destinationEdition Ricordi, Milan (Italie)
Contexte géographiqueMilan (Italie)

Information sur la revue

Lieu de publicationEdition Ricordi, Milan (Italie)

Information sur l'édition numérique

Contributeur(s)Bousquet, Emmanuelle (édition scientifique)
Editeur de la ficheEmmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Mentions légalesFiche : Emmanuelle Bousquet (Université de Nantes, Amo & ITEM, CNRS-ENS), projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Notice créée par Emmanuelle Bousquet Notice créée le 16/02/2022 Dernière modification le 30/10/2024

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/586?context=pdf

312

Ai Sigg. Gerenti della ditta Ricordi

Milano 31/3

Leggo nel Corriere di oggi il programma definitivo del Colon di Buenos Aires nel quale nessuna opera mia è inclusa. Non mi meraviglierei della cosa in sè stessa se il direttore generale del grande teatro sud-americano, M° Consoli, non mi avesse manifestato ripetutamente, poco tempo fa - a Roma - la sua ferma intenzione di includere nel programma della futura stagione Francesca e Conchita; se egli non avesse fatto già allora i nomi degli interpreti e se la sua intenzione non fosse già stata pubblicata - attraverso mi intervista - nel Corriere della sera e in parecchi altri giornali. - Riesco a giustificare l'esclusione di Conchita, opera... quasi nuova e di difficile esecuzione; ma quella di Francesca non me lo so spiegare. Forse che il M° Marinuzzi - designato come direttore del Colon - persevera nella sua vecchia simpatia... a rovescio... per la mia arte, simpatia che del resto io gli ricambio con tutta coscienza?.. O forse che il M° Consoli non ha creduto opportuno di offrire alla critica musicale di Buenos Aires un'occasione di ricordarsi della vergognosa e ignobile battaglia piantata la scorsa stagione sui miei bellissimi e sanissimi Cavalieri?.. A voi, miei Rappresentanti, il compito di chiarire la cosa, tanto più che io vi autorizzo di rammentare al M° Consoli le sue promesse fatte anche in presenza di terzi e di quarti. -

Gradite gli auguri di buona Pasqua e i miei affettuosi saluti.

Vostro R. Zandonai

Marzo 1926

Zandonai

Pesaro

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/genetiqueopera/items/show/586?context=pdf