

Robinson de Paul Valéry - édition génétique

Responsable(s) du projet : Johansson, Franz ; Equipe Valéry de l'ITEM

Présentation du projet

Description du projetCe site propose l'édition génétique numérique de Robinson, un des contes de Paul Valéry recueilli, à titre posthume, dans *Histoires brisées* (1950). A travers la numérisation, la transcription, la description et l'analyse de tous les documents liés à la genèse de l'œuvre, il aspire à reconstituer la progression de l'écriture depuis les premiers germes jusqu'aux états les plus aboutis.

Présentation scientifique du corpusCe site propose l'édition génétique numérique de Robinson, un des contes du recueil *Histoires brisées* de Paul Valéry, paru à titre posthume en 1950. Il reconstitue le dossier génétique du projet-œuvre qu'est Robinson en proposant, pour chaque document, la numérisation, la transcription, la description et l'analyse. Il tente, par là, de comprendre et de représenter les processus de gestation de l'écriture des premiers germes jusqu'au dernier état connu.□

Présentation du corpusEn dépit de l'allure aboutie de certaines pages, le *Robinson* de Valéry est demeuré inachevé : le texte édité dans *Histoires brisées*, cinq ans après la mort de l'écrivain est un montage et, en définitive, une fabrication de l'éditeur, faits à partir des manuscrits et tapuscrits laissés par Valéry. Celui qui désire retrouver la réalité de l'écriture valéryenne ne peut espérer le faire qu'à travers le dossier génétique que nous nous proposons ici d'éditer.

Le dossier de Robinson est relativement hétérogène : il comporte aussi bien des pages manuscrites que des tapuscrits, des notes très embryonnaires que des états rédigés et soigneusement travaillés. Surtout, il semble écartelé entre deux directions : d'un côté se dégage une colonne vertébrale du conte où, d'un état à l'autre (d'un feuillet séminal, à une série de dactylographies jusqu'à un cahier consacré à Robinson), l'écriture progresse à travers des opérations que l'on peut repérer avec exactitude. De l'autre, nous nous trouvons face à des éléments bien plus éclatés (des notes éparses dans les *Cahiers* du matin, les dactylographies recopiant certaines d'entre elles, des petites feuilles volantes arrachées d'un bloc-notes) qui s'engagent dans des voies, dessinent des motifs, s'inscrivent dans une chronologie d'écriture parfois très éloignés de ceux qui forment le noyau du conte. Notre édition essaie de saisir les interactions très complexes entre ces différents éléments.□

Principes éditoriauxPour chaque document sont proposées la numérisation et la transcription diplomatique. Celle-ci s'efforce de distinguer les différents outils d'écriture présents dans chaque document. L'analyse tente de dégager les processus génétiques et les opérations d'écriture, schématisés dans un diagramme génétique.□

Informations générales

Auteur(s) traité(s) par le corpus Valéry, Paul

Période(s) traitée(s) [XXe siècle](#)

Langue(s) présente(s) dans le corpus [Français](#)

Genre [Récit](#)

Typologie du corpus

État du corpus Manuscrits, tapuscrits et un imprimé.

Volumétrie Environ 150 fichiers-images

Supports

- [Documents imprimés](#)
- [Documents manuscrits](#)

Localisation La quasi-totalité des documents concernés par cette édition génétique est conservée à la Bibliothèque nationale de France, principalement sous la cote Nafr 19083.

Transcriptions Transcription intégrale de chacun des éléments du corpus

Exemples de documents sur le projet

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

4 Fichier(s)

Mots clés

[conte](#), [édition génétique](#), [inachèvement](#), [insularité](#), [Paul Valéry](#)

Le projet sur EMAN

Date d'installation du projet sur EMAN 2016-12-09

Date d'ouverture du site 2020-01-09

Éditeur(s) Franz Johansson, équipe Paul Valéry, Institut des textes et manuscrits modernes, CNRS-ENS ; Projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Adresse du site <http://eman-archives.org/Valery-Robinson>

Le projet sur le carnet de recherche EMAN <https://eman.hypotheses.org/132>

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 26/03/2019 Dernière modification le 26/12/2020





*Les 16 jours
de l'été à la fin de l'été
Il n'est pas permis de dire adieu
à l'été sans qu'il n'ait eu le temps
de dire au revoir.*

PAUL VALÉRY

HISTOIRES BRISÉES



GALLIMARD

Le Robinson oisif. *et pensif.*
pourvu.

Robinson avait assez assuré sa subsistance et presque pris ses aises dans son île.

Il s'était bâti un bon toit; il s'était fait des habits de palmes et de plumes, des bottes souples, un chapeau immense et léger. Il avait amené l'eau pure tout auprès de lui, jusque dans l'ombre de sa hutte, où elle jaspait comme un oiseau. Le feu lui obéissait; et l'éveillait quand il voulait. Une multitude de poissons séchés et fumés pendaient aux membres de bois de la case; et de grandes corbeilles qu'il avait trophées étaient pleines de galettes grossières, si dures qu'elles pouvaient se garder éternellement.



Le Robinson oisif. *et pensif.* [et pourvu]

Robinson avait assez assuré sa subsistance et presque pris ses aises dans son île.

Il s'était bâti un bon toit; il s'était fait des habits de palmes et de plumes, des bottes souples, un chapeau immense et léger. Il avait amené l'eau pure tout auprès de lui, jusque dans l'ombre de sa hutte où elle jaspait comme un oiseau

[ce chant faisant et faisait. Il n'était plus si solitaire]. Le feu lui [lui] obéissait; il l'éveillait quand il voulait. Une multitude de poissons séchés et fumés pendaient aux membres de bois de la case; et de grandes corbeilles qu'il avait tressées étaient pleines de galettes grossières, si dures qu'elles pouvaient se garder éternellement.

Robinson se laissait oublier [sa nudité première et] les [après] commencements [de solitude] [d'anachorète]. Le temps qu'il allait

N'es-tu le Robinson intellectuel? Jete' dans toi, refaisant dans
son île voulue, sa vérité: et les instruments qu'elle demande.
A la chasse: A la pêche!.. Même le perroquet n'est pas très loin.

Carrière