

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Iconothèque](#)[Collection Série B - 1581. Pierre Eskrich, *Images des dieux* \(Lyon\)](#)[Item](#)[Images, Lyon, 1581 - 49 : La Concorde à la corne d'abondance ; la Concorde voilée](#)

Images, Lyon, 1581 - 49 : La Concorde à la corne d'abondance ; la Concorde voilée

Auteur(s) : Eskrich, Pierre (graveur)

Collection Série C - 1615. Filippo Feroverde, *Nove Imagini degli dei* (Padoue)

Ce document a pour adaptation :

[Nove Imagini, Padoue, 1615 - 088 : La Concorde à la corne d'abondance ; la Concorde voilée](#)

Collection Série A - 1571. Giuseppe Porta et Bolognino Zaltieri, *Imagini degli dei* (Venise)

[Imagini, Venise, 1571 - 49 : La Concorde à la corne d'abondance ; la Concorde voilée](#) a pour adaptation ce document

Informations sur la notice

Auteurs de la notice Équipe Mythologia

Mentions légales

- Fiche : Projet Mythologia (CRIMEL, URCA ; IUF) ; projet EMAN, Thalim (CNRS-ENS-Sorbonne Nouvelle). Licence Creative Commons Attribution - Partage à l'Identique 3.0 (CC BY-SA 3.0 FR)
- Images : BnF, Gallica

Présentation du document

Publication *Les images des dieux des Anciens*, Lyon, Barthélemy Honorat, 1581

Exemplaire Gallica : NUMM-1090875, Montpellier Méditerranée Métropole - Médiathèque centrale Emile Zola, C0116

Formatin-4

Paginationp. 383

Exposition virtuelle [La "Mythologie" et ses gravures](#)

Notice créée par [Maria Laura Cucciniello](#) Notice créée le 11/09/2023 Dernière modification le 25/11/2024



furent

te en grãde reuerence, comme chose sacree. Et mesmes de cecy est auenu, comme diët aucuns, que lors que nous voulons appaiser quelque bruit, qui se fait soudain, nous monstons la main droite, la leuant en haut : car en la presentant ouuerte, nous signifions d'apporter la paix. Pour ceste cause on voit que plusieurs statues des princes & des capitaines illustres,



furent