

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionZ- Ressources iconographiques](#)[Item](#)[Illustration : Le cœur mangé\\_Tereus' Banquet \(Tereus Confronted with the Head of his Son Itylus\)\\_Rubens](#)

## **Illustration : Le cœur mangé\_Tereus' Banquet (Tereus Confronted with the Head of his Son Itylus)\_Rubens**

**Auteurs : Rubens, Pieter Paul**

### **Informations générales**

TitreIllustration : Le cœur mangé\_Tereus' Banquet (Tereus Confronted with the Head of his Son Itylus)\_Rubens

### **Les pages**

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

1 Fichier(s)

### **Les mots clés**

[cœur mangé](#), [iconographie](#), [Ovide](#), [vengeance](#)

### **Relations entre les documents**

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

### **Analyse de la nouvelle**

Analyse de l'imageLe tableau représente le mythe de Philomèle, relaté dans le livre VI des Métamorphoses d'Ovide : Rubens a ici illustré le moment du repas tragique. Il n'est pas encore précisément question du cœur mangé, mais on peut parler de cannibalisme en forme de vengeance. Les couleurs utilisées par le peintre sont très sombres, ce qui confère au tableau encore plus de tragique et de pathos. Rubens a su donner aux personnages représentés de la dynamique (ils ne sont pas statiques) et sur leur visage on peut aisément discerner des expressions de souffrance et de douleur.

### **Informations sur la notice**

ÉditeurÉquipe Tragiques Inventions, Magda Campanini (Univ. Ca' Foscari-Venezia), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)  
Mentions légalesFiche : Équipe Tragiques Inventions, Madga Campanini

(Université Ca' Foscari), Anne Réach-Ngô (UHA, IUF) ; EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

## Analyse de l'image

Analyse de l'imageLe tableau représente le mythe de Philomèle, relaté dans le livre VI des *Métamorphoses* d'Ovide : Rubens a ici illustré le moment du repas tragique. Il n'est pas encore précisément question du cœur mangé, mais on peut parler de cannibalisme en forme de vengeance. Les couleurs utilisées par le peintre sont très sombres, ce qui confère au tableau encore plus de tragique et de pathos. Rubens a su donner aux personnages représentés de la dynamique (ils ne sont pas statiques) et sur leur visage on peut aisément discerner des expressions de souffrance et de douleur.

MouvementArt baroque (École d'Anvers)

TechniqueHuile sur bois

justification du choix de la vignetteCe tableau de Rubens est une reprise du mythe de Philomèle d'Ovide. À l'époque des *Métamorphoses*, on ne pouvait encore parler du motif du "cœur mangé", mais - comme le montre cette peinture - le cannibalisme en signe de vengeance constitue un élément tragique.

Image citée dans l'exposition virtuelle[Le motif du "cœur mangé" dans l'art et la littérature](#)

Responsable de l'analyse de l'imageVianello, Erica

Notice créée par [Erica Vianello](#) Notice créée le 18/06/2020 Dernière modification le 29/03/2023

