Fonds Albert Memmi

Auteur(s) : Memmi, Albert

Information générales

Localisation du fonds

- France
- Tunisie

Langue(s) trouvée(s) dans le fondsFrançais
Mentions légales

- Ayant droit : Dominique Memmi.
  Dominique.MEMMI(a)cnrs.fr
- Fiche : Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Accessibilités & numérisation

Etat général du fondsBon état

Description du fonds d'archives

Description du fonds
Fonds Albert Memmi en cours de dépôt à la BnF
+ Fonds Patrimoine méditerranéen, BU université Montpellier 3, pour les fonds iconographiques et audio-visuels (en cours d'inventaire, responsable du fonds Sandra Blachon, sandra.blachon1(a)univ-montp3.fr).
ContributeursWalter, Richard et Tricoche, Agnès (édition électronique)
Référence de l'image
Photo: Lien

Présentation de l'auteur

Biographie de l'auteur

Albert Memmi est un écrivain et essayiste franco-tunisien. Né le 15/12/1920 dans la Tunisie coloniale, issu d'une famille juive de langue maternelle arabe, Albert Memmi est formé par l'école française, d'abord au Lycée Carnot de Tunis puis à l'Université d'Alger, où il étudie la philosophie, et enfin à la Sorbonne. Memmi se trouve au carrefour de trois cultures et construit son œuvre sur la difficulté de trouver un équilibre entre Orient et Occident. Parallèlement à son œuvre littéraire, il poursuit une carrière d'enseignant au lycée Carnot de Tunis (1953) puis, après

s'être replié en France après l'indépendance de la Tunisie, à l'École pratique des hautes études, à HEC et à l'Université de Nanterre (1970). Bien qu'ayant soutenu le mouvement d'émancipation de la Tunisie, il ne peut trouver sa place dans le nouvel état musulman.

Il publie son premier roman largement autobiographique, *La Statue de sel*, en 1953 avec une préface d'Albert Camus. Son œuvre la plus connue est un essai théorique préfacé par Jean-Paul Sartre : *Portrait du colonisé*, précédé du *Portrait du colonisateur* publié en 1957 et qui apparaît, à l'époque, comme un soutien aux mouvements indépendantistes. Cette œuvre montre comment la relation entre colonisateur et colonisé les conditionne l'un et l'autre. Il est aussi connu pour l'*Anthologie des littératures maghrébines* publiée en 1965 (tome I) et 1969 (tome II).

Albert Memmi est décédé le 22 mai 2020.

Bibliographie de l'auteur

Œuvres de l'auteur :

Memmi, Albert, *La Statue de sel*, roman, éd. Corréa, Paris, 1953.
Memmi, Albert, *Agar*, éd. Corréa, Paris, 1955.
Memmi, Albert, *Portrait du colonisé, précédé du portrait du colonisateur*, éd. Buchet/Chastel, Paris, 1957.
Memmi, Albert, *Portrait d'un juif*, éd. Gallimard, Paris, 1962.
Memmi, Albert, *Anthologie des écrivains maghrébins d'expression française*, éd. Présence africaine, Paris, 1964.
Memmi, Albert, *La Libération du juif*, éd. Payot, 1966.
Memmi, Albert, *L'Homme dominé*, éd. Gallimard, Paris, 1968.
Memmi, Albert, *Le Scorpion ou la confession imaginaire*, éd. Gallimard, Paris, 1969.
Memmi, Albert, *Portrait du colonisé*, suivi de *Les Canadiens français sont-ils des colonisés ?*, éd. L'Étincelle (nouvelle édition québécoise, revue et corrigée), Montréal, 1972.
Memmi, Albert, *Juifs et Arabes*, éd. Gallimard, Paris, 1974.
Memmi, Albert, *Le Désert, ou la vie et les aventures de Jubaïr Ouali El-Mammi*, éd. Gallimard, Paris, 1977.
Memmi, Albert, *La Dépendance, esquisse pour un portrait du dépendant*, éd. Gallimard, Paris, 1979.
Memmi, Albert, *Le Mirliton du ciel*, éd. Lahabé, Paris, 1985.
Memmi, Albert, *Ce que je crois*, éd. Fasquelle, Paris, 1985.
Memmi, Albert, *Le Pharaon*, éd. Julliard, Paris, 1988.
L'Exercice du bonheur, éd. Arléa, Paris, 1994.
Memmi, Albert, *Le Racisme*, éd. Gallimard, Paris, 1994.
Memmi, Albert, *Le Juif et l'Autre*, éd. Christian de Bartillat, Paris, 1996.
Memmi, Albert, *Le Buveur et l'amoureux - le prix de la dépendance*, éd. Arléa, Paris, 1998.
Memmi, Albert, *Le Nomade immobile*, éd. Arléa, Paris, 2000.
Memmi, Albert, *Dictionnaire critique à l'usage des incrédules*, éd. du Félin, Paris, 2002.
Memmi, Albert, *Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres*, éd. Gallimard, Paris, 2004.
Memmi, Albert, *Térésa et autre femmes*, éd du Félin, Paris, 2004.
Memmi, Albert, *Le Testament insolent*, éd. Odile Jacob, Paris, 2009.

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Cartomac/items/show/34?context=pdf

Bibliographie secondaire :

Memmi, Albert, *Portraits* [*Portrait du colonisé*, *Portrait du colonisateur*, *Portrait du décolonisé arabo-musulman et de quelques autres*, *Portrait d'un juif*, *La Libération du juif* et *L'Homme dominé*], édition critique de Guy Dugas, coll. Planète libre, éd. CNRS, Paris, 2015.

Guy Dugas, *Albert Memmi, écrivain de la déchirure*, éd. Naaman, Québec, 1984.

Guy Dugas, *Albert Memmi, du malheur d'être juif au bonheur sépharade*, éd. du Nadir, Paris, 2003.

Nathalie Saba, *Les paradoxes de la judéité dans l'œuvre romanesque d'Albert Memmi*, éd. Edilivre-Aparis, Paris, 2008.

Edmond Jouve, *Albert Memmi, prophète de la décolonisation*, éd. SEPEG international, Paris, 1993, p. 54.

Memmi, Albert, *Les hypothèses infinies. Journal 1936-1962*, édition critique de Guy Dugas, coll. Planète libre, Paris, CNRS éditions, 2021.

Memmi, Albert, *Journal de guerre. 1939-1943. Suivi de Journal d'un travailleur forcé et autres textes de circonstance*, édition critique de Guy Dugas, coll. Biblis, Paris, CNRS éditions, 2019.

Memmi, Albert, *Tunisie an I*, édition critique de Guy Dugas, coll. Biblis, Paris, CNRS éditions, 2017.

Citer cette page

Memmi, Albert , Fonds Albert Memmi, .
.
Consulté le 06/05/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/Cartomac/items/show/34

Notice créée par Claire Riffard Notice créée le 26/04/2015 Dernière modification le 04/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Cartomac/items/show/34?context=pdf

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/Cartomac/items/show/34?context=pdf