

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Parcours : Crimes de femmes dans les canards sanglants](#)[Collection](#)[Œuvre : Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari](#)[Collection](#)[Édition : 1625 Germain Paris Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari](#)[Collection](#)[Exemplaire : 1625 Germain Paris Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari](#)[BnF](#)[Item](#)[Vignette : 1625 Germain Paris Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari](#)

## **Vignette : 1625 Germain Paris Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari**

**Auteurs : Klagmann, Henri**

### **Informations générales**

TitreVignette : 1625 Germain Paris Histoire véritable d'une femme qui a tué son mari

Cadre du projetMaster Ca' Foscari 2019-2020

### **Les pages**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### **Les mots clés**

[femme cruelle](#), [iconographie](#)

### **Relations entre les documents**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Informations sur la notice**

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini (Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

### **Analyse de l'image**

MouvementPréraphaélisme

TechniquePeinture à l'huile

justification du choix de la vignetteL'auteur du canard cite Médée pour souligner la cruauté de la femme.

Notice créée par [Luca Bonifacio](#) Notice créée le 18/05/2020 Dernière modification le 29/03/2023

---

