

Antique Moderne ou l'Amateur (L'), comédie en un acte et en vers

Auteur : Barthe, Nicolas-Thomas (1736-1785)

Description & Analyse

Description

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

57 Fichier(s)

Informations éditoriales

Représentation1764-03-03

Localisation du documentParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 241

Entité dépositaireParis, Bibliothèque-musée de la Comédie Française

Identifiant Ark sur l'auteur<http://ark.bnf.fr/ark:/12148/cb134792473>

Flipbook de la Comédie française[Paris, Bibliothèque-musée de la Comédie Française ms. 241](#)

Informations sur le document

GenreThéâtre (Comédie)

Éléments codicologiques50 p.

Date1764-03-12 (visa de censure)

LangueFrançais

Lieu de rédactionParis

Édition numérique du document

Mentions légales

- Fiche : Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Images : Bibliothèque-musée de la Comédie-Française. L'utilisation des images est strictement limitée à ce site. Toute autre utilisation nécessite une demande auprès de la bibliothèque-musée de la Comédie-Française.

Éditeur de la fiche Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Contributeur(s) Macé, Laurence

Citer cette page

Barthe, Nicolas-Thomas (1736-1785), *Antique Moderne ou l'Amateur (L')*, comédie en un acte et en vers
, 1764-03-12 (visa de censure).

Laurence Macé CEREdI, UR 3229 - Université de Rouen-Normandie ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Consulté le 16/04/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Ecume/items/show/248>

Notice créée par [Laurence Macé](#) Notice créée le 28/10/2021 Dernière modification le 23/05/2023

M^e Carlon

No 38 Dorée

Barkhe

L'antique Moderne

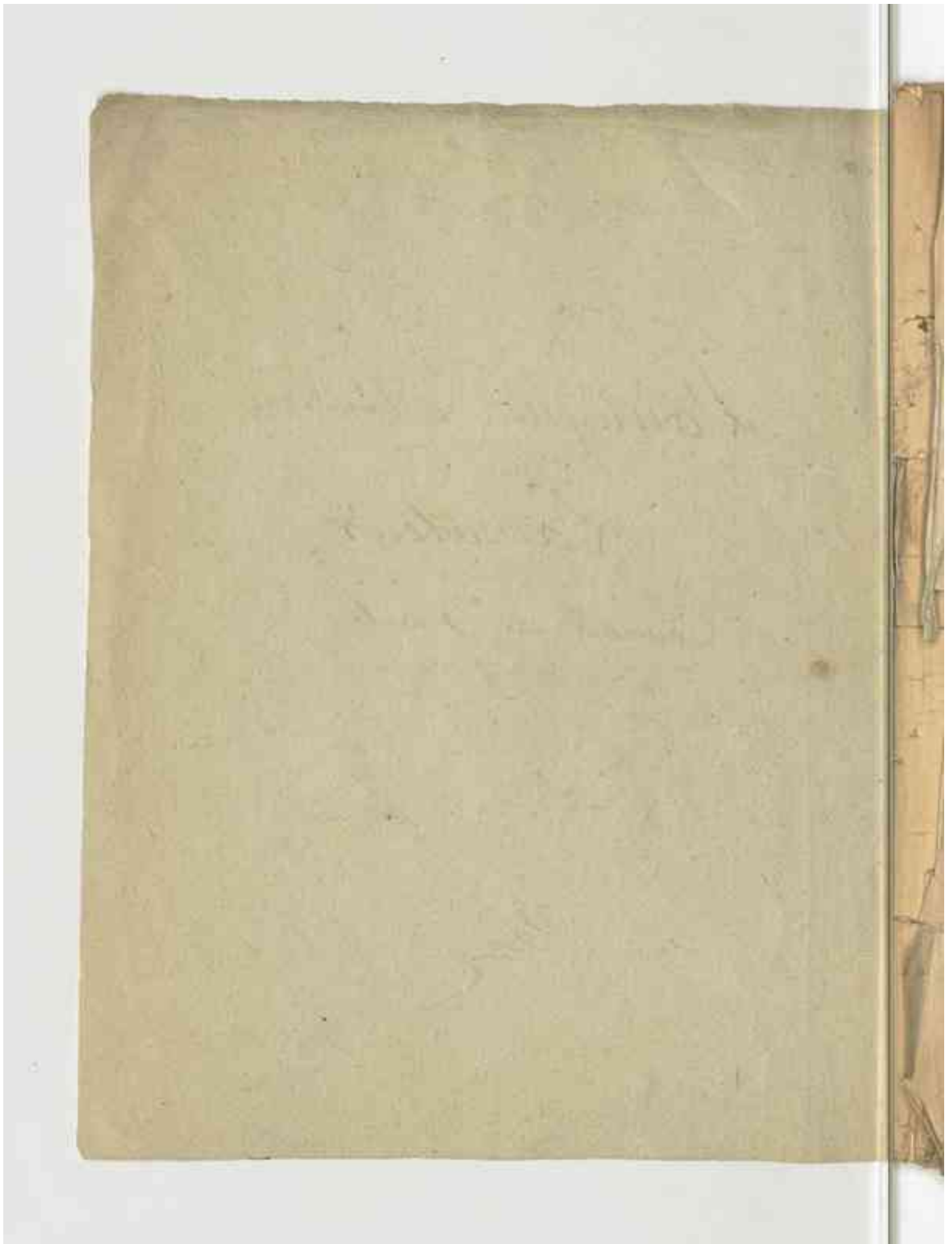
^{ou}
L'amateur

Comédie en 1 acte
1763

3 mars 1764

26/

Ms 241



L'antique Moderne,
ou
L'Amateur,
Comédie

En vers ~~libres~~ et en un acte
*représentée pour la première fois par les comédiens français
sur le théâtre de la rue de la Harpe le 17 Mars 1764*

Par M. Barthe, de l'Académie
des Belles Lettres de Paris

Paris 24.

à Paris,
Chez Duchesne No.

Ms 264

connaître
le voir
paul de la Harpe
à Paris
le 17 Mars
1764
par M. Barthe
de l'Académie
des Belles Lettres
de Paris

Acteurs.

Valère	Amateur.	M. Macé.
Damon	ami de Valère.	M. Grandval.
Constance	filles de Damon.	Mlle. Delguy.
Éliane		Mlle. Pierrot.
Casquin	Valu de Valère.	M. Pichet.
Un Lignard.		

