

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection](#)[Série B - 1612. Bois de P. Eskrich réemployés pour la *Mythologie* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Mythologie, Lyon, 1612 - 53 : Le char de Bacchus ou Triomphe de Bacchus](#)

Mythologie, Lyon, 1612 - 53 : Le char de Bacchus ou Triomphe de Bacchus

Auteurs : Gaultier, Léonard (graveur)

Collection Série C - 1615. Bois gravés par Filippo Ferroverde pour les Nove Imagini degli dei (Padoue)

Ce document *a pour alternative* :



[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 116 : Le char de Bacchus ou Triomphe de Bacchus](#)

Collection Série A - 1571. Cuivres gravés par Giuseppe Porta pour les Imagini degli dei (Venise)



[Imagini, Venise, 1571 - 69 : Le char de Bacchus ou Triomphe de Bacchus](#)

a pour adaptation ce document

Collection Série B - 1581. Bois gravés par Pierre Eskrich pour les Images des dieux (Lyon)



[Images, Lyon, 1581 - 69 : Le char de Bacchus ou Triomphe de Bacchus](#)

a pour reproduction ce document

Collection Série D - 1627. Eaux-fortes dessinées par Pierre Rabel, gravées par Charles David et Michel Lasne pour la Mythologie (Paris)



[Mythologie, Paris, 1627 - 5 : Mercure, Pan, les Satyres, Bacchus, Sylène, les Bacchantes, Cérès, Priape](#)

est une adaptation de ce document

[Afficher la visualisation des relations de la notice.](#)

Informations sur la notice

Auteurs de la notice

- Équipe Mythologia
- Leroux, Jeanne (indexation - 03/2021)

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution -

- Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : Münchener DigitalisierungsZentrum (MDZ).

Citer cette page

Document : "*Mythologie*, Lyon, 1612 - 53 : Le char de Bacchus ou Triomphe de Bacchus".

Auteur(s) de la notice : Équipe Mythologia.

Éditeur : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle).

Consulté le 02/05/2024 sur la plate-forme EMAN :

<https://eman-archives.org/Mythologia/items/show/6879>

Présentation du document

PublicationLyon, Paul Frellon, 1612

ExemplaireMünchener DigitalisierungsZentrum (MDZ): exemplaire d'Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek -- 4 Alt 76

Formatin-4

Paginationp. 523 pour [525]

Exposition virtuelle[La "Mythologie" et ses gravures](#)

Les gravures et leur circulation

Emplacement[V, 13 : De Bacchus](#)

Réutilisation dans les gravures de 1627[Figure V](#)

Notice créée par [Jeanne Leroux](#) Notice créée le 31/05/2021 Dernière modification le 18/04/2024



diademe à son imitation & exemple. Or d'autant qu'il auoit esté trois ans en voiage, en souuenance de ce terme là, les Baxociens, Thraces & autres nations Grecques lui instituerent la susdite feste Triennale. Senèque en son Oedipe expose toutes les aduentures, prouesses & honneurs qui furent deferez à Bacchus, & les recueille en vn meſlange de toutes façons de carmes Latins, qui nous est seul demeuré de plusieurs autres dont nous ne pouuons assez regretter la perte. Nous les auons exprimez comme s'ensuyt:



*Toy quste ceinds le poil de balvotant hierre,
Arme de iavelots que maint feillard enſerre:
Claire eſtoille du ciel, vien t'en, Bacche, à ces vœux
Que tes conſtoyens, humbles deuotioux,
Te preſentent à Thèbe encernez de branchages,
Et ſacresaints rameaux autour de leurs viſages.*

Soir