

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionZ- Ressources iconographiques](#)[Item](#)[Illustration : Le cœur mangé\\_Sigismunda Mourning over the Heart of Guiscardo\\_William Hogarth](#)

## **Illustration : Le cœur mangé\_Sigismunda Mourning over the Heart of Guiscardo\_William Hogarth**

**Auteurs : Hogarth, William**

### **Informations générales**

TitreIllustration : Le cœur mangé\_Sigismunda Mourning over the Heart of Guiscardo\_William Hogarth  
Cadre du projetMaster Ca' Foscari 2019-2020

### **Les pages**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### **Les mots clés**

[cœur mangé](#), [iconographie](#), [Sigismunda](#)

### **Relations entre les documents**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Analyse de la nouvelle**

Analyse de l'imageLe peintre William Hogarth s'engage dans la reprise de la nouvelle de Tancredi et Ghismunda (ici nommée Sigismunda), relatée dans le Décaméron de Boccace. Dans ce tableau, on peut aisément reconnaître Ghismunda tenant entre les mains la célèbre coupe d'or, censée garder le cœur de son amant. La charge émotionnelle de la représentation est remarquable : la jeune fille a évidemment les larmes aux yeux, ce qui participe à augmenter le pathos et le tragique de l'épisode. Par le biais d'une utilisation judicieuse des couleurs et de l'espace pictural, la scène bénéficie d'un pathos et d'une force passionnelle inoubliables et frappants. Le seul personnage représenté - placé au centre du tableau ainsi que la coupe d'or - est cerné par l'obscurité, ce qui permet à l'observateur de consacrer son attention uniquement au tragique de l'acte qui est en train de s'accomplir.

## Informations sur la notice

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)  
Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Analyse de l'image

Analyse de l'imageLe peintre William Hogarth s'engage dans la reprise de la nouvelle de Tancredi et Ghismunda (ici nommée Sigismunda), relatée dans le Décaméron de Boccace. Dans ce tableau, on peut aisément reconnaître Ghismunda tenant entre les mains la célèbre coupe d'or, censée garder le cœur de son amant. La charge émotionnelle de la représentation est remarquable : la jeune fille a évidemment les larmes aux yeux, ce qui participe à augmenter le pathos et le tragique de l'épisode. Par le biais d'une utilisation judicieuse des couleurs et de l'espace pictural, la scène bénéficie d'un pathos et d'une force passionnelle inoubliables et frappants. Le seul personnage représenté - placé au centre du tableau ainsi que la coupe d'or - est cerné par l'obscurité, ce qui permet à l'observateur de consacrer son attention uniquement au tragique de l'acte qui est en train de s'accomplir.

MouvementRococo

TechniqueDétrempe sur toile

justification du choix de la vignetteCe tableau représente parfaitement le tragique de l'acte de manger le cœur.

Image citée dans l'exposition virtuelle[Le motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature](#)

Responsable de l'analyse de l'imageVianello, Erica

Notice créée par [Erica Vianello](#) Notice créée le 11/05/2020 Dernière modification le 29/03/2023

