

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[CollectionBoite_044_A | Neurophysiologie Lagache & EEG. \[A\]](#)[CollectionBoite_044_A-1-chem | \[L'électro-encéphalogramme\] et l'épilepsie. Item](#)[Analyse et synthèse des patterns épileptiques](#)

Analyse et synthèse des patterns épileptiques

Auteur : Foucault, Michel

Présentation de la fiche

Coteb044_A_f0004

SourceBoite_044_A-1-chem | [L'électro-encéphalogramme] et l'épilepsie.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 02/10/2019 Dernière modification le 23/04/2021

Analyse et synthèse des patterns épileptiques

4

1/ Les traces épileptiques entre eux-mêmes, et la transition entre celle-ci et les traces de contrôle peuvent être décrites en termes de relations de phase et de relations harmoniques.

Ainsi on trouve des W.S. phantom qui ont, à l'analyse, les des composantes de W.S. mais qui n'apparaissent pas ^{rayonné} en relation de phase et de fréquence ne sont pas "fermés" par les autres W.S.

2/ Dans les traces n°, il y a les des composantes, les sont rythmiques, les sont irrégulières, mais ont des relations harmoniques.

- chez les épileptiques, il y a 1 + 2 de proportions de rythmes qui sont les représentations des fréquences multiples les 1 des autres : d'un 1 rythme régulier on dérive périodes.

Par l'hyperpne et aussi par crise, on a 1 des rythmes les + les + croissent en amplitude : d'un 1 apparence + régulière, les des composantes sont sur les des bandes 0 et 1 (BnF MSS)

Lorsque l'amplitude 1 des composantes les + devient commensurable + s'ordonne sur le domaine des autres, et lors, il y a modélisation 1. l'hyperpne importante

- si la freq^e de l'onde base est multipliée
la composante la + n^o, à elle 2, elle formerait
un rythme large et régulier: "flat topped"
"diffusé" ou "sharp" s/ la relation
de phase de chacune des composantes

- si y a 1 3^e composante qui est la plus
la pointe, $\rightarrow$ il y a 1 + 2 de possibilité de
variété.

- enfin si les 3 harmoniques existent
et sont inusitées, sont en phase ou 1
avec les autres et on a une amplitude, et si elles
ont des phases différents il y a probablement
un + 2 $\rightarrow$ ~~le~~ pattern W-S apparaît

Ce pattern peut être artificiellement reproduit
chaque fois qu'il y a un processus rythmique déclenché
1 ou 2 déclenchés à l'1 de un positionnement
(cf. le balancier du pendule et le tic-tac: si on prend
le mot pendule pour 1 et le tic-tac pour 1
pointe)

3/ Le pattern épileptique de crise est-il
produit par la concurrence de 2 ou 3 composantes
rythmiques, ou par le déclenchement de la pointe
du 1 et 2 changeant de fréquence? Par les 2
uniquement.