[Fiches de lecture] [Ms]

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

10 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , [Fiches de lecture] [Ms] , s.d..
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 25/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
https://eman-archives.org/francophone/items/show/1963

Description & analyse

DescriptionEncre ayant bavé. Un feuillet par titre : 1) La nuit inclinée (Jeandet) signé JJRabearivelo 2)Cyclone 31 (Chassouyx) 3) Poèmes d'outremer (Georges François) 4) Respiration de la vie (RE Hart) 5) Enfants d'Orphée (JJR)signé A.V.[mais écriture JJR] 6) Ebauches (Cabon) 7)L'heptameron poétique (Camo) [Même type de papier que Livres de partout]
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina

Informations générales

LangueFrançais
Cote

- MS1.FILE
- NUM ETU MAN1 Fiches lecture

Nature du documentManuscrit
Collation7 (f.) ; 200 x 125 (mm)
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1963?context=pdf

Présentation

Dates.d.
GenreEssai
Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.
Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)
Notice créée par Richard Walter Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1963?context=pdf

1 Noël-Jeandet. La Nuit inclinée. Saint-Amand-les-Eaux. Debienne. 1932. h.c. — L'auteur de luxueux album de poésie a des fortes attaches avec les de l'océan Indien où il a professé les mathématiques. Ces influences du milieu, encore que ~~matériellement~~ absentes ~~ne laissent pas de se décéler dans l'œuvre~~ ~~se discernent~~ se laissent ~~encore~~ toujours ~~qui est née de leur~~ discerner ~~entre les lignes de la portée musicale~~ entremoignent ~~en~~ tel peu de lumière et telle splendeur musicale, dans l'œuvre qui est née de leur prestigieux souvenir.

Mais le poète est aussi un fervent de Mallarmé et de Valéry. Il l'a déjà prouvé dans ses recueils antérieurs : Affinités et Interférences. La parenté intellectuelle s'affirme aujourd'hui plus étroite ~~et plus digne~~ ! ~~[illegible]~~ Et c'est sans doute, jointe à ~~cette~~ l'ambiance apparemment abolie mais toujours opérante dont nous venons de parler — à la discipline de la rue de Rome et de Villejust, que nous devons ~~la joie~~ l'insigne joie de pouvoir contempler, ~~par exemple~~, ~~des~~ maints diamants noirs de cette eau :

Un souffle de ton cil, ô flûte de cristal !
Et se ranimeront les pierreries frileuses,
Les sylphes assoupis, les songes, les grands songes...

La magie des nuits ~~[illegible]~~ insulindiennes ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ est tout entière révélée par de pareils vers animés de poésie pure. — J.-J. Rabearivelo

2)

Clément Charoux. Cyclone 1931. Port Louis (Maurice). Th. Esclapon, 1931. R.M. 1 Roupie.

~~Un titre qui dit, sans périphrases, le contenu de beau ce qui contient~~ Voici un joli keepsake curieusement présenté : il est couvert de papier peint au beau milieu duquel une ~~couronné~~ ~~d'une~~ vierge impassible ~~dont~~ porte sur le front ~~d'~~ une rose des vents.

Le titre en dit, sans périphrases et avec une sécheresse qui déçoit au premier abord, ~~tout ce~~ ce qu'il renferme dans ses 20 pages divinement illustrées par Max Boullé : c'est une relation du météore qui ravagea en grande partie en dernier lieu, le pays de Paul et Virginie.

Une idylle savamment menée fait le fond de ce récit qui serait si triste ~~sans l'ingé~~ ~~niosité pas de faire fuir à tout jamais~~ ~~qui ne manquerait~~ et si épouvantable sans l'ingéniosité de Clément Charoux qui est un véritable poète en prose.

3

2

P.-C. George-François. Poèmes d'outre-mer. Paris. Editions de la Revue Mondiale. 1931. 12 francs. — Rien ne nous console et ne nous sourit autant que de pouvoir, de temps en temps, constater que, parmi les hauts fonctionnaires que la France charge de la représenter dans "les jeunes terres" il y a encore hommes cultivés. ~~Rien, non plus, qui l'honore autant et qui contribue à la faire aimer et respecter.~~ (par leur culture) et les dons naturels qui en sont inséparables.

M. George-François est de ces ~~[illegible]~~ hommes rares qui honorent leur pays et ~~qui~~ contribuent, plus ~~que l'[illegible]~~ que la poigne d'un illettré ou que les promesses d'un "simple homme de bien", à le faire aimer et respecter davantage. Suivant en cela ~~la trace~~ l'exemple de M. le député Auguste Brunet, ~~ce~~ ~~ancien~~ gouverneur des Colonies, "interroge" les ciels, les hommes et les choses au milieu desquels il est provisoirement appelé à vivre. Il en enregistre la voix mystérieuse, ~~dans~~ la décante en des vers qui coulent de source, et où ~~palpite pour son plaisir et le nôtre~~ ~~le nôtre, tout ce que~~ palpite, pour son plaisir et ~~de parfums, de clarté~~ les zones exotiques cèlent pour lui, et plaisir sans mélanges pour ses lecteurs, ~~resplendit~~ toute la beauté des zones exotiques resplendit.