La scène est à Paris dans une maison
commune à Valère et à Damon.

14^e Costes
No 38 de l'opéra

L'Amateur,
Comédie.

Scène Première.
Constance seule.

Mais que ces m'ordonne de Valère.
Qu'a-t'il donc à me dire? et par quelle raison,
Sobaine-t'il à me défendre
De partir dans la maison?
C'est une espèce de prison,
C'est le couvent, il veut que j'aie Valère,
Que je sois visible à son père, cependant
Il a toujours aimé ce jeune homme, son père,
Etait l'amé du mien, ce même amour souvent,
Nous nous entretenions de Valère au couvent.
Il voudrait bien l'entraîner le connaître,
Soudain? pourquoi m'a-t'il défendu de le voir?
Oh non non, mais il faut savoir...
Mon père que l'accident tarde bien à paraître.
J'ai de plus à lui faire un reproche secret.
Je n'ai pu (je n'ai su) toute imiter,
Je n'ai pu l'entraîner comme un Valère.
C'est Valère est mon porteur.



Scène 2^e

Damon, Constance

Damon

De voilà traiter si bien révolté
Et me quittant hier ton ténement sans douleur?
Tu me parais même joyeux.
Tu m'embrassais de si bon cœur!

Constance

Ah! vous ne m'aimez plus, mon père!

Damon

Ah! Je ne t'aime plus!

Constance

Je n'en saurais douter.

Damon

Qui pourroit donc l'ignorer?

Je t'aime mon enfant.

Constance

N'avez-vous pas fait bien?

Damon

Quoi?

Constance

ma statue en marbre, oh! pour lors, vous m'aimiez.

De mon absence vous disiez
qu'elle vous consolait. Un bien, Je lui cherchais
dans toute la maison, et lui prodais mes soins.

Damon.

Qua de te sors d'ant nos bras.
Le reproche me plait, mais ne suis point fâché.
il est

Constance.

Quoi vous ciez?

Damon.

Je vis de ton étonnement,
Et pleur encore de ma folie.
Tu crains l'ulcère?

Constance.

Où se le vit un moment,
Cesqu'il parait pour l'italie.

Damon.

On combattoit encor tu n'étais qu'un enfant.

Constance.

Maint j'ai dix ans.

Damon.

il te trouva chole.

Constance.

J'ai bien changé depuis.

Damon.

as-tu pour mon deffia.

Constance. ~~Constance~~

Je lui, Je vous l'avais approuvé ce maia.

Damon.

Quel malgré ma deffiance et la vil approuvé?

Constance.

Non.

Damon.

tant mieux.

Constance.

pourquoi donc? et quel rapport en fin
Entre l'art et une statue?

Damon.

Laisse, laisse moi s'en aller, oh! j'ai quelque raison.

Constance.

Pourquoi me la cachas-tu, et quel est ce mystère?

Damon.

J'aurais voulu de le taire.

Mais il faut le ceder. Eh bien, tu sauras donc
qu'il aime tout, les arts, qu'il est sûr de peindre
D'architecture, de sculpture.

Constance.

Je ne te cache rien de ces gens qu'on appelle artistes.

Damon.

Je ne te confonds pas avec la populace

De ces modernes bricailleurs

Qui des talents divers ont marqué la place.

Des artistes sont les auteurs;

Ils s'occupent avec leur main, qu'on ne voit
D'ignorer, corriger le génie;

Ils dirigent la peinture, et la prose et la vers.

Ils dirigent tout de travers.

Il n'est pas, lui, de cette espèce.

~~Il n'est pas, lui, de cette espèce.~~

Il est unique.

Dans les plus vifs transports, il paraît naturel:
Et ces transports si vifs donnent à sa conduite
Se ne sçait quoi d'interressant.

Il critique sans air il loue avec finesse:
Sçait manier avec adresse
Le pincet, le burin, il use noblement
Surtout de ses grandes richesses.

Il sçait sçavoir un secret indigne,
L'annier le prodigue et cacher ses bagues.
Le ^{pas qui lui} peut qu'on peut estimer
Un flateur et se joue de ce caractère.

Constance
Se croit même qu'on peut vaincre.

Damon s'écrit
Oui, vaincre c'est mieux dit, se moi, saine victoire.
Mais celui qui prépare une bonne leçon
Se le croit un bon conseil vous l'avez bien, mon père.

Damon
C'est que se fait préparer une bonne leçon.
Il en gèle par l'indie.
Charmant, mais un peu fou, c'est une maladie,
Une indiscrète passion.

Dont tu dois te garder.
Constance
mais il ne m'a pas vu.

Damon
Et c'est bien mon intention
Qu'il ne te lâche pas même dans la prison.

Handwritten signature

de cruce

Damon

Epigae corymbosa

Constance

De le blâmer, de lui déplaire?

Les hommes n'a-ent-ils point de délicatesse
sur l'honneur propre et c'en se mesurer de l'honneur.

Il ne faut point

Damon, Vom ewigen Leben

le pauvre enfant.

En grec, de la plainte, et d'aime tout toujours.

avec l'écrit. à vous
Je te le dis en conf. il faut abschwören

Le comte de la Roche

~~the last printed work, viz. the original Manuscript.~~

Mais il ne peut l'apporter sans Zèle.

~~Il a badinage, un tour, un peu de rien, et puis s'en va.~~

Reprendre quelques fois une bonne corvette.

C'est un lion, vaste & cannelé de Paris.

M. brida d'habiter l'Inde, un Pair,

Qui tant charmoit, dit-il, mes yeux et mes oreilles,

Où se marche enroulé des plus rares micromilliers.

Et carit. quibus Venus ne perirent. Livio 17.

~~Ch. de la Chapelle de la Chapelle~~

Peu son père, aux vœux de ce premier voyage.

Se propulsi de lui fără a accepta

Quand on paraît du veston il semble l'enlever.

Il ne doit prendre son registre

Expire toi contre lui; c'en est trop sur ce point.

Le croquis est je crois, si de un bon point.

de l'Etat, sous le Chancelier de la Reine en France.

Con Marco?

~~Handwritten text, possibly a signature or name, crossed out with a horizontal line.~~

Diary

[illegible]

Confession

Neia quelle impression pour faire une statue?

