

[Accueil](#)[Revenir à l'accueil](#)[Collection](#)[Manuscrits de Jean-Joseph Rabearivelo](#)[Collection](#)[Le critique](#)[Collection](#)[Le journaliste littéraire](#)[Item](#)[Chériane à Tananarive](#)

Chériane à Tananarive

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Chériane à Tananarive, 1933-06-13.
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 26/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1918>

Description & analyse

Description[Même type de papier que Livres de partout]
AnalyseJJR se fait l'écho de la vie artistique de Tananarive. Il fait l'éloge de Madagascar *plus à la page* que ses sœurs d'outre-mer, atour déférent par lequel il habille "ses pensées de derrière la tête" : la salle Gros-Citroën qui accueille l'exposition de la peintre Chériane - épouse de Urbain-Faurec - ne semble pas du tout prévue à cet effet... Mécenat intéressé où l'art ne figure qu'à titre d'épice ! écrit JJR dans ses *Calepins Bleus* à propos de la revue officielle de la Colonie. En dépit de ce défaut d'accrochage, il témoigne de l'engouement suscité chez lui et la "Phalange", avec en 1923, cette foire artistique où ils purent voir des toiles de l'Ecole de Paris - autre chose que les produits de l'import-export entre Majunga et Paris ! Il serait donc souhaitable que ce genre de manifestations se développe pour une jeune génération désireuse de s'ouvrir à la culture européenne.
Auteur de l'analyseJar Luce, Xavier (13-07-2015)
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina
RévisionJar Luce, Xavier (13-07-2015)

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.CHER
- NUM ETU MAN1 Cheriane

Nature du documentManuscrit
Collation6 (f.) ; 200 x 125(mm)
SupportFeuille
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

Date[1933-06-13](#)

GenrePresse (Article rédigé par l'auteur)

Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.

Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.

Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

5 / tempérament d'artiste, ~~les plus fortes~~
les volontés du monde n'arriveront jamais
à faire au passage l'entière ~~et~~
totale connaissance d'un pays aussi
compliqué et secret que Madagascar.

Ce n'est ~~pas un défaut~~
que je dénonce

Ce ... défaut tourne heureusement
en qualité ~~chez Chériane,~~ le sens
de ~~constructeur~~ et constructeur qu'elle
projete ~~et~~ qu'elle allie à un ~~égal~~
mépris de l'emphase et de la banalité
et insignifiante réalité, tout ce qu'elle
que nous donnent ses yeux encore neufs
est revêtu de sages ~~connaissances~~.

~~Je n'ai~~ à encore une
J'aurais pu ajouter : de visions. Je
n'aurais pas eu ~~est~~ complètement
tout, ~~depuis~~ puisque il ~~est~~ pour quoi
ne pas ajouter aussi : de visions ?

Il y a, ce me semble — et telle
telle me confirme dans cette idée —
une force que cette femme-peintre
puise dans la ~~nostalgie~~ algie ~~et~~ un
pays qu'elle n'a pas ~~encore~~
connu, mais qui ~~est~~ son ~~maître~~ — le
bon graveur Urbain-Paurcel — une
terre de prédilection ... ce pays

6) lourd pour nous tous de souvenirs
et d'émotions d'art puisque aussi
bien Gauguin en fait, au milieu de paci-
fiques sauvages, qu'il était allé
voir, le rendit cher à nos cœurs.

Telle toile me confirme dans cette
idée, telle légende : Anastase à
l'hibiscus ...

Non, Chériane, non : cette malvaée
~~pourpre et noire~~ ~~abonde~~ plus, dans
ne constelle plus de sa ~~guère~~ plus,
de ~~son~~ ~~pourpre~~ son étoile pourpre
et noire, la verdure de la Grande
Ile ~~et~~ ~~Alger~~, ~~et~~ ~~même~~ qui
en somme ~~matifs~~ ~~me~~ ~~n'~~ ~~en~~ ~~voyez~~

Alte ~~est~~ ~~encore~~
Mais elle doit encore
abonder, là-bas, à Tahiti, et ~~en~~
n'en pas souter, les valinés s'en
doivent encore parler au moment
de ~~la~~ ~~soirée~~ de danser aux bords
du Pacifique austral.

Alte ~~il~~ ~~suffira~~
Alte. Refaite l'itinéraire du
maître de Pont-Aven et reviens-
nous ~~peu~~ ~~seulement~~ ~~vous~~ ~~avez~~ ~~jete~~ ~~un~~ ~~post~~ ~~entre~~ ~~deux~~
~~zones~~ ~~seuls~~ ~~et~~ ~~aussi~~ ~~entre~~ ~~deux~~
monde, ~~mais~~ ~~aussi~~ ~~entre~~ ~~deux~~
raes seuls — ~~mais~~ ~~pas~~ ~~comparable~~
personnalité qui ~~forme~~ ~~maintenant~~ ~~est~~
mais aussi votre

Je n'ai rien écrit sur son artiste plé nitude
de Paris plus et 13/6/33
de grâce patients
amoureuse