

PRÉSENTATION

Auteur : Sylvie Germain

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Citer cette page

Thèse de Sylvie Germain, PRÉSENTATION, 1981.

Version numérique éditée sous la responsabilité d'Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Consulté le 02/05/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/ArchivesGermain/items/show/3>

Présentation

Date1981

GenreThèse de doctorat

LangueFrançais

SourceNumérisation à partir de l'exemplaire conservée à la Bibliothèque universitaire de Nanterre

Collation21×29,7 cm

Lieu de soutenanceUniversité de Paris X-Nanterre

Information sur l'édition numérique

Mentions légales

- Fiche : Anne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle), EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Thèse : Sylvie Germain

Editeur de la ficheAnne-Claire Bello (LT2D, Université de Cergy-Pontoise) ; EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Contributeur(s)Bello, Anne-Claire (édition numérique & transcription)

Notice créée par [Anne-Claire Bello](#) Notice créée le 23/01/2023 Dernière modification le 31/01/2023



- PRESENTATION -

" NOUS MARCHONS DANS LE TEMPS
ET NOS CORPS ECLATANTS
ONT DES PAS INEFFABLES
QUI MARQUENT DANS LES FABLES..."

- Valéry - "Charmes" -

- Ceci est une FABLE.

/ Fable polyptique,
polyphone et polysémique./

- " IL ETAIT UNE FOIS... " "

- La Fable du VISAGE.

/ Visage anamorphique,
métamorphique et polymorphe./

- " CELA ETAIT
ET CELA N'ETAIT PAS..." "

- Du Visage en-visagé

en PERSPECTIVE.

/ Perspective plurale,
multidirectionnelle et
multidimensionnelle./

- " IL ETAIT DES FOIS..." "

- Et cette Fable-Perspective
sera récit d'une PASSION:

- la PASSION DU VISAGE.

/ Passion Pour, passion Dans,
passion Du Visage./

- Du Visage rencontré,
éprouvé et pâti comme
SIGNE.

/ Signe hyperbolique,
hypermétrique et hyper-
télique./

- " IL SERAIT UNE FOIS..."

- " LE SIGNE,
S'IL NE MEURT,
DEMEURE INSIGNIFIANT."

* C'est cette "LOI", inscrite au vif du visage,
crousant sa chair où se volte le temps, qui lèvera et dic-
tera toute notre interrogation:

- c'est sous cette LOI que s'accomplira la
RENCONTRE du visage (rencontre comme surprise, heurt, rup-
ture et irruption, comme "désastre" et comme chance.-Stèle I)

- c'est à cette LOI que se soumettra l'
ECRITURE d'une telle interrogation (écriture comme attente,
attention, dédicace et supplication, comme passation de
parole.-Stèle II)

- c'est en cette LOI que s'éprouvera le
REGARD à porter sur le visage (regard comme errance,

non-pouvoir, fascination et sanctification.- Stèle III)

- c'est en vertu de cette LOI qui nous situe toujours en vue de visage que seront relevées et questionnées toutes TRACES propres à guider, malgré la dérive infinie du visage, en direction de l'INOUI, de l'inadvenu et de l'inespéré du visage (visage comme CHAIR, comme splendeur et blessure, - Stèle IV; et visage comme manifestation de l'AUTRUI, comme suppliant et hiérophante, comme angélophanie, et mort comme dormition, - Stèle V.)

- CAR LE VISAGE EST IVRE DE POSSIBLES -

* C'est au nom de cette LOI qui situe toujours le visage en vue d'invisible et d'inconnu, que sera approché et "roué" de NUIT le visage (nuit comme TRANSGRESSION MISERICORDIEUSE qui porte Témoignage, - Stèle VI; et nuit absolue comme DE-CREATION où se consomme la perte, l'oubli de soi et l'abandon, - Stèle VII.)

- CAR LE VISAGE EST DE PART EN PART PASSION -

* C'est enfin par cette LOI que s'opérera le RETOURNEMENT du profond MI-NUIT du visage (retournement comme TRANS-FIGURATION, et mi-nuit de la JOIE, - Stèle VIII.)

- CAR LE VISAGE EST AU FUTUR -

-"Toute la création jusqu'à ce jour gémit en travail d'enfantement.