Dangerous

C'est là ce que je vous propose.

de lauriers, les fleurs d'or. Le ciel bleu caressé ;

It will now remain to be seen.

Constance, Mademoiselle

e Mon pere en vérité cela prouve le jeu

Damon det.

De quon. Sallomae talle? et hinc de sua parvitas

Verquien

Scène 3^e

Deimon, Laigue.

Валерия

ch'pense le coup, Monsieur, voilà mon Maître

Epis, epis d'une Beauté—

Damon.

Comment donc quelle nouveauté?

Valère est amoureux.

Cléquin.

Où Valère lui-même?

Amoureux sans raison.

Damon.

Le méconnait-on? lui?

Nous depuis quand?

Cléquin.

D'aujourd'hui.

Damon.

D'aujourd'hui?

Cléquin.

C'est une passion subite, mais extrême.

Damon.

L'objet a donc bien de l'appât?

Cléquin.

Une merveille incomparable!

Damon.

Comment la nomme-t-on?

Cléquin.

après avoir hésité.

on ne la nomme point.

Damon.

Son nom est un secret? lui en fait une fable.

Est-elle jeune?

Cléquin.

Où non, mais la beauté?

Damon.

Dit-moi du moins sa qualité.

Calquin.

La qualité, vraiment, c'est ce qui le captive,
Ce qui rend son ardeur et si prompt et si vive.

Damon.

Qui par la qualité se laisse éblouir?

Qui croit toujours d'une telle faiblesse?

Doit-il bientôt conclure?

Calquin.

Il conclut, il se presse,

Il est ardent, il veut savoir.

Damon.

Mais quelle est elle captive?

Calquin.

Monsieur... c'est une Antiquité?

Damon.

Une Antiquité?

Calquin.

Où, Monsieur, la chose s'est racontée.

Je n'ai encore cela fait ni blême.

Sur de ce fait quel homme il se laisse éblouir.

C'est l'heureux possesseur de ce rare morceau.

À peine on s'en de l'incroyable,

Tout à coup un objet nouveau,

(Et ce n'est qu'une sculpture)

Se jette le fait; il ouvre de grands yeux,

Tout son âme est dans la ville.

Il se tait, l'admire, il est rêveur, jure

Quand même, interromp et puis en jure encore

Change vingt fois le mot de son

Oh ce Kaubard est un Nigaud,
 Si, dans ce moment même, elle ne peut rendre
 Quatre fois plus qu'elle ne veut.

Damon.

Elle lui plaît, cette Marie?

Carquin.

~~Amour impudent.~~

Elle ne plaît aussi, car elle ne peut rendre
 Ses vœux à un original.

Damon.

J'en envie Carquin, Carquin doit s'y connaître.

Carquin.

Ma foi, je n'y connais, autant que lui peut-être,
 Mais suis en panne le dimanche,
 Comme lui.

Damon.

tout de bon, ton ami.

Carquin.

Pris sans rien voir de pareil.

Mon Dieu est encore à venir.

C'est dans son cabinet, lorsque qu'il faut le voir,
 Comme il en a mis le plus grand, les nouvelles.

Les choses du matin au soir.

L'éditeur s'habille avec les antiquités.

Il les observe tous à tour.

Tantôt vaillant, tantôt souriant avec grâce.

Il les déplace les replaça.

Juste à ce qu'il m'alloit de la main au bras, Angélique!

Le fige avec content.

Et ne fut rien moins, c'est un Roi, dans la cour,
 Ce soit là de son bien, dit-il, les beaux ouvrages!
 Et c'est sans cesse l'interdit.
 Pour un si grand malheur inutile.
 Et demandant, le croit, quarante ans de mal, gages.
 Daron
 Il ne sent pas son prix
 Ça qu'on
 Monsieur,
 Vous me faites bien de l'honneur;
 Mais il n'est pas bien, que les uns, les autres
 Orléans de Rome, comptois nos exploits d'Italie
 Au milieu d'une rive il s'arrêtoit souvent,
 Pour longer, d'un air immobile,
 Une façade, une porte.
 Et n'apercevoit pas tout un peuple ignorant
 Qui le regardoit en silence.
 Quelquefois, surveillant utile,
 Ses deux bras sans respect l'environnaient, poudré,
 Un moment de distance, administrant tranquille,
 Tout une ville invisible.
 Et alors son regard.
 Et dans Herculanum, ô l'habitation effroyable!
 Et le fléau du diable,
 S'ouvrait, lui, charmes de ce lieu souterrain,
 Tout occupé du beau, tout rempli de l'histoire,
 Il oubliait de manger et de boire.
 Et s'ouvrait, quand l'ombre s'élevait.

Scène 4^e

Damon, Valère, Casquin.

Valère.

^{Damon} Mon moment cher ami, pardonne-moi ^{à Casquin} Comment Casquin!

Où est tu t'effor à ma vie?

Doit je te retrouver éternel?

Je t'ai dit d'appeller deux ou trois de mes gens,

Pour transporter cette statue.

Pour, il te le redise!

Damon, j'ai vu l'homme.

Une statue?

Valère.

à moi.

Ce prodige de la sculpture.

^{à Damon} J'ai donc couru et prends garde à toi.

Prends garde, si tu vois la moindre égratignure,

Je te...

Casquin.

C'est un morceau ma vie.

Je jure de ce vin que j'aime.

Valère.

Ici ne la rinde pas, Je l'attends, ici même!

^{En attendant après lui}

Écoute, revient vite au moment.

Ne te hâte point trop cependant, l'apparition du...

Contient bien, car il est bien que la chose demande.

De bons yeux, du rôle et des soins.

Lesquin.

Oh! Je le aimois à merveille.

Voici le ~~seigneur~~ Monsieur: Sait la tête & l'oreille
assez bonnet, et quit la Grâce... la respect...

Valère.

~~Valère~~ ~~ne puis-je pas~~ ne puis-je pas?

~~Lesquin dit:~~

Scène 5.

Damon Valère.

Valère.

(A luit comble de joie.)

Pellicier oui donc.

Damon.

il faut que de la voir.

Valère.

Quoi! mon suffrage est-il suspect?

Le Sur le transport qui m'enflamme?

Cy pique vous d'admirer Monsieur est circumspect.

