

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection PARCOURS 1 - Consulter le corpus des recueils collectifs de poésies françaises du XVI^e siècle apparentés au *Trésor des joyeuses inventions*](#)[Collection ŒUVRE : Verger d'honneur](#)[Collection Édition : 1512 - Verger d'honneur - Petit](#)[Item \[1512c_Vergier_dhonneur_Petit\] 020 En meditant et reabilitant](#)

[1512c_Vergier_dhonneur_Petit] 020 En meditant et reabilitant

Présentation générale du poème

Titre de la pièce Replique en maniere d'avertere sur l'invencion.
Incipit non modernisé En meditant et reabilitant

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Présentation de l'exemplaire

Formatin-2

Imprimeur-libraire Petit, Jean

Date 1512c

Lien vers la notice du catalogue de la bibliothèque où est conservé l'exemplaire <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb39363870g>

Type de numérisation Numérisation totale

Emplacement du poème

Rang dans le recueil n° 020

Foliotation P4v, P5r

Présentation typo-iconographique Pas d'illustration

Informations sur la notice

Contributeur(s) Parra, Marine

Éditeur Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légales

- Fiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Image(s) : Source gallica.bnf.fr / BnF

Notice créée par [Équipe Joyeuses Inventions](#) Notice créée le 29/03/2019 Dernière modification le 04/11/2021



Pource q̄ r̄thorique musique a tou:
 te. Remouueuse resonance di n̄strum̄s
 citharizans et orniganisans Usurpent cōson
 dent et surmontent tous autres ars/ou qua:
 si la pluspart d̄humain entendement. Spec:
 allement des princes et grans seigneurs tāt
 pour l'usage de raison entretenir q̄ pour sou
 lasser leurs nobles et seigneurieus esperis.
 Et aussi q̄ les maistres et grans op̄rateurs
 monstrent indisciple suffisant selon leur con
 stellacion scauoir et predestinee influence.
 Moy inuestigant & cōme loing Diateur char
 chant es choses adiacentes pour cueillir ra
 uir et amasser q̄que melliflue liqueur enar
 tante des tresponderous et excellēs orateurs
 Et desquelz le loz pris et inconfusible rend
 refusit le royaume fācops Et pour auoir
 entree a la pouruyte desquelles choses me
 suis a present enhardy doier toucher en ma
 niere d'auertete sur certaine inuencion ap̄s
 la couche profaie de feu Maistre Alain char
 tier que dieu absolue mise en termes p̄ Vng
 nouveau orateur. Car comme toute armoni
 euse et melodieuze resonance soit cause de
 leur esmouuoit et incliner tout humain & ter
 restre curateur a Voir prendre et receuoir la
 reuerberacion de douce et melodieuze armo
 nie. Si que le bruyt touchement et tresioy
 euse concordance de leur douce impulsā pe
 netrant au centre cordial de monstret Vraye
 iudicature de ladicte resonance toutes au
 tres choses registrees et ce pendant mises
 hors de l'intellective. **A**lce mesmes propos
 puis ramentenoit lart Venerable r̄thorique
 duquel on peut Vser en diuerses manieres &
 duquel sefforce de iour en iour en trebbaults
 tes et excellences dictures fondees enprofā
 de estoquēce au plaisir adustrie/scauoir & po
 uoir de l'op̄erature q̄ toucher en prent la har
 dieſſe. Or cōme l'espect de mon siple entende
 ment se fust reuolue sur linuēcion dessus al
 leguee mise et couchee en forme p̄manente
 speculāt tant l'intencion dudit orateur q̄ la
 couche de la prosecution non condescendant
 au p̄pos ne les tmes reciproq̄smis en forme
 adiacente au sens litteral Deues et entenduz
 es lesquelles choses soubz correctiondes p̄u
 dens et sciencieus maistres ay cy couche au
 cuns compendieus Vers a la souenge dudit
 orateur sur son proces tout ainsi quil se s̄uyt.

