Notes sur plusieurs auteurs français

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

7 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Notes sur plusieurs auteurs français, .
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 28/03/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/1942

Description & analyse

DescriptionAttachés avec épingles. Sur plusieurs auteurs français ?
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina

Informations générales

CoteNUM ETU MAN1 Livres revues
Nature du documentManuscrit
Collation6 + 6 feuillets 14x20,5 paginés de 1 à 6, disposés en 2 liasses chacune épinglée, indiquées au crayon bleu I / II, écrits recto (sauf annotations au verso 1ere liasse : f°6v, 2e liasse : f°1v), datés respectivement du 19/3/35 et 2/3/35)
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

GenreEssai
Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites. Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com

Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

LIVRES et REVUES

I

« Il ne s'agit pas de critique proprement dite (plus je vais dans la vie, plus m'apparaît la vanité de ~~cette~~ cette critique-là) mais d'émotions, de sensations : avec tout le désordre de leur premier jet. »

Francis de MIOMANDRE

Italique

Le signataire des ~~ces~~ lignes ~~ne prétend ni~~ qu'on va lire ~~ne~~ ~~nullement~~ n'a nullement la prétention de parler ici de tous les livres et revues qui paraissent ~~ni~~ ni même, tout simplement, de ceux qu'il reçoit. Et pour cause ! dirait l'autre : il s'en publie tellement ~~ces dernières années~~ depuis quelque temps ! (surtout depuis que l'instruction, ou ce qu'on ~~app~~. ~~Il en~~ ~~étend~~ entend ainsi ~~généralement~~ ~~un peu trop généreusement~~ ~~sous ce nom~~ ~~sous le mot~~ s'étend avec ~~un~~ ~~trop~~ trop de générosité, sinon avec un ~~peu trop~~ brin de vanité, sous ce mot) qu'à moins ~~de disposer~~ d'avoir ~~d'~~ une revue copieuse entièrement consacrée à ~~tout~~ ce qui s'imprime, l'on ne ~~saurait~~ saurait décemment ~~prétendre~~ ~~[illegible]~~ une rubrique de critique et d'informations prétendre être complet dans ~~Il faudrait, au surplus, avoir un tout le temps~~

Il faudrait, au surplus, ~~avoir~~ disposer un temps qui pratiquement, matériellement, ~~manque~~ fait de nos jours défaut, puisque aussi bien ~~[illegible]~~ tout ~~le~~ temps ~~[illegible]~~ départi à une vie humaine ~~[illegible]~~ ~~n'y~~ ne suffirait même pas au culte dû à l'une des manifestations les plus palpables de l'Intelligence…

~~Et manquant~~ Manquant de ceci et de cela, nous nous contenterons donc ~~de rendre régulièrement~~ ~~de transcrire~~ de donner à nos lecteurs ~~ici~~ ce que, bien volontiers, et n'était ~~notre~~ le respect presque religieux que nous vouons au Livre, nous ~~aurions~~ ~~placé~~ inscrit dans ses marges, en bref, « des émotions et des sensations », comme le dit si bien la citation que nous nous sommes choisie pour présenter cette page qui sera mensuelle.

13/3/38

~~Des souvenirs aussi, ajouterons-nous. Mais ~~ceux~~ ceux-ci naissent-ils jamais sans les uns et les autres ?~~

l'on décore de ce nom

généralement,
qui ~~que l'on décore~~
~~tout~~,
((, surtout, depuis que l'instruction, ou ce ~~qui~~ ~~généralement~~,
~~généralement~~ avec un peu trop de générosité, sinon avec un brin de vanité,
l

quasi-universalité de ~~se par le monde~~,
la
(surtout depuis ~~que~~ l'instruction ~~se~~, ou ce que, généralement,
~~trop~~ facile
~~avec~~ une ~~peu trop~~ de générosité du moins avec un brin
sinon avec fort ,
de vanité, l'on décore de ce nom)

2

continuité,

~~Les~~ Livres

Que chercher, que trouver dans la courbe de l'œuvre d'un André Fontainas? Mais n'est-ce pas, tout compte fait, ce qui ~~se découvre~~, avec un peu de pratique et pour peu que l'on soit initié à la geste du Symbolisme français, l'on découvre aisément dans la somme de chants fournie par ~~de sa génér~~ toute la génération à laquelle appartient le Maître? , pour ne citer que ceux qui ont pu accomplir cette chose difficile en poésie qu'est la 3

