

Mythologie, Lyon, 1612 - 43 : Mercure au caducée, inventeur des arts ; Palestra ; Hermès de Mercure

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 089 : Mercure au caducée, inventeur des arts ; Palestra ; Hermès de Mercure](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, Images des dieux (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 50 : Mercure au caducée, inventeur des arts ; Palestra ; Hermès de Mercure](#) a pour reproduction ce document

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, Imagini degli dei (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 50 : Mercure au caducée, inventeur des arts ; Palestra ; Hermès de Mercure](#) a pour adaptation ce document

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, Mythologie (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 05 : Mercure, Pan, les Satyres, Bacchus, Sylène, les Bacchantes, Cérès, Priape](#) est une adaptation de ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Pagination p. 449 pour [451]

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [V, 5 : De Mercure](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure V](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024



conscience le bien d'autrui parmi le sien. Aussi les gens de trafic le
 prendrent pour leur patron, comme nous dirons tantost. Dauantage
 il fut inventeur de la lyre, de laquelle mesme il fit present à Apollon,
 apres auoit fait appointement ensemble pour le larcin qu'il auoit cõ-
 mis. Et pour cette cause fut elle nommee *Lyre*, au lieu de *Lytte*, mot si-
 gnifiant rançon. comme qui diroit, rançon paice pour le rachat. Et
 croi volontiers que le mot de *Lut* prene de là son etymologie. car en

*Inventeur de
 la lyre.*



plusieurs autres extraits de la langue Grecque l'y se change en *l*, comme
 l'instrument que nous appellons communément *Cithre*, semble estre
 la *Cithare* des Grecs. Et suivant cette etymologie il vaudroit mieux
 l'escrire & prononcer *Cithre*. Mais ce sont disputes encorres irresolues
 parmi les Auteurs. Or l'inuention de la lyre se fit en cette maniere c'est
 qu'ayant (comme escrivent Homere en l'hymne de Mercure, & Lu-
 cian au dialogue d'Apollon & de Vuleain) trouué vne tortue morte