Replique en maniere d'au
 uertete sur linuencion

En meditant et reabilitant
 Cherchant batāt ma poure intellective
 A releuer dite tant appetant
 Fres amenant en bien reconfortant
 France assistant en douleur excessiue
 J'ay fons et riue cherche et mine et r̄pue
 En raison Vire pour le sens enrichir
 Enreprise nully ne doit flechir
 Flechir nest d̄uyſible
 A homme sensible
 Qui ſcet et entend
 Quant a scauoir tend
 La chose nuyſible
 Flechir nest d̄uyſible

Dous orateurs qui en termes couuers
 Touches tous Vers a droit et a reuers
 Pour demonstret la Vostre suffisance
 Sans tant Vser de ces Verbes diners
 Mientz en Vaudroit coucher. **ip̄ ou. v. Vers**
 Non pas peruers mais par Vraye excellēce
 Car qui pence l'effect de la sentence
 Sans doubstance conduyre & mettre a chief
 Garder se doit de Vergongneus meschieſ

Meschieſ Vergongneus
 Na homme songneus
 De beaultz faitz produyre
 Sil les ſcet deduyre
 Naura en tous lieux
 Meschieſ Vergongneus

L'entendement Vigoureux sentement
 Totallement doit fournir la sentence
 Car autrement a Veritablement
 Qui ne sentend dont cest fait simplement
 Et laschement fourny la consequence
 Termes sont Vais s̄iz nont leur souffisāce
 Verifiant la teneur de leur son
 Tout maistre doit scauoir ceste lecon

Leson est bien duite
 Pour auoir con duicte
 A bien besongner
 Qui si Veult songner
 Den faire poursuyt
 Leson est bien d̄uycte

Pratique auez et scay bien que scauez
Termes assez pour haulte ditature
Vous imprimes haultement et grauez
Mellissuans pesans motz agraez
Dont Vous greuez bien souuent la facture
Contrainctes sont pour troubler l'adventure
Du sens qu'on doit en commun auditoire
Tous ditz se font pour reduire a memoire

Memoire durable
Dun dit agreable
Fait fleurir le nom
Que fait le renom
Estre permanable
Memoire durable

Se par lenhoir plainte et dur desconfort
Faire vng effort France Vous ait requis
De Vostre accor t'appuye de renfort
Dun loyal port sceptre tant noble et fort
Vous ait faillu prendre termes esquis
Et motz surquis de Vostre sens acquis
Tant bien conquis par prompte diligence.
Mais rien ne fait qui ses termes n'agence

Agencer son fait
Si fait ou deffait
Le per et le contre
Et saulcun dit contre
Cela le deffait
Agencer son fait

Du cinq ou six coupletz premiers assis
Reprehenfis se treuuent en leurs sens
Termes y sont cymentez & massiz
Rethoricaulx mais derreurs sont passifz
Et excessis en leurs sens illescens
De les passer assez ie me consens
Et si mes sens ne sont a Vostre gre
Je les soustiens en mon petit degre

Mon degre est bas
Mais quoy ie mesbas
N'ouyr bien dire
Sans estre esmeu dire
Je ditz sans debas
Mon degre est bas

Se de Vos faitz comencez non par faitz
Responce faitz tout ainsi que est la couche

Rien ne meffais quant me charge du faitz.
Et de bouche ie les nomme impar faitz
Lesquelz ont dit terme de haulte touche
Dune souche tout ainsi quelle touche
Sans reprouche ne sont tous ses gettons
Aussi escus ne pient on pour gettons

Gettons de balue
Font langue esmouue
A hault faitz toucher
Que fait approcher
D'amour resouue
Gettons de balue

A corriger soyez prompt et legier
Sans abregier Vostre dit mis en voye
Du sin autem de Vostre beau Bergier
L'encolpe on fera desloger
Et Vous renger a fin que chacune voye
Que ne desuoye de ce que Vous enuoye.
Car hors de voye mettez les auditeurs
Scripuleuse pour tumber en erreurs

Erreurs apperceues
De l'ouurier non sceues
Doit il en gre prendre
Qui le fait reprendre
Quant d'autrui sont veues
Erreurs apperceues

Ballade dyaloguee.

O Etouien/ quoy/ q' fais tu/ ie mesbas
Et ou en court/ que dit rethorique
Je ne scay/ non/ pourquoy/ pource tu me bas
Comment doncq's regarde la rubrique
Si faige assez/ tes couuers vers eplique
Et sur quel pas/ du prince milliennaire
Tu faulx/ non fais/ aduise bien sans picq
Je le soustien/ chut/ ie ne men puis taire.

Enuieu es/ non suis certes/ tu es trop bas
Il est biẽ d'ay. pourquoy pres tu d'ocq's bica
Savoir le fait/ de bien loing tu me bas
Batre/ pas tien/ ton languaige trop picque
Tout tend en bien/ cõtre toy me thopique
Cest a grant tort pense donc de complaire
Soyez correct/ trop faulce est ta replique
Je le soustien/ chut/ ie ne men puis taire