

Amour un jour tout solitaire

Présentation générale du poème

Auteur du poème Pontoux, Claude de

Complément sur l'auteur Claude de Pontoux, Gelodacrye amoureuse, Lyon, B. Rigaud, 1576

Sources, attestations et intertextualité

Source(s) néo-latine(s) identifiée(s) André Alciat, *Emblematum libellus* (1531), Paris, Christian Wechel, 1534, ["De Morte et Amore ", p. 69.](#)

Les pages

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

Relations entre les documents

Collection Édition : 1599 - Trésor des joyeuses inventions - Cousturier

[\[1599_TJI_Coust\] 004 Amour un jour tout solitaire](#) est une version de ce document

Collection Édition : 1579 - Pontoux, Œuvres - Rigaud

[\[1579_Oeu_Pon\] 296 Amour un jour tout solitaire](#) est une version de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Analyse littéraire

Commentaire littéraire

L'ode " Un jour Amour tout solitaire... " relate une aventure allégorique entre l'Amour et la Mort, qui confondent leurs armes.

Bellonne apparaît dans les quatre dernières strophes. Son apparition transforme le poème en une forme de conte étiologique sur les origines des guerres de Religion qui ravagent la France entre 1562 et 1589.

Selon Solange Fouilleul et Marie-Dominique Leclerc, le thème de l'échange des flèches entre l'Amour et la Mort apparaît au XV^e siècle chez le poète Serafino

Ciminelli dall'Aquila, poète qui sera traduit par Lemaire de Belges. On le retrouve également dans les *Emblèmes* d'Alciat (" De Morte et Amore ") et dans la pièce "Près du cercueil" de Mellin de Saint-Gelais. Nous remercions Claire Sicard de nous avoir communiqué ces informations.

Topoï littéraires convoquésamour et mort échangent leurs flèches

Sélection bibliographique

- FOUILLEUL, Solange, LECLERC, Marie-Dominique, "Quelques éditions illustrant le thème l'Amour et la Mort", *La Nouvelle Revue des Livres Anciens*, n° 3, 2010, p. 43-59.
- SAINT-GELAIS, Mellin de, *Œuvres poétiques françaises et néo-latines*, éd. Claire Sicard et Pascal Joubaud, Paris, Classiques Garnier, à paraître, n. 1 du dizain "Pres du cercueil".

Forme poétiqueOde

Informations sur la notice

Contributeur(s)

- Équipe des Joyeuses Inventions (transcription et balisage TEI)
- Équipe des Joyeuses Inventions (transcription et balisage TEI)
- Speyer, Miriam (responsable de l'édition critique du poème)
- Speyer, Miriam (responsable de l'édition critique du poème)

ÉditeurÉquipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Équipe Joyeuses inventions ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

Notice créée par [Équipe Joyeuses Inventions](#) Notice créée le 28/06/2017 Dernière modification le 04/11/2021

