

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection Mythologie ou explication des Fables, Paris, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627](#)[Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre XI](#)[Item Mythologie, Paris, 1627 - X \[89\] : D'Atalante](#)

Mythologie, Paris, 1627 - X [89] : D'Atalante

Auteur(s) : Conti, Natale ; Montlyard, Jean de (traducteur) ; Baudoin, Jean (éditeur)

Collection Mythologia, Francfort, 1581 - Livre X

Ce document est une transformation de :

[Mythologia, Francfort, 1581 - X \[89\] : De Atalanta](#)

Collection Mythologia, Venise, 1567 - Livre X

Ce document est une transformation de :

[Mythologia, Venise, 1567 - X \[89\] : De Atalanta](#)

Collection Mythologie, Lyon, 1612 - Livre X

Ce document est une révision de :

[Mythologie, Lyon, 1612 - X \[89\] : D'Atalante](#)

Collection Mythologie, Paris, 1627 - Livre VII

[Mythologie, Paris, 1627 - VII, 09 : D'Atalante](#)

a pour résumé ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice [Équipe Mythologia](#)

Mentions légales

- Fiche : [Projet Mythologia](#) (CRIMEL, URCA ; IUF) ; [projet EMAN](#), Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

Présentation du document

Publication Paris, Pierre Chevalier et Samuel Thiboust, 1627

Exemplaire Paris (France), BnF, NUMM-117380 - J-1943 (1-2)

Format in-folio

langue(s) Français

Pagination p. 1076

Des dieux, des monstres et des humains

Entités mythologiques et historiques [Atalante](#)

Notice créée par [Équipe Mythologia](#) Notice créée le 30/04/2018 Dernière modification le 28/04/2023



Neptun, l'eau par Veste, la terre; par Iunon, la plus basse partie de l'air; aussi par les Harpyes ils ont entendu la violence & la nature des vents; car elles ont esté filles de Thaumás, & sœurs d'Iris, d'autant que les pluyes, les nuës & les vents se font d'une mesme matiere, à sçauoir des vapeurs esleuees en haut par les rayons du Soleil.

Exposition ethique.

DAuantage ils nous ont appris par cette feinte, que Dieu tranfmet au cœur des personnes ce monstre d'auarice & conuoitise de biens, comme le plus grief & plus bourrelant supplice qu'il leur puisse enuoyer; car il faut par necessité que l'auaricieux soit cruel ou à soy-mesme, ou à son prochain, d'autant que pour entasser quantité de thresors & acquerir force heritages, il ne fait point de conscience d'outrager autrui, ou bien il se soustrait à soy-mesme ses necessitez. Et pourquoy fut auégulé Phinee, auquel les Harpyes rauissoient la viande qu'on seruoit deuant luy: pource qu'il ne consideroit pas que la condition de la vie humaine est referree de bornes tres estroittes, & se doit contenter de peu: ce qu'aussi se confirme par la forme des Harpyes.

Des Hesperides.

LA Fable des Hesperides fut controuuee pour l'explication des choses Astronomiques, par lesquelles ils n'entendoient autre chose que les estoilles, filles d'Atlas ou de Hesper, c'est à dire, du Ciel & du vespre, qui est comme frere du Ciel, pource que le Soleil se couchant les estoilles se leuent offusquees durant le iour par la grande splendeur du Soleil. Le dragon gardien de leur iardin represente cet oblique cerceau en la sphere contenant les douze signes celestes representez en formes d'animaux. Mais Hercule ayant appris & decouvert la connoissance des Estoilles, il la transporta en Grece où elle estoit encores inconnuë: quelques-vns rapportent cecy au naturel & complexion des auaricieux.

D'Atalante.

MAis pour faire connoistre aux hōmes combien sont fols & hors de sens ceux qui se laissent emporter à leurs appetits voluptueux, ils ont dit que plusieurs personnes demanderent Atalante en mariage aux despens de leur vie. Car Atalante n'est autre chose que la volupté, à laquelle nous ne pouuons condescendre sans encourir semblable fortune que les amoureux susdits. Et dès que quelqu'un l'a atteint sans porter aucune reuerence ny aux Dieux ny aux loix, il ne retiendra plus la forme humaine de son esprit, ains sera conuertty en beste tres-cruelle, comme fut Atalante avec son Hippomenes.