Damon.

C'est donc une bien belle femme?

Valère.

Belle! — mais la femme.

Damon.

tout de nouveaux exquid.

Dont vous cabiole.

Valère.

le premier de l'air.

11

Seu conveind, pour le dire: mais ma Bourde nouvelle)
fera son plus bel exercice.
Celle Beauté fut un modèle...
C'est Grotte d'ici, hémisphère.

Damon.

elle est Grecque?

Valère.

Oui, vraiment.

Nous nous y connaissons: de la, garantis celle.

Esper de mon enchantement.

~~il est toujours d'ici~~

Il est d'ici, mon cher!

Damon.

C'est votre bonne école.

Mais, si vous vous comptez: et si le tour de votre

Valère.

Et le coin de l'antiquité?

Oui, qu'on ne s'en respecte,

Ce mur de même attache une vieille angustie.

Sur intérêt pour moi, ne s'en pas infirmer.

On ne me laisse point le moderne. C'est

Reste-il ce simple et vrai beau.

Ce meilleur des concours, est attendu pour.

Nos bouillottes et nos baguettes

sont remplies d'abandon, grâces

de l'air, de colifichets.

Rien de grand, rien de flat, nul choix dans les effets.

Nous avons des amours, de petites caresses,

le charme de cette corbeille.

11

Nez excellens dans les sciences.

Dixmon étonnement.

Il est vrai nous vivons dans de malheureux temps
L'ignorant peut-il être un grand homme?
Rien n'est beau s'il n'a deux mille ans.
Car s'il ne vient ni d'Albion ou de Rome
Gourmand et Ligei, nécessaire que des enfants
D'un Lince en Grèce, et du Poète postérieur
Donc le nom de l'artifice?

Valère

Oh! de ne le sçavoir pas
C'est un morceau de Poète, mais il est d'un grand maître
Il est de Virgile ou bien de Chénier,
Oui, de Chénier.

Dixmon

Je pourrais donc connaître
Du Chénier, parbleu, son style m'est
Mais d'où vient-il, ce morceau? il faut être éclairé
Car sans parler d'un qu'il soit...

Valère insouciant

Dans un Château Royal maintenant en oubli,

Ce morceau d'œuvre m'est...

525

C'est quelqu'un de nos Rois, François premier sans doute
Ce Prince aimait les arts.

Dixmon

et les femmes aussi

Valère

Oh! les arts, les beaux arts, dans charmes de la vie
C'est tout ce qui fait la gloire
Pour être plus sçavoir d'œuvre
C'est tout ce qui fait la gloire.

Valère

~~Je suis en la nuit d'un such ténébreux
 Ce Prince, ténébreux, s'est mis la lumière
 Et l'Esprit me fait par ses larmes
 L'âme en l'âme des âmes, nous perdons l'âme
 De l'âme d'un Prince charmé de la vie
 C'est l'âme qui fait la lumière
 Pour être l'âme d'un Prince d'âme
 De l'âme d'un Prince d'âme~~

Damon

L'enthousiasme vous inspire
 De la respect, et me l'âme

Je reviendrai bientôt admet

Valère

admet

C'est le mot

Damon

Je m'alla dans une erreur profonde

Chaque présent, tout me seconde

Mais d'un Prince amateur on peut tout espérer

Scène 6

Valère seul

Il se moque de moi, mais il ne le peut
 Je veux que bientôt me l'âme
 Me venge du railleur, qu'il en soit enchanté

après un silence

De tous de ma Divinité ?

La Grèce avoit peut-être cent merveilles,
Aussi belles, presque aussi belles.

Dans cet Exotisme d'ignorance et de stérilité,
Notre Europe n'en a pas une.

C'est elle seule la Grèce une grande commune
Dus notre première Beauté.

au travers de l'Europe, un lilt, beauti.
A cette ~~littérature~~ *littérature* pour l'appareil.

Mais une fois, un choc peut-être chanceux,
Même en priant, moi-même il y fallait aller.

Enfin, du bruit à ces portes,
C'est elle enfin, c'est elle apparaissant.

Scène 3

Valère, Caspion.

Plusieurs *l'opéra* qui parait la scène.

Valère.

Comme à son acte d'indulgence.

Ca, donc, une *littérature* à, *il faut plus* de nous.
Moi, amis, que chacun de nous sur ses gardes.

Parce qu'il y a un coup de ce côté, mais, la, l'été.

Alors, au moins, tu me regardes.

Caspion.

Je ne suis point blessé, j'ai aucun effort.

Valère.

Mais, de point bien à toi.

(Se trouble pour elle)

Cassandre

ah! de vous en souvenir.

Valère

~~Publiant par ce monde de ses exploits~~

Elle a appelé pour voir jusqu'à moi,
 par elle mains en Europe en Asie.

Cassandre avec emphase

En aspiro

Valère à sa sœur

Sortez, sortez donc.

~~Cassandre raconte les succès de son corps de maître
 en voyage, comme s'il leur disait, "Cassandre, comment il va"
 en fait, de placer ses amis la strasse et l'adresse~~

Que d'amour

Elle doit inspirer, et que de noblesse!
 apprenant Cassandre qui qu'on dit

Que fais-tu là?

Cassandre

meut l'admiration de tous.

Notre voyage d'Italie

Mais bien formé le goût, elle est, elle est chère.

~~à la fois de commerce~~

La modestie des choses, les formes, le contour.

Valère

Cassandre

Cassandre

Pour voyez pourriez que l'on ne se peut le bête

Valère

Cassandre elle s'en va

Basquin

Monsieur veut qu'on tâte à tâte.

^{2e partie}
Je pourrais aller boire au devant tout le jour.

Scène 8^e

Valère seul

Ce diable me gêne. — ah! quelle bête, et quelle aune!

Dans cette image étouffante à mes yeux

Cela me vit qu'un marbre, et j'ai vu une femme

Etelle, qu'il n'en est plus. — quel sonnet, gracieux!

C'est la candeur d'une Dégère

Et pose de la Reine des Dieux.

Comme la taille est noble, élégante, et légère!

Ces belles chairs! le sang y paraît circuler!

Et la bouche, elle va parler.

O Sculpteur immense à qui je rends hommage

Que de fois la cirque d'art tomber de ta main!