1 J'ai nommé par là un Francis Vielé-Griffin, un Gustave Kahn, un 2 Henri de Régnier et. Chez les uns et les autres, comme chez le poète ~~dont~~ ~~au nom~~ avec le ~~nom~~ de qui je vais ~~[illegible]~~ ouvrir cette chronique ~~en~~ prenant prétexte du beau livre qu'il ~~vient de m'~~ m'a ~~envoyer~~ récemment envoyé, la courbe ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ élue, la courbe ~~élue~~ ~~suivie~~, se précise ~~de~~ ~~si~~ devant notre faculté sensitive : partie de la délivrance de la Poésie de la tyrannie du Vers, elle ~~lui~~ est peu à peu revenue — mais avec une forte personnalité acquise au prix, dirait-on, ~~de~~ toute une aventure!

C'est, du moins, ce qui me paraît ~~m'apparaissait~~ se dégager le plus d'une nombreuse lecture que je viens de faire de ~~la~~ cette Halte sous les Hêtres ~~éditée~~, parue à ces mêmes ~~aux~~ Éditions Nationales ~~qui, naguère~~ qui publièrent naguère les Bucoliques de Virgile ~~trad~~ transcrites en français par un autre grand ami, Xavier de Magallon, et sur lesquelles ~~j'y~~ reviendrai une autre fois.

qui l'a lancée

~~3~~ Ce livre est formé de trois ~~quatre~~ suites du ~~plus pur classicisme~~ quant à la forme — exception faite peut-être d'un souvenir d'Edgar Poë qu'il me rappelle avoir lu pour la première fois dans le Manuscrit Autographe.

~~[illegible]~~ Le fond, lui, ~~participe à sa~~ participe pas tant, ~~d'une toute au~~ non ~~d'une autre~~ méthode que d'un autre tempérament — de celui-là qui se veut de son temps, autrement dit de la Poésie pure (si tant est que l'épithète choisie par Bremond soit elle-même ... pure, ou tout simplement ~~légitime~~ propre!)

Nulle cession nulle concession au sentiment n'y est faite qui ne soit tout de suite relevée par des spéculations hautement

3/

spirituelles ~~et qui vient beau~~ ~~mais~~ qui, miracle de volonté, ~~s'adresse~~ s'adressent toutes beaucoup plus aux sens qu'à la raison.

Un livre à lire, en somme ; un livre à méditer par tous ceux qui, blasés par les innombrables histoires d'adultère dont notre temps a le dégoût, aspirent à mieux. ~~[illegible]~~ ~~littérature~~

Un livre à lire est aussi le nouveau recueil ~~de~~ que Jean Pourtal de Ladevèze vient de publier, chez l'exarque du Divan, ~~Henri~~ le parfait lettré Henri Martineau.

Cet ouvrage est intitulé Sous les balcons du ciel — titre déjà utilisé, a soin de ~~faire remarquer~~ le poète, par F. de Bondy, mais qui, l'on s'en souviendra, ~~est~~ est simplement extrait ~~qu'~~ d'un hémistiche baudelairien.

Que de choses à dire ~~à bâtons rompus~~ rien qu'à propos ~~de cette~~ ce choix d'exergue ! ~~Il révèle chez celui qui~~ ~~[illegible]~~ ~~l'a adopté~~ Mais ne retenons que ceci qu'~~en nous~~ du plus profond et du plus enchanté de nos mémoires, s'éveillent à son appel des résonances profondes... Ne nous semble-t-il pas, en effet, ~~voir~~ à entendre cette moitié d'un vers connu, voir

« Surgir du fond des eaux le Regret souriant

et le fameux

Entends, ma chère, entends la douce nuit qui marche

ne nous brûle-t-il pas délicieusement les lèvres ? ~~à la façon d'un fruit~~

Car toute la poésie de Pourtal de Ladevèze m'apparaît être une vestale du Recueillement de C. B. ; ~~elle est~~, ~~de toute façon, vouée à cet état~~ elle chante uniquement ~~chante~~ cet état d'âme qui, ~~contant~~ écoutant le secret des heures mortes, met le silence en musique pour s'enchanter tout ensemble et se désenchanter.

