

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Lettres internationales envoyées à Émile Zola](#)[Collection](#)[Italie \(Lettres en français à Émile Zola\)](#)[Item](#)[Lettre de Romolo Koelman à Émile Zola du 14 février 1898](#)

Lettre de Romolo Koelman à Émile Zola du 14 février 1898

Auteur(s) : Koelman, Romolo

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

2 Fichier(s)

Les mots clés

[affaire Dreyfus](#)

Relations

Ce document n'a pas de relation indiquée avec un autre document du projet.□

Présentation

GenreCorrespondance

Date d'envoi[1898-01-14](#)

AdresseVia Paolina 5, Rome

Description & Analyse

DescriptionLettre d'admiration d'un artiste peintre.

Information générales

Langue[Français](#)

CoteITA KOELMAN 1898_01_14

Éléments codicologiques Un bifeuillet original.

SourceCollection famille Émile-Zola

Informations éditoriales

Éditeur de la ficheCentre d'Étude sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Mentions légales

- Fiche : Centre d'Études sur Zola et le Naturalisme & Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; projet EMAN (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).
- Image : Document reproduit avec l'aimable autorisation des ayants droit d'Émile Zola. Toute reproduction du document est interdite sans autorisation des ayants droit. Les demandes peuvent se faire à l'aide du formulaire de contact.

Contributeur(s)Macke, Jean-Sébastien (édition scientifique)

Notice créée par [Jean-Sébastien Macke](#) Notice créée le 30/11/2018 Dernière modification le 21/08/2020

Rome 14-1-98

Monsieur

Quand on voit dans
un pays aux généreuses
initiatives comme la France
la plus grande partie de
l'opinion publique four-
voyée à son tel point
comme dans la récente
agitation relative à l'ex-
capitaine Dreyfus on finit
par moments par douter
du progrès de l'humanité.

C'est pourquoi en voyant
un homme de votre
valeur, qui n'écoute que
la voix de sa conscience
et sa foi dans l'éclat
de la vérité, s'exposer aux
plus grands dangers pour
la faire triompher, on
éprouve un si vif
sentiment d'admiration
qu'on ne sait pas
résister à l'envie de
vous le manifester.

Romolo Koellman
art. peintre

Luis Koellman
nie Hajelhoff Koellman

Via Paulina 5 Rome