Surtout en formant ce beau sein,

Qui en devoit en même adorer ton ouvrage.

~~Après un silence~~
~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~
~~Et depuis deux siècles, j'ai vu~~

~~Quel bruit elle a dû faire, et quel bruit, quel bruit!~~

~~Non, ah! combien de beaux, dont le sein est si doux~~

~~Comme il m'a dit, disques, les traits de~~

~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~

~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~

~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~

~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~

~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~

~~Et maintenant, Basquin, ce n'est plus~~

15
Elle ne m'entend point... elle a Sans doute aimé
Car avec ces appareils, le mien d... quelle étoit

Scène 9^e

Valère Damon.

Damon à part.

Quelle étoit il a bien raison.

Valère à part.

On parle d'un Lignation

qui fut la cause de sa mort.

C'est une fable nous dit-on.

Où pour les Lignes s'écrit, c'est une fiction;

Mais moi, je suis certain que c'est une erreur.

Ce n'est pas un fait que ce Lignation.

Se la Science égale.

Damon à part.

Lequel que vous faites.

En moi.

Valère

Comment vous êtes là.

Et vous avec grande.

Damon

Vous glorieux.

Pour être l'aspirant pour cette gloire.

Pour donc la chose d'aujourd'hui?

Valère

Où, Monsieur, la voilà.

Al-je tort?

Damon

elle est bien.

Valère

elle est bien. ah! la barbare!

Damon

En ce dire, après tout, une Beauté si rare?
Pour nous plaire, faut-il en parler comme vous?

Valère

Vous m'aimez par les yeux, cher Damon comme nous?
Que n'avez-vous mes yeux pour lacher de vous?
Ces beaux dévils, ce brait ce pied, que vous en sçavez?

Damon

Ho! ho! Serait-il près de devenir amant?
Ceci passe le seuil, comme dit-on l'écroulement?

Valère

Il se regarde, pour quel fléau, quel silence!

Damon

Il est si, tout est, tout est, tout est!

Il se regarde, pour quel fléau, quel silence?
Il se regarde, pour quel fléau, quel silence?
Il se regarde, pour quel fléau, quel silence?

Valère

quel fléau! quel silence!

Damon

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Damon

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Car, pour vous, pour vous, pour vous, pour vous!

Valère

23

25

Valère

Cora

On ne peut pas plus railler
Vosse ce qu'on appelle une Cora
Il s'en va la France

Damon

Comment?

Pour lui donner la pomme?

Valère

Où, votre connaissance

Mais moi, m'impacient

Damon

Mais vous devez s'en aller vous marier, le cor

Valère

Enfin, bientôt, obliger moi

Ne m'importe point de mariage

Damon

Le mariage bien, vous voir une femme, son mariage
Des enfants

Cora

Valère

Dien, quel motif

Damon

Ah! s'en va la France

Le non, comme il est de plus doux

Cora un cœur, ne sensible

Valère

Où, m'pour le mariage

Damon

Ne peut-on vous délaber?

Cora

260
Ces beaux arts, dont vous n'avez été sans cesse occupé,

De voiront au plus point unies,
^{appart au tout d'adabul?}
~~partir de~~ la qu'une poeple.

Valere.

Sire, à cet instant malin de vous bien m'expliquer.

Mais une poeple au point ne peut m'être infidèle;

De ces deux Amants contraindre par elle.

^{on ne parle}
~~Point~~ une poeple de femme, car on ne la croit pas.

J'ai des Maitresses, des Dilectes,

Et des Phages et des Juchies.

Je suis Amant, époux et Roi.

Je suis même content pour toutes ces maitresses.

Ce que l'Amour hier de l'adone aujourd'hui.

Non, que non, pas de ceux qui l'ont la jouissance.

L'esprit, l'esprit qui sent, qui pense,

A des plaisirs divins, et qui ne l'ont pas à lui.

Damon.

D'accord, mais mon ami, pourquoi vous reconnaître.

Ces noms, ces lieux si glorieux,

Bonneurs, plaisirs, les seuls penchés.

Cher dans tout les climats, sentis par tous les cœurs.

Par plaisirs de l'esprit, d'une et d'une importance.

Valere, ils ces épouschons.

C'est transport de l'Amour que le devoir époux.

Le savoir d'une épouse et ceux de l'adone.

Tout est d'élégance mondaine.

Quels malheureux humains ont eue la nature de

~~Redonnez que de vous voir chérie~~
Suisent dans la statue et leur âme et la vie de
C'est elle qui les rend sacrés, et le Génie

N'est que le don de la beauté.

~~Le Génie vous rendra qu'un retour d'Amour~~

~~quelques temps avant le moment~~
Puis ~~l'Amour~~ votre pose s'élève vers le ciel.

Valère s'écrit

De le sçavoir, il avoit de voir qu'il n'est son père,

M. Secret marié.

Damon.

mais, Monsieur l'écritiquaire,

Si vous voulez vous même un jour
en n'importe quel lieu une femme indigne.

Valère

Damon

Vous parlez mal d'un digne

un digne pour le dire une femme indigne.

Valère

Alors il étoit encore une femme indigne.

De la même. L'Amour ma guère de l'Amour.

Aime bon qu'on s'en tienne?

Damon.

mais vous sçavez la cour

repose à Célimène

Valère

encore? à cette jeune fille

Voilà l'écritiquaire et la chose de l'Amour?

Neant aux yeux du grand Monde elle parait gaisolle.
Elle sourit aux mort de gémir et de courir,
Au sur tous les objets aimant la parodie,
Change un homme sur l'air, les graces, le bon ton,
A tout son esprit en charbon.
Et ne peut sans vapours voir une Tragedie.
Mais qu'il songeât à ce parti,
Qu'importe je donc fuit à mon péché?
On sçait que de ce choix il s'étoit repenti.

Damon.

Célinde ^{seigneur} ne va point à Valère,
Et de la bruse s'aller meller
Avec des sottises en desor quées.

Il est tant de sçavoir d'être sage mon ami.

Enfin il est si facile d'être sage.

Valère ^{seigneur} ne va point à Valère, ^{seigneur} ne va point à Valère.

Scène 10.

Valère Damon au Jugnaid.

Valère.

Qu'en veux tu?

Le Jugnaid.

Célinde.

Valère.