Tout autre est, à mon avis, quoique appartenant en quelque sorte à la même école, l'œuvre du jeune poète suisse Gilbert Trolliet de qui je viens de lire « Nouveau Monde » qui porte à 6 ~~de ses n'est ici~~ ~~[illegible]~~ ~~pas toujours meilleur~~ le nombre de ses recueils français publiés à ce jour.

~~Nulle unité dans ces livres, et ici moins que dans les autres ; nulle unité, dis-je,~~

Tout apparaît ici spontané, bien que ~~tout~~ rien ne cesse d'y revêtir la forme de la chose la plus étudiée et la mieux mûrie du monde, et c'est d'une belle apparence de paradoxe, qui est aussi ~~la preuve~~ + l'attestation de ~~la plus robuste~~ d'une bien robuste intellectualité, que se nourrit cette poésie qui, naissant sous un autre ciel, est venue en hommage à ~~l'Art~~ au génie français, au sein de l'ancienne Carthage.

Est-ce à la suite, mettant en cause la seule chronologie, que se doivent placer ~~le premier~~ les "cahiers de Barbarie" ~~que j'ai reçu en être cette année presque en étrenne~~? Mais cette nouvelle collection paraît en terre française, ~~et est~~ dirigée ~~[illegible]~~ par un des hommes qui honorent ~~le mieux~~, hors du continent, le ~~même~~ génie en question.

Elle comportera pour commencer, ~~huit~~ 8 livres demandés à ~~des~~ écrivains ~~d'expression française~~ écartelés autant d' ~~à travers le monde~~ aux quatre coins du globe par le hasard de la naissance, mais unis par la même passion : le culte de la langue de Ronsard.

Le premier, Bucille, de Gabriel Audisio, a paru en décembre. ~~Il fut suivi par~~ Il fut suivi par la première ~~traduction~~ révélation ~~cette~~ importante en français de l'Italien Capasso, puis le sera par Brauquier, ~~et~~ Valery Larbaud, Arsène Yergath, ~~Jean~~ Amrouche, Patrice de la Tour du Pin et le signataire de ces lignes.

Mais peut-être ~~cette brigade lyrique, par~~ étant donné sa diversité ~~même~~ ~~telle~~ naturelle, le vrai visage ~~(s'il l'on peut dire)~~ de cette brigade lyrique ne se dégagera-t-~~elle~~ il complètement qu'une fois ~~son~~ unité acquise, affirmée.

Attendons donc jusqu'~~au~~ juillet, et vendons-en pour le moment ~~faire~~ aveu

Revues

Un des derniers numéros du Divan a été consacré à la correspondance de l'admirable ~~[illegible]~~ Fagus. Y furent réunis ~~50~~, par les soins conjugués de Léon Deffoux et d'Henri Martineau, 50 lettres du ~~[illegible]~~ grand poète qu'un stupide accident nous avait ravi en novembre 1933.

~~Tout lettré, alors~~

Tout lettré, certes, avait ~~eu~~ vent de l'importance

5/ et de l'intérêt ~~de cette~~ présentée ~~merveilleuse~~ de cette ~~merveilleuse~~ correspondance que, de ~~la~~ rue des Marais Saint-Germain (« que nomment les bar-bars rue Visconti », aimait ~~[illegible]~~ à railler l'infatigable épistolier) ~~envoyait à le merveilleux [illegible]~~ le dernier de nos médiévistes dispensait sans compter à ses amis.

Mais ce ne fut que lorsque, en son temps, Paul Léautaud puis, ~~la divine~~ ~~[illegible]~~ Yvette Guilbert, en ~~[illegible]~~ eurent publié, après lui, quelques échantillons que l'on en fut fixé définitivement. Est venu ~~[illegible]~~ par, justifiant l'attente et en ~~Aussi très ne réclamerions-nous assez l'urgen~~ là-dessus, ~~comblant~~ satisfaisant en partie la curiosité de tous, le choix ~~dont~~ que nous ~~venons de parler~~ signaler ici, et tant il est splendide, que nous ~~ne~~ réclamerions pas assez la mise à la lumière d'un ensemble plus complet.

