

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection Série B - 1612. Pierre Eskrich, *Mythologie* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 51 : Priape dieu des cultures ; Priape en jeune homme aîlé](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 51 : Priape dieu des cultures ; Priape en jeune homme aîlé

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1616. Filippo Feroverde, *Mythologiae libri* (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Mythologia, Padoue, 1616 - 52 : Priape dieu des cultures ; Priape jeune homme aîlé](#)

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)

Ce document a pour alternative :

[Mythologie, Paris, 1627 - 05 : Mercure, Pan, les Satyres, Bacchus, Sylène, les Bacchantes, Cérès, Priape](#)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, *Nove Imagini degli dei* (Padoue)

Ce document a pour alternative :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 120 : Priape dieu des cultures](#)

Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, *Images des dieux* (Lyon)

[Images, Lyon, 1581 - 72 : Priape dieu des cultures ; Priape en jeune homme aîlé](#) *a pour reproduction ce document*

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, *Imagini degli dei* (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 72 : Priape dieu des cultures ; Priape en jeune homme aîlé](#) *a pour adaptation ce document*

Collection Série D - 1627. Daniel Rabel, Charles David et Michel Lasne, *Mythologie* (Paris)

[Mythologie, Paris, 1627 - 05 : Mercure, Pan, les Satyres, Bacchus, Sylène, les Bacchantes, Cérès, Priape](#) *est une adaptation de ce document*

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution – Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Présentation du document

Publication Lyon, Paul Frelon, 1612

Exemplaire Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Pagination p. 514 pour [516]

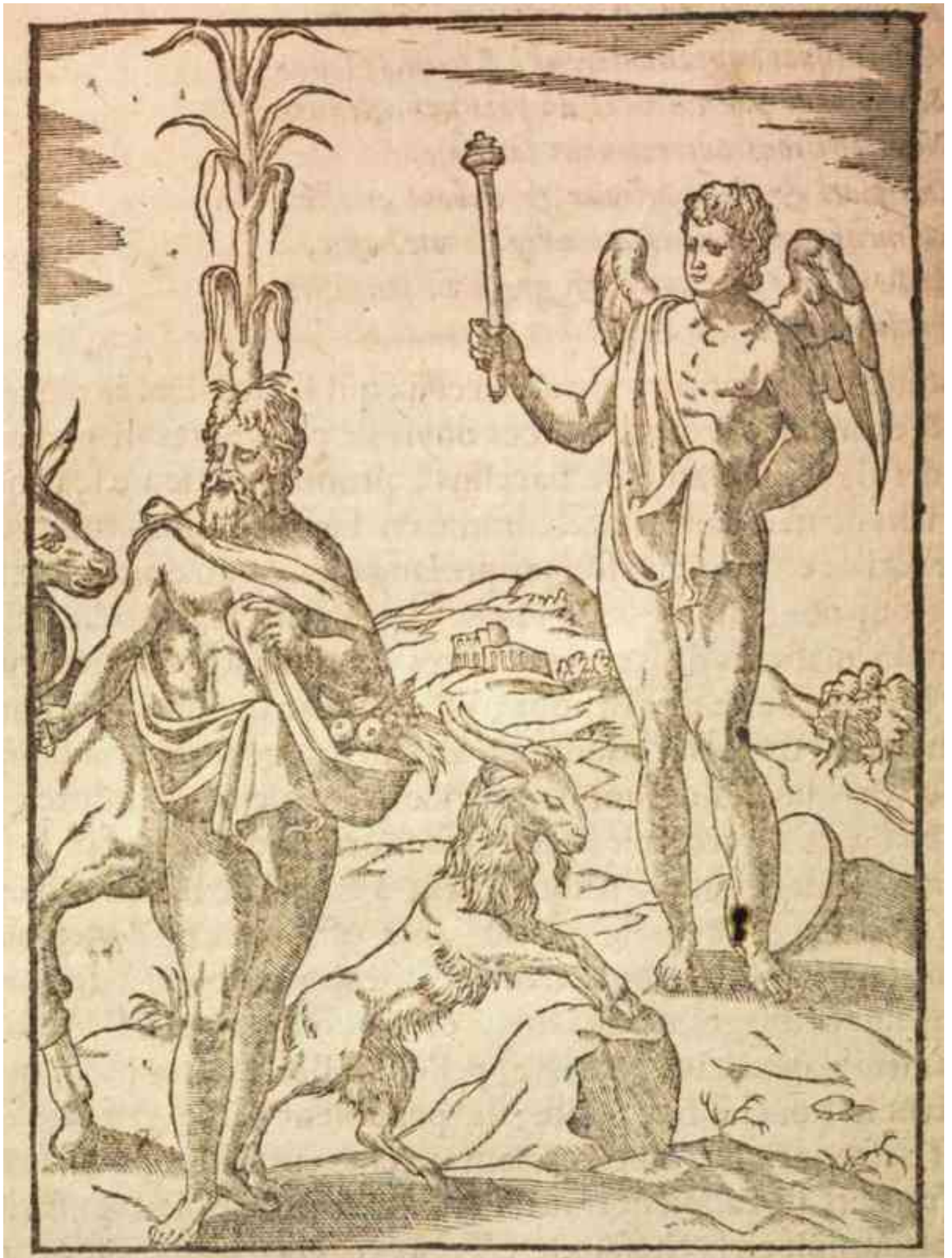
Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement [V, 13 : De Bacchus](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627 [Figure V](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 25/11/2024



mais au lieu des phalles susdits ils inventerent autre chose, à sçavoir des images de la hauteur d'une couldee, que les femmes portoient autour des champs, ainsi un membre viril branlant, presque aussi grand que tout le reste du corps, & attendant marchoit un menestrier, par les femmes suivoient chéant les louanges de Dionysse. Or on voioit auent de grands miracles & choses prodigieuses és sacrifices de ces Dieux, qui superstitieusement retenoient les hommes en ceruelle, & les induisoient à les auoir en crainte & reue-



sence. Pausanias és Achaiques dit qu'il image du Pere Liber (qui en partageant le butin de Troie eschut à Euripide) qu'on tenoit enfermee dans vn coffre, faisoit insenser ceux qui la voyoient. Et ce qui se faisoit en Elide n'estoit pas de peu d'estime. Trois Prestres posoient vn iour de feste de Bacchus trois bouteilles vuides dans son temple en presence des citadins & estrangers qui desiroient en estre tesmoins oculaires. puis apres ou eux ou d'autres qui vouloient, ser-

*Impeller
cralluaires
ma Troja.*