à cet

Damon.

pour le voir peindre.

Elle arrive fort à propos.

Valère.

connaissant la suite.

Conjura l'espérance du monde et l'aurait de son point.

Damon.

Une femme à la mode, et vous êtes tout étonné!

Valère.

Ce n'est pas moi, quelle place vous?

C'est mon cabinet.

il se quitte tout à fait.

Damon.

mais, allez la chercher!

Scène XI.

Damon seul.

Il me plaît, il m'intéresse, et plus de l'indépendance.

Plus de vous qu'il n'a point d'égale.

C'est il sera amené de l'ennemi de l'ennemi.

à l'ennemi de l'ennemi?

Nous des personnes point, car ma fille qu'il aime.

Dans ce moment à ses yeux, si bon,
 mais il peut se tromper lui-même.
 Il n'aurait qu'une idée et que l'air du ciel.

Il prend ses mesures lui-même.

Dès longtemps il m'en a dit, il m'a expliqué comme.

Et ma fille des son enfance.

Mais il n'est pas de lui, si la chose est vraie.

Il est qu'il est cette alliance.

Surtout ce moment d'indépendance, conscience.

Et voilà si son cœur, ainsi que je le vois
Avec l'absence un jour d'intelligence
Il se de l'air opposé à l'apparence de l'absence
Hélas ! quel qu'il soit

Scène II.

Damon Constance.

Damon.

Je t'en prie, c'est toi.

Constance.

On a fait bien du bruit. Surtout dans la scène
C'est dans la maison.

Damon. Van air, mhm.

Où.

Constance.

Voilà. C'est toi. Mhm.

Damon.

Où.

Constance.

C'est toi. Mhm.

Damon.

Où.

Constance.

Voilà. Surtout. Mhm.

Mhm. pire. C'est toi. Mhm.

Il n'y a pas.

Damon.

Mhm. Mhm.

Il a bien existé.

Constance.

Volere.

Est donc content?

Damon.

Mais oui, du ciseau du sculpteur.

Constance.

Le vous enlève; le n'a pu le bonheur.

La figure n'a point le bonheur de lui plaire.

Damon.

Le ne dis pas cela; mais le lui peins Volere.

Ne voyant que les traits d'un de ses chers amis.

Constance.

Le l'a vu bien près: le vouloit redresser.

Le voyoit de me prier.

Et ce n'est là, c'est tout, vous qui m'avez vu.

Damon.

Et ne le conçois point, seroit-il donc blessé?

Constance.

Où non, assurément. Et que m'importe à moi.

Le sçait de sa main? D'un antique!

Damon.

Existe de bonne foi.

Le lui conte comme la chose s'est passée.

Il a vu le maître et le costume ancien.

Constance.

Il a vu le maître! Où la voit donc placée?

Hasard le maître?

Damon.

Voilà, tu ne dis plus rien.

Constance).

Demandez-vous quelle on respire ?

Damon.

Parfaitement : les devoirs et les vœux ;

C'est cela me parait assez bien.

Constance.

assez bien.

A vous direz-moi : mais il me semble

que cet air-là n'est pas le mien.

Je n'ai point ces tristes, ces inquiètes,

Ces maux que moi, les vôtres perdue ?

Mais en un mot, ce n'est pas moi.

Damon.

Vous priez, car le Diable a bien changé d'idées

Cela semble s'achever.

Constance).

pourquoi ?

Damon).

Parce qu'il la trouve charmante.

Constance).

Non. Je n'ai pas besoin que vous me consoliez.

Damon).

Je le crois, mais enfin ne doit-elle pas l'être ?

Non, vous le savez.

Constance).

Cher ami, vous le savez.

Damon.

Où, car il l'aime bien.

Constance.

Mon père vous le connaît-il?
N'est-elle pas jolie?

Damon.

affie;

Et d'ant l'air en la ceter poutelle.

Constance.

Et de poutelle l'aprevoir?

Damon.

En la ceter?

Constance.

Et de bien aller de la voir?

Damon.

allons, votre air bien d'être.

Et s'approchent tous deux.

Scène 13.

Céline, Damon, Valère.

Céline.

Bonjour, Damon, Valère.

Et de vous, votre ami.

Damon.

Il n'a pas l'air fort étonné.

Céline.

Il est excellent, votre ami.

De son cabinet magnifique.

à peine d'être en la maison.

Seur me montra de sa Sœur quelle Antiquaire
 Il m'en a fait voir. c'est un homme noir,
 Il m'en a fait voir. avec quelle grande importance,
 Il m'en a fait voir en détail ses manoirs, ses tableaux.

Il s'arrêta avec complaisance
 Sur des chiffons qu'il tenait serrés.
 Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,
 Il m'en a fait voir d'importance.

Damon.
 Ce cabinet pourtant lui fait honneur
 Célante.
 Le cabinet d'un Amant?

On ne voit pas m'importe pas un meuble antique,
 pas un des livres à la main.

~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
 Mais elle se voit point.

Célante.
 les choses de la vie
 Dites moi, ces grands mots nous viennent d'où?
 à son âge, pour le dire, sans rancune!
 Depuis... trois jours entiers vous n'êtes nulle part.

Damon.
 Lui Madame il passe la vie
 Dans une auguste compagnie
 Et n'a-t-il pas vu des Entons des Entons?
 Célante.

Et puis tous les jours à la cour de la vie
 Sans doute une venue d'où à son regard
 De quelque diable mûr
 Vous vous parlez l'indignation?

~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
~~Il m'en a fait voir pas les plus petits morceaux,~~
 Mais elle se voit point.

Valère *femme*
Où j'ai tout l'ouvrage en ma possession
Damon
Mais il s'est mangé un Dieu de cette cour Suprême?

Valère
Quel Dieu?
Damon

pource qu'il s'ignorer?

C'est Chimène

Valère *à Céliante*
après avoir lancé un regard de colère sur Damon
Ah Chimène! Ce te dois honorer

J'ai su que mon père lui-même
En vouloit orner mon Cœur,
Et Chimène avec tout... aurait été... l'amour?

Céliante
Vous êtes trop galant: il est vrai, votre père,
Son amitié m'est bien chère.

Valère *l'embrassant*
Voici quelque chose de mieux
Que tout mon Cabinet: voici la belle plume!

Céliante
Cela me semble à moi, bien mieux.

