

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série B - 1612. Pierre Eskrich, \*Mythologie\* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 19 : Hécate et la lune d'Apollinopolis](#)

## Mythologie, Lyon, 1612 - 19 : Hécate et la lune d'Apollinopolis

**Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)**

**Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, *Mythologiae libri* (Padoue)**

*Ce document a pour alternative :*

[Mythologia, Padoue, 1616 - 26 : Hécate](#)

---

**Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)**

*Ce document a pour alternative :*

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#)

---

**Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, *Nove Imagini degli dei* (Padoue)**

*Ce document a pour alternative :*

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 036 : Hécate](#)

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 037 : La lune d'Apollinopolis](#)

---

**Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, *Images des dieux* (Lyon)**

[Images, Lyon, 1581 - 16 : Hécate](#)  *a pour reproduction ce document*

---

**Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, *Imagini degli dei* (Venise)**

[Imagini, Venise, 1571 - 16 : Hécate ; la Lune d'Apollinopolis ; 2 statuettes](#)  *a pour adaptation ce document*

---

**Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)**

[Mythologie, Paris, 1627 - 03 : divinités des Enfers](#)  *est une adaptation de ce document*

---

## Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim

(CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)

- Images : Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ).

## Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Exemplaire Münchener Digitalisierungszentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Pagination p. 229 pour [239]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

## Les gravures et leur circulation

Emplacement [III, 15 : D'Hecate](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure III](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024

---



*Pendent maints Serpens pleins de del.*

Pour cette cause Tibulle parlant d'une forcere, au 1. de ses Elegies, dit qu'elle charma les Chiens d'Hecate par l'experience qu'elle avoit es enchantemens & art magique, parce qu'elle avoit tousiours des Chiens enragez à sa suite:

*Elle seule a le bruit de sçavoir tous les charmes,  
Tous les arts dont Medee a fait tant de charmes:  
On lui donne le loz d'avoir seule domté  
Les hallemens affreux des Mastins d'Hecate.*



On l'a aussi qualifiée *Canicide* ou meurtriere de Chiens, & *Canivore*, <sup>des sacrifices.</sup> ou mange-Chiens, d'autant qu'on lui sacrifioit des Chiens, comme dit Lycophron. Quelques uns ont cuide qu'on lui immoloit des Chiens, parce que c'est un animal fascheux, qui en abboiant fait evanouïr les phantoms