~~On venu alors~~

~~Quelle leçon s'y puiserait-on pas~~

Puisque nous en sommes aux morts et aux leçons que toujours nous attendons d'eux, signalons, en passant, ~~bien~~ qu'assez tardivement, la ~~patiente~~ judicieuse et pieuse étude que le poète et critique Yves-Gérard Le Dantec donna naguère au *Mercure de France* sur une partie de l'œuvre de Pierre Louÿs.

« Les nombreux états d'une pensée tragique réputée pour sa sévérité envers elle-même y sont suivis ~~humains~~ pas à pas ; et en ~~apparait~~ ressort plus tourmenté, plus, ce souci créateur de perfection qui devrait hanter tout esprit digne de ~~ce nom~~ sa... dignité. »

~~A ma connaissance~~

Mais ~~que~~ de place ne faudrait-il pas pour, nous-même, en parler dignement ! Que de place ~~à cette fin~~ aussi pour ~~signaler~~ signaler l'effort fourni un peu partout ~~[illegible]~~ à cette fin !

Il y a, à Marseille, les vaillants *Cahiers du Sud* qui ~~veut et~~ ~~[illegible]~~ veulent être une revue de grand port — autrement dit, un rendez-vous ~~du~~ du monde entier qui pense.

Dans chacune de ses copieuses livraisons nous se retrouvent ~~des~~ écrivains ~~de~~ toutes ~~les~~ races et, ~~ce qui est~~ merveille de goût, ~~ce qui~~ ce qu'on ~~entend~~ appellerait ailleurs ~~généralement~~ du vague éclectisme n'est ici que choix sûr et intelligence parfaite

6/ C'est peut-être pourquoi l'on y trouve ~~jamais~~ toujours ~~que~~ des dandys de lettres et jamais des pontifes. Mais quelle jeunesse cependant et, partant, quelle puissance 2 et quelle hardiesse 1 dans la conception des hommes, des choses et de la nature !

~~Il y a~~

Et à Genève, animée par Gilbert Trolliet déjà nommé, il y a *Présence*. De trimestrielle, cette revue ~~[illegible]~~ ~~de~~ devient mensuelle, et le 1er numéro de sa nouvelle série porte la date de février 1938.

Je ~~signa~~ mentionnerai plus particulièrement, ~~[illegible]~~ dans cette livraison, ~~la Vie des Rêves~~ ~~[illegible]~~ le *Journal des Rêve* ~~[illegible]~~ dont Edmond Jaloux a extrait ce quelques pages étonnantes. L'intérêt présenté par ces courts fragments donne~~nt~~ raison à Jean-Jacques qui, si j'ai bonne mémoire, ~~appela~~ un des premiers ~~appela~~ appela de tous ses voeux un ouvrage de ce genre. Puis, plus près de nous, dans nos temps, est venu Gaston Rageot...

Mais revenons à la réalité (dans ce qu'elle a d'opposé au monde onirique, mais aussi dans ce qu'elle a de mitoyen avec lui — dans ~~[illegible]~~ l'expression de la pensée qui n'est après tout que songes...).

Il y a, à Nice, le *Contrepoint* dirigé par Paul Damarix. Le second n° en est dévolu à la mémoire de notre commun ami Marcel Ormoy, de qui y sont recueillis des messages émouvants et aux mânes de qui ~~sont~~ est effeuillée une gerbe de ~~[illegible]~~ cadences.

Il y a, à Tunis, ce mince cahier qui a nom *la Kahena* et qui, sous l'impulsion, j'aime à le croire, d'Armand Guibert, rattrape le temps perdu et prend le ton de son siècle.

Il y a enfin, pour en finir aujourd'hui, aux Landes, la *Part du feu* qu'apporte avec tant de véhémente jeunesse le poète Joseph de Belleville qui groupe autour de lui des iconoclastes ~~et des constructeurs~~, des prophètes ~~et, comme partout,~~ ~~et~~ des constructeurs, etc..

Mais il y en a encore ~~[illegible]~~ tant d'autres. Nous en repa

[illegible] en leur temps · 19/3/38