Valère
C'est une Antiqua une Grèce, Madame.

Céliante
Elle a l'air étranger. Vous aimez le minois?

Valère
Ce lui trouve celui qui plaît d'abord, qui touche.

35
Célinante.

C'est être prévenu à la bouche.

Valère.

Ah! la bouche! lorsque tu sors.

Célinante.

Pouvez-vous entendre?

Valère.

Heureux qui peut l'entendre!

Célinante.

Les yeux ne disent rien du tout.

Valère.

Non! c'est tout comme que le maître ait pu rendre.

Célinante. ^{Donc tu m'as}

^{à Damon}
Gardez-vous bien de le rendre par son goût.

Damon.

La caillasse ne se prend mal.

Célinante.

Où, par mal, qu'on ait mis, qu'on ait

Ce n'en voit point les plus légères traces.

Cela n'en est charmant.

Valère.

Des graces, dites-vous?

Des graces! elle en est pleine.

Ah! c'en peut être l'opale.

Qui sont charmés, Socrate et vit à son genou
Ce Dieu de la philosophie.

Célinante.

Mais l'homme le plus sage eût été des plus fous.

^{à part}
~~Elle~~ ^{lune en vain} ~~si bien~~ ^{Damon} ~~serions~~ Elle naquit en Grèce ?
~~Elle~~ ^{Célio} ~~si bien~~ ^{si bien} car elle vit ces rochers
Néanmoins si bien en France.

~~Père.~~

^{avec quelle rigueur ?}

~~Célio~~

Elle n'en parlerait pas avec plus de chaleur
S'il dépendait d'une maîtresse
En dépendez-vous pour l'honneur
De votre amour et de la Grèce ?
Comme elle vient la lacer ? ah ! D'un quel cœur
^{elle lui donna un coup de poignard}
^{sur la main et l'éclata}

Il est son Chevalier. Son vif de son cœur
He s'agitait point d'un pareil personnage,
De traverser au monde ^{un pareil équipage} ~~et de tout négocier ?~~
~~Dans la monde bien et de tout négocier.~~

~~Père.~~

~~Cela me paraît égal.~~

~~Célio~~

Un nouvel équipage,
Des vœux, des soupçons, des plaintes,
De l'amour sans pitié, des soupçons,
Et de l'esprit sans étalage,

D'un homme tel que vous eûtes le bonheur, prudence,
De lui plus le desir.

Mère

Dans vos cercles brillants
Quel rôle je devrais trouver ? L'oubli des grands talents,
L'air du plaisir et non le plaisir même,
Vos efforts que l'on fût pour paraître naïf,
Vos traits si bien connus d'un bel esprit usé,
Des arts que l'on craint et que de gens qu'on aime
Cher moi de goûter un calice pur,
De voir heureux, de voir obscur,
Vos des grands plaisirs et des
Des arts d'un goût si rare, des riens des flatteries
Je suis de vingt siècles d'ignorance
Et de mon cabinet de parcourir l'univers.
Céleste

Il est si simple
Comment il parle dans son humeur chagrin.

à l'homme
On connaît quelle est l'âme.

à l'homme
Il est si simple

Mère
moi non Malapropos, non
de l'admiration tout par l'homme.

à l'homme
Je suis si simple, je suis si simple, est simple.

à l'homme
Je suis si simple, je suis si simple, est simple.

à l'homme
Monsieur, signez-vous, je suis, c'est la même antique...

à l'homme
de l'âme antique, on dit de ses progrès

à l'homme
Adieu donc, je suis si simple, je suis si simple.

à l'homme
Valez, aublie de l'accompagnement. D'ailleurs, lui fait signe. Valez,
l'accompagnement, en silence et sans air d'embarras. Elle sort avec ses
deux de ses poins

Mère
à l'homme
Je suis si simple

Scène 14.^e
Valère Démon

Démon.

Pour la laisser aller ?

Valère. ~~pourquoi~~

Je la rejoins. Monsieur

Pour-il en est que de l'épave ?

Pour un si cher présent salutaire.

Est-il possible ?

Démon.

C'est une noceur.

Valère.

Je reviens sur la place par laquelle elle est venue

Je suis charmé de vous le dire.

Madame, et l'âme l'admire.

Elle est bien plus belle que vous.

à la suite.

En paix traverser la haine et les projets jaloux.

Démon.

Pour la consoler bien.

Valère.

Où l'athisme l'empêche ?

Démon.

La gloire en est peut-être à vos yeux affaiblie.

Et trait de délicate.

Valère.

Elle me l'ont embellie.

Démon. maître le satiriste

Elle est belle.

Valère~~montrant la statue~~~~de son cœur de ce salon.~~

Ce prodige, une espèce, une espèce et fort bon.
~~de mon côté de ce salon.~~
 (Le Vieux, l'un des Yeux du Vulgaire)

Dans mon cabinet solitaire,
 D'est aujourd'hui la place de ma main.

Mais quand j'y songe tout est plein.
 (Le Vieux, cependant une espèce)

Où je puis la placer avantageusement.
 Mais j'ai mis la précieuse.

Venu, que soit venu lui cédra la place.
 Damon.

Pour s'écarter bientôt de retour.
 Valère.

Si vous voulez m'aider et juger de la grâce.
 (De l'effort.)

Damon.

Je veux bien, ce doit être un grand don.

Monsieur le Connaisseur ^{faute} venu dans ma famille.

Le modèle de l'histoire.

il restera Valère et l'apparaît Constante

Scène 15^e

Damon, Constance.

Damon.

Bourgeois d'une réputation.

Constance.

Constance

Il est sorti

Damon

ma fille

Pour écouter

Constance maintenant

Vient à pour lui moins d'appas,

Et contre l'ennemi il va bien défendue

Damon

Elle a dit bien du mal

Constance

lui plait-elle tant?

S'il la croit madame?

Damon

Oh! tu prends trop de soin

de ris de la pour l'ingénieur

Que t'importe après tout?

Constance

mon père en me voyant

S'il vient mieux une amie?

Damon

Le cœur ne doit pas plaindre

Crois-moi l'orgueil vaut au moins la honte

Mais tu ne vois-tu pas il m'attend

Hâte-toi de rentrer

~

Scène 16^e

Constance seule.