Qu'aimer le plus dans le recueil qui ~~nous~~ ~~occupe?~~ nous offrir? ~~[illegible]~~ Les uns s'attacheront aux poèmes ~~consacrés~~ inspirés par la Grande-Afrique, comme snobs à ~~[illegible]~~ fétiche du Soudan, d'autres exalteront la lumière ~~renouvelée de la patrie de Leco~~ renouvelée que le poète laisse planer sur particulièrement l'île Bourbon, patrie de Leconte de Lisle, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~nous fondant le tout en un seul~~ ~~[illegible]~~ nous permettons ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ des uns et des autres, de jeter notre dévolu sur ~~[illegible]~~ l'ile souplesse étonnante et la remarquable fluidité. Nous sans mésestimer la valeur des vers libres consacrés à Madagascar où T.S.V.1

1.

Noël-Jeandet. La Nuit inclinée : Debienne, St Amand-les-Eaux. 1932. h.c. — L'auteur de
buxueux album de poésie a des fortes attaches avec
les îles de l'océan Indien, ~~il m'a [illegible]~~ puisqu'il a ~~il est~~
~~un ancien~~ professé les mathématiques au Lycée
de St Denis de la Réunion. Il avait ~~largement contribué~~
~~à la connaissance de Mallarmé et de Valéry~~ dans
~~la patrie de Leconte de Lisle~~ où, entre temps et selon
ses loisirs, il ~~[illegible]~~ ~~faisait faire la~~ faisait

Si, pauvres, et parlant avec la voix du vent
les morts sans yeux ni tras pourrouvent vivre
c'est qu'on n'a pas égorgé la génèse mère
ni délayé le miel que seul l'esprit peut boire
ni cuit le riz pour ceux qui marchent sans yeux...

4

Robert-Edward Hart. Respiration de la Vie, Port-Louis (Maurice). Typographie moderne. 1932. 2 Roupies. — Si on ne le sait pas encore, il faut le dire, le redire et le faire dire : Hart est assurément l'un des meilleurs poètes français de ce temps. Nombre de hauts esprits l'ont déjà plus d'une fois ~~un plus de une occasion~~ proclamé. ~~Qu'il~~ Il suffit, du reste, qu'il se montre lui-même ~~moins avare~~ jaloux de ses productions et plus soucieux de sa gloire, pour que, d'emblée, ~~et du reste~~ ~~contribuera largement~~ ~~le grand public le reconnaîtra~~ il soit comme tel par le grand public. ~~qu'il~~ pour ~~il~~ reconnu ~~aisément~~

Ses amis, et je suis fier d'en être, (100, 200 ex. au plus) s'étonnent qu'il s'y refuse obstinément et ne ~~fasse tirer~~ ~~chacun~~ ses livres qu'à un tirage très ~~très~~ donne à chacun ~~fort~~ restreint — bouteille à la mer, m'écrivait-il naguère. Il est vrai qu'ainsi ~~avec~~ présentée et comme uniquement réservée à ses proches, son œuvre nous ~~est~~ plus chère ! ~~Il n'en va pas moins que~~ ~~au contraire~~ Nous ~~nous nous~~ n'en devons pas moins ~~de la faire confi~~ d'en confier ~~la beauté~~ le charme à tous les vents...

Respiration de la Vie, un beau livre de 213 pages, est un recueil de proses et de vers. ~~Il~~ C'est un nouveau volet du polyptyque annoncé sous le titre de : Cycle du Royaume d'Enfance ~~et~~ dont nous avons déjà lu le merveilleux : Mémorial de Pierre Flandre, roman du Tropique. ~~Il en~~ Qui comporte, dans la pensée de l'auteur, cinq volumes.

Faudrait-il attendre ~~admiré~~ ~~embr~~ que le cycle fût accomplit et, par là, pût être ~~vu~~ vu d'un seul coup d'œil, ~~pour~~ ~~pouvoir en dire~~ ~~toute la beauté~~ avant d'en dire la beauté, de la courbe ? ~~Je ne le crois pas~~ Je pense tout le contraire ; et c'est ~~peut-être~~ bien, hélas, par paresse que je répondrai aujourd'hui par l'affirmative !

