

54. Séance du 14 juillet 1809

Voir la transcription de cet item

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

54. Séance du 14 juillet 1809, 1809/07/14

Elsa Courant, CELFF ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 25/02/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/jeuxfloraux/items/show/4625>

Copier

Registre (test)

Folio

- 49
- 50
- 51
- 52
- 53

Type de séance Assemblée générale

Présents

- Aguilar (d'), Melchior Louis
- Ayguesvives (d'), Félix
- Carré, Pierre-Laurent [l'abbé]
- Desmousseaux, Antoine
- Dralet, François
- Jamme, Auguste [l'abbé]
- Jamme, Gabriel-Joseph-Alexandre
- Jouvent, Barthélémy

- Malaret (de), Joseph
- Pinaud, Joseph
- Poitevin, Vincent
- Rozières (de), Pierre Antoine [L'Abbé]
- Saint-Jean (l'abbé de)

ObjetHistoire

Noms propres cités

- Baif (de), Jean Antoine
- Baragnon
- Esparbès (d') [Comtesse], Anne
- Fontanes (de), Louis Marcellin
- Grilhe (de) [Mgr], Nicolas
- Lornac (de), Dalles, imprimeur
- Maury [Mgr], Jean-Siffrein
- Maynard, François
- Pilhes, Joseph
- Portalis, Jean Etienne Marie
- Ronsard (de), Pierre
- Sicard [abbé], Roch Ambroise
- Treneuil, Joseph
- Verdier (Suzanne)
- Voltaire, François Marie

Présentation

Date1809/07/14

Mentions légalesFiche : Elsa Courant, CNRS - Sorbonne université ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
Editeur de la ficheElsa Courant, CELFF ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur(s)

- Courant, Elsa (éditeur scientifique)
- Laportalière, Jean de (transcriptions)

Information générales

LangueFrançais

Description de la séance

Description

- Décès de Mme Hocquart
- Délibération relative à l'impression du Recueil
- proposition accueillie favorablement
- Rapport de M. Poitevin sur l'historique de la création des maîtres es Jeux, sur l'intérêt d'en renforcer le nombre et proposition de donner des lettres de

maîtise à M. l'abbé Sicard et à Mme Verdier

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 02/03/2023 Dernière modification le 26/10/2024

Sur l'oppo. de la composition avec laquelle
est de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon

et Jaurès

M. l'Amédée

M. Seglas

M. Durand

M. Lebel et al.

M. l'abbé Jaurès

et Paris a pu le rapporter à la manière
comme pour la révolution soit pour donner
l'impression de révolte. Il a été mis à cette
position, pour donner une explication
au fait de ce résultat.

Et Seglas a été mis après au rôle
de type.

Le résultat : So you say

M. l'abbé

et Cava

et M. l'abbé Pigeon

M. l'Amédée

M. l'Amédée

M. Durand

M. Jaurès

M. l'abbé Jaurès

en effet au rôle de type a été mis à cette
composition, pour donner l'impression de révolte
et de révolution ou révolution : un peu
de révolution.

Ensuite au rôle de type il a été mis à cette
composition, pour donner l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le résultat : So you say

M. l'abbé Pigeon et Jaurès

et Paris a été mis à cette composition, pour donner
l'impression de révolte : le rôle de Paris.

Le lundi 1er juillet 1860 à Paris
à la bibliothèque de l'Institut

Cours d'agronomie

Il est difficile de faire une analyse
complexe et détaillée de ce cours
qui est assez étendu et qui
comprend de nombreux sujets.

Il suffit de donner quelques idées
sur les principaux sujets traités.
Le cours commence par une
introduction générale aux méthodes
et aux résultats de l'agriculture
et passe ensuite à l'agriculture
rurale. Mais nous ne pourrons pas
parler de l'agriculture rurale
sans faire une brève analyse

Le cours de l'agriculture rurale
est divisé en deux parties principales :
la partie théorique et la partie
pratique. La partie théorique
est destinée à donner une
base scientifique à l'agriculture
rurale et à faire comprendre
les principes fondamentaux de
l'agriculture rurale.

La partie pratique est destinée
à donner des conseils pratiques
pour l'application des principes
théoriques au terrain. Elle
est destinée à donner des
instructions pratiques sur
les méthodes d'exploitation
des terres, sur la culture
des cultures, sur la gestion
des fermes, etc.

Le cours de l'agriculture
rurale est très étendu et
comprend de nombreux sujets.
Il est difficile de faire une
analyse complète et détaillée
du cours de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

Le cours de l'agriculture rurale
est très étendu et comprend
de nombreux sujets. Il est
difficile de faire une analyse
complète et détaillée du cours
de l'agriculture rurale.