Devenu par un instant,

Rien qu'un instant.

~~Elle approche de la statue.~~

est-elle en effet si belle?

Mes yeux la trouvent bien, mon cœur n'est pas content.

En effet, une Femme, est-elle plus aimable?

Par exemple, sans vanité,

Mes yeux doivent avoir plus de facilité.

Oh! l'aise n'est pas exprimée

Sur un marbre; jamais ce marbre cependant

Peut être aussi heureux de nous par sa sensibilité.

Car s'il ce fût un être de plaisir, c'est possible?

Cela ne lui fait rien et moi c'est différent.

~~Il ne m'a pas même caressée.~~

~~Peut-être est-ce un être de douleur, comme elle, comme~~

~~moi-même. Mais, un être de douleur, comme moi, sentira-t-il~~

~~le plaisir de la vie? elle me paraît triste.~~

Il faut savoir... On veut, c'est lui; le Dieu prodige?

De ne puis le voir.

[Signature]

[Signature]
Bibliothèque
Municipale de Paris

Constance, à part
à peine de respirer.

Valère.

~~Quel ton de voix! compagne!~~
~~Constance, que quel ton!~~ Vous dans cette maison!

Puis-je demander votre nom?

Et vos heureux parents? Valla, votre sœur?

Elle est à moi, mais vous!... parler, vous l'avez vue?

Constance.

Où, même ce matin de la dernière période?

Valère.

Se l'avait-il dit, mais la soirée

à la maison.

Il avait

le conseil de vous?

Constance, même.

Où?

Valère.

Il ne m'en parloit pas, le grand, c'est lui?

Oh, c'est lui, je vous tout.

Constance.

Mais, j'ai vu vos parents.

Valère.

Je n'ai qu'un mot, d'en aura la gloire,

deux le bonheur de vous plaire, & non,

Je n'ai le regret.

Acte 18^{ème} de

Valère les autres précédents.

Damon, et Margot qui sont de la scène.

Valère.

Cher ami, cher Damon.

Damon approuvant sur les.

Margot.

Act:

Cher ami, c'est la même scène.

Valère.

Cher ami, c'est la même scène.

Damon.

Monsieur de la Roche...

Valeur

en parden

En dand que vous

Recevez 18^{es} de Janv.

Tous les Accords

Damon et Bérquie d'avec de l'écriture

Valeur

cher ami, cher Damon,

Bérquie

Commencez de la voir la la voir à l'année

Damon

O Dieu!

Valeur

de quel nom doit-elle être nommée?

Damon

de vous faire complaisance, pour vous l'ignation

Pour avec j'avoue l'écriture, pour la l'écriture

Pour avec dit: pour l'écriture, pour l'écriture

Valeur

Ce sont les mêmes amis, Damon l'écriture est

Le compable, est vous?

Constance

de craindre votre écriture

Mademoiselle.

Dixmon
Pour m'écouter, Salluence
Constance
Et en vain s'efforçant
Falloit me vaincre.

Valère

Comment?

Pour paraitre le vaincre.

Constance

Où Monsieur, c'est mon père

Valère

Lequel? votre père! c'est mon père
N'est-ce pas de mon père, Monsieur.

Constance

Où, c'est mon père

Qui lui veut en vain.

Valère à Diana

Vous en avez fait d'appart.

à Constance

Mais, j'ai vu que l'adieu

Vous en avez fait d'appart.

Je ne m'appréhends point.

J'étais le prêt de l'air.

Dixmon

mais tout n'y, point, point.

Ce n'est qu'une Française.

Valère

il n'est pas tout de suite.

De l'amour, de l'himen de l'adoption l'empire!
 Je ne l'avais pas sçû elle est changée mon cœur.
~~Je n'ai pas su que c'est de l'adoption l'empire.~~
 Sans l'himen, dit-elle, vous il n'y a point de bonheur.
^{à l'adoption} C'est pères ma raison ^{à l'adoption} et de l'adoption à l'empire.
 Que la suite vous êtes unis.
 Il faut chercher la suite.
 Comme le en adoptant son père.

Donne.
 Le changement n'est du malin.
 Qui sont vos pères de l'adoption.
 Et de plus grands de l'adoption.
 Mais, je suis plus de l'adoption.
 Mais.

Il s'agit de ma raison.
 Pour l'un, le plus cher elle n'est pas.
 Et l'autre, est fait le bonheur de ma vie.
 Elle en fait mon malheur.

Donne.
 Alors, je suis qu'il faut de l'adoption.
 Mais, est fait de l'adoption.
 Mais, sans dire au malin.
 Mais, est fait de l'adoption.
 Mais, est fait de l'adoption.

Donne au malin de l'adoption.

De l'amour de l'homme le redouta l'empire
Et ne l'aurait pas s'il n'eût eu changé mon cœur
~~Et son ne peut être le de l'homme l'empire~~
Sous l'homme d'un cœur il n'a point de bonheur
~~Et l'homme me raison de la conscience à l'âme~~

Que le mien... mais être un
Il n'est que l'âme
L'homme le en adoptant son fils

~~De l'homme~~

Ce changement d'un dieu mien
L'homme n'est que l'âme
De plus l'âme d'un dieu mien
L'homme le en adoptant son fils

~~De l'homme~~

Pour mien que l'âme le cœur
L'homme le en adoptant son fils
L'homme le en adoptant son fils

~~De l'homme~~

que l'âme le cœur

~~De l'homme~~

que l'âme le cœur

que l'âme le cœur

~~De l'homme~~

que l'âme le cœur

~~De l'homme~~

que l'âme le cœur

240.
Vous m'avez écrit de me quelquel
au souvenir de la fille.

Valère

Volontiers, est-ce souvent de vous de vous faire?

Basquin

Monsieur, n'allons-nous pas parier pour l'étude?

Valère

bas à Basquin

à Madame

Voilà, Basquin, de la suite d'une lettre.

Et voilà comme il faut corriger les lettres.

Fin

J'ai lu par ordre de Monsieur le Lieutenant général
de police, L'apostrophe, Comédie (à je crois qu'on peut en)
pour la suppression. et l'ai le 29 Mars 1764.

J'ai lu par ordre de Monsieur le vice-chancelier
de la cour de justice et de la cour de cassation
l'apostrophe. et par le 29 Mars 1764.



