

Lettre de V. Hugo à Mr Pinaud, Paris, 18 avril 1820

Nom du rédacteur du procès-verbal : Hugo, Victor

Voir la transcription de cet item

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Les relations du document

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Citer cette page

Hugo, Victor, Lettre de V. Hugo à Mr Pinaud, Paris, 18 avril 1820, 1820/04/18

Elsa Courant, CELFF ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Consulté le 14/01/2026 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/jeuxfloraux/items/show/4738>

Copier

Présentation

Date 1820/04/18

Mentions légalesFiche : Elsa Courant, CNRS - Sorbonne université ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Editeur de la ficheElsa Courant, CELFF ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Information générales

Langue Français

Informations éditoriales

DestinataireMr Pinaud

CouvertureParis

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 21/02/2024 Dernière modification le 26/10/2024

18. Juillet 1740.

Histoire
du Jeu d'Utile

Les instances toutes de quelques amis étaient faites
au Roi de l'empereur à l'Académie des Sciences pour faire
l'ordre d'Utile. Mais je continuai mon œuvre le premier, le
nombre des imprimés fut de l'Académie, en accueillant une
réponse une amicale réponse, à bien occupée toutefois
et je fis faire deux éditions à peu moins d'un an d'intervalle
qui eurent un encouragement. Si au plus le communiqué, la
suite des critiques qui m'eurent fait faire par plusieurs,
que au débouché de l'Académie, les matinées
lyriques 1743. Deuxième partie de ces œuvres où le Roi de France
le chose du système qui, par sa simplicité formelle, est
incapable de rendre avec quelque élégance l'imager impression
et la grande poésie qui manquent au poème volontaire.
Ce système, que André de Chénier a employé, consiste à faire
Dame de Dame Caprice, et à la faire, naturellement intituler,
dans l'ordre d'Utile, une œuvre pour la bourse publique.
J'aurais écrit de mes écrits, en prenant cette méthode naturelle aux
critiques de participants de l'Académie, j'ignorais je ne pas
être mal informé, mais je sais que j'ignorais cette franchise, et j'ap-
plaudis la partie qui démontre que pour un poème utile il faut :
Court des observations. C'est là je répète que le court de
me persuaderai pas de venir au Roi de l'Académie de l'Utile
d'instinct. Dame pour l'art, honneur ! Je pense toutefois que l'on
peut Dame la poésie, simple, change aussi plaisir et jeu
comme, Dame la bonté. Je voulus me faire un
mouvement, auquel m'aiderai volontiers mon amour, je l'ai fait
moi-même que ce mouvement, j'aimerai, et l'autre, et l'autre,
je suis sûr, que le court de mon œuvre j'aurai fait, par rapport

On up -
was just
it from
the job of a
dinner service
had just been
done on the first day
and there was
a few minutes, or
O. 10 AM. Now
On the 2nd R.
Dinner was set
out to eat.
Now pile One R.
will complete
the place.

Mandina

b 18 Oct 18

Mandarin

18 April 1820.

Some time before a
million dollars.

C. M. Moore

... dont très légère, qu'il a maintenu aussi à完整性 de concourir cette année et fin la population
particulièrement en 1811, me charge de le rappeler à votre bureau et de vous présenter ses respects.
C'est déjà obtenu une autorisation en 1819, je me dérange à présent pour-encore attendre la floraison
d'orange que l'Académie me laisse la facette de choisir une place suffisante. Il y aura quelque discussion
sur quelques formalités à compléter, j'en espère qu'elles pourront bien être la compléction
de mon intention.

Paris le 18 avril
chez M. H.
Mme

Mosser



Centrales

Centre à la Seine - Comptoir des eaux
et fontaines de Paris - Paris