TS. LP

l'est d'ailleurs ~~étude~~ portrait
qu'il ~~faut~~ siéd de faire en l'honneur ~~à la personnalité~~ une ~~portrait~~ d'ensemble de R.E.H, pour peu qu'on veuille en parler comme il faut. Je le dois aux lecteurs de cette revue. Je le ferai quelque jour. En attendant, je propose à l'admiration de mes lecteurs la splendeur des images, le sentiment de la nature et la musique enivrante ~~qui~~ vara en clos dans ce parag. cueilli au hasard des pages :

« Parfois un bougainvillier tentait, par sa nappe couleur solférino, d'être lui aussi un cri floral digne de ce chant pourpre. Mais l'allégresse de sa nuance s'humiliait vite et devenait mélancolique devant le coup de buccin des arbres rouges. »

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1963?context=pdf

J. J. R. Enfants heureux d'Orphée. Port Louis (Maurice) I. Esclapon, 1931. 1 Roupie 50. —

C'est un sort très ~~rare~~ fortuné, on en conviendra, pour un recueil de critiques poëtiques, que d'être accueilli avec le même enthousiasme par des milieux ~~assez~~ différents et ennemis.

Etre parfaitement prôné ~~parfaitement~~ par exemple par la Muse française (~~revue~~ néo-classique), la Proue (poëtes libres) la Revue des Belles Lettres (avant-garde) est, un fait ~~bien rare~~ de nos temps, ~~bien rare~~ trop rare pour ne pas être signalé... ~~Le fait~~ ~~Enfants~~ ~~d'Orph~~ Le tome premier des Enfants d'Orphée a connu ce succès presque incroyable, et nous en félicitons l'auteur qui, de l'~~auteur~~ avis de tous, « connaît ~~fort bien~~ à fond la poësie française contemporaine et en parle avec discernement ~~et~~ avec une franchise fort agréable ».

Nous ajouterons que ce que nous goûtons le mieux dans les pages qu'il vient de nous offrir, ~~est cette~~ n'est autre, en vérité que cette manière gidienne qui consiste, non à critiquer l'oeuvre examinée, mais à en tirer « prétexte » pour se mettre à nu. L'auteur a, ~~et~~ ainsi précisé ses positions vis-à-vis ~~de~~ ~~autres~~, des courants baudelairien et mallarméens. A. V.

6

Marcel Cabon. Etauches. Port Louis (Maurice)
Typographie moderne. 1932. Voici une toute petite plaquette, d'un tout jeune poëte, qui promet beaucoup. ~~Il ne~~ ~~etc~~
Il ne contient que ~~les~~ poëmes, ~~dont~~ le plus long n'en dépasse guère ~~les~~ une vingtaine vers, mais c'est déjà assez pour faire connaître l'âme du poëte et pour permettre d'en beaucoup espérer. ~~Qu'est-ce qu'il faut~~, En effet, que faut-il de plus que le sentiment naturel du rythme et de l'image ~~qui dont~~ dont s'animent entre autres les strophes suivantes qui disent les joies simples de tous les jours:

Les colombes feront encore
vibrer leur chant parmi les branches,
et notre porte, chaque aurore,
s'ouvrira sur des ailes branches.

L'air sera de miel embaumé
chaque fois que viendra l'été,
et, dans les midis lourds de soleil
s'avivera l'or des fruits mûrs!

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1963?context=pdf

1

Pierre Camo. *L'Heptaméron poétique* (et si brûlants complaisamment) Paris. Garnier. 15 francs. — Nouée par une main que rehausse un admirable dessin de Jean Marchand voici une gerbe d'automne. Elle tout le parfum et toute la beauté de ces fleurs si rares ~~et si précieuses~~ qui mettent un ton de jeunesse à la chute des feuilles jaunes ; par là même, elles nous sont plus chères.

Pierre Camo est l'une des plus belles étoiles de cette Pléiade que Joachim Gasquet avait fondée dans le ciel poétique de ~~la~~ la France de nos jours ~~moderne~~, et qui comprend, jadis, dans sa constellation ~~entre autres~~, Mme de Noailles, Paul Valéry ~~et~~, le marquis Xavier de Magallon, Fernand Mazade et le regretté Charles Derenne. Sa muse y ~~tout~~ brillait ~~[illegible]~~, naguère encore — ~~elle qui n'a pas peu contribué à sa splendeur~~ faire remarquer ~~particulièrement sa splendeur~~ couronnée de tout le mystère des autels et des nuits ~~[illegible]~~ du tropique ou de l'exotique. [La] connaissance et le culte du passé ~~[illegible]~~ ~~surtout~~ comme celle des poètes du Grand Siècle ~~[illegible]~~ et depuis tout, un tempérament propre à accueillir la Poésie d'où elle vient et de quelle parure qu'elle soit vraie et revêtue, ~~[illegible]~~ une pareille culture n'a pas peu contribué.

de