

## La Wirklichkeit selon Feuerbach

Auteur : Foucault, Michel

### Présentation de la fiche

Coteb043\_f0067

SourceBoite\_043-5-chem | Gauche hégélienne.

LangueFrançais

TypeFicheLecture

RelationNumérisation d'un manuscrit original consultable à la BnF, département des Manuscrits, cote NAF 28730

### Références éditoriales

Éditeuréquipe FFL (projet ANR *Fiches de lecture de Michel Foucault*) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).

Droits

- Image : Avec l'autorisation des ayants droit de Michel Foucault. Tous droits réservés pour la réutilisation des images.
- Notice : équipe FFL ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR).

Notice créée par [équipe FFL](#) Notice créée le 12/01/2021 Dernière modification le 04/05/2021

---

BnF  
MSS

Il critique Hegel non pas en opposant à l'Ange, la geschichtliche Existenz aux Bestimmungen positives, mais en reconnaissant que "simpliciter Existenz": l'entité qui existe n'est pas, la Wirklichkeit apparaît immédiatement ce qu'elle est; mais l'immédiateté ne signifie rien. C'est Hegel le "noch-nichk-Vermittelbare" (ctz H., ceterum importante l'activité spirale de Vermittlung que l'être est déterminé) et immédiat. Mais que c'est à l'intérieur des Deutzen <sup>sciemtia</sup> spéculatif oppose l'être au être qui existe donc, il peut sans difficulté exprimer l'opposition entre l'être wirklich et l'Deutzen.

En opposition à cette immédiatité pure de l'être qui existe Deutzen, Feuerbach affirme le caractère soziell primaire de l'unmittelbar-simpliciter Wirklichkeit, qui bourbant dans les grausamen Füßen. Plus proche que l'individualisation sensible de la Wirklichkeit objective (gegenständlich) il y a la Vorstellung pure subjective qui est le représenté peut demeurer au sein de soi. Et que l'individualisation de l'individu l'entité de la Wirklichkeit, elle a besoin d'organisés coûteux remplaçable à celle qui va du Traumwelt à la Sinnfähigkeit grecque qui pr la réel ne faire voir l'entité qui il est unverfächlich. Au contraire l'institution universelle de Hegel est à Deutzen construites de l'Individualité avec soi-même, alors que il attend ce n'est pas le monde wirklichkeit, mais "Verdieselbstigung d'un autre monde théologique".

"L'individualité de Deutzen est le Sein... tout que l'expression de la divinité de la raison, l'expression de ce... que la raison est l'ame de l'holne, le Inbegriff de la vérité et de la réalité, que il n'y a pas de Gegenstand de la raison, que la raison est Die chose, c'est la théologie rigoureuse à Die chose, i.e. "alle Weisenhaft u. wahrhaft Seiende".  
Grundsat, § 24.

c'est ce qui fait visible que l'oeuvre de l'artiste  
est tout que Wirklichkeit n'a pas. A la peinture en tant que  
peinture, il n'y a pas d'art ~~qui~~ véritable, mais "réelle"  
Existence ; pas de Dasein ni de Fürsichsein, sauf pour  
le "sinnlich denenden Menschen". (Grundsatz 26)

Par cette fixation à la ~~qui~~ sinnlich existante  
Wirklichkeit, F. renonce consciemment à la question  
ontologique sur l'être en soi, "unterschied lösen" qui  
couvre l'ensemble de la manière. Pour la peinture pure  
ontologique, le "Dico" visible n'est pas du tout différent  
de celui-là, puisque la forme logique du Dico n'est aussi  
rien pour elle la certitude du vrai. La dialectique hégelienne  
de la certitude visible est à chaque Dico à l'universalité  
logique. Mais le mot même la chose est-elle ; et le  
Dico n'est pas seulement un sinnlich-wirkliches  
Sein. Car le secret de l'être ne répanouit pas dans  
l'esprit de l'universel, mais dans l'inspiration visible, dans  
l'Empfindung et la Leidenschaft : "Nur die Leidenschaft  
ist das Wahrzeichen der Existenz"

Déjà la pure Empfindung a une signification fondamentale  
et non pas simplement empirique pour la connaissance de  
l'être. La faim dépeint, et la sensation de vide, l'  
"leibhaftiges Verständnis" pour l'entièreté de l'être effectivement  
existante. Comme l'amour est la puissance, cette puissance  
ontologique pour l'Existence pour l'artiste, en fait, qu'il est.  
C'est ce qui attire ma Besinnlichkeit,  
ce qui est pour moi plaisir au-dessous que l'art et l'œuvre  
en quoi il manque. Et c'est en l'art l'artiste qui peut  
théoriquement servir à quoi que ce soit la Wirklichkeit.

Léonard (Von H. 3 N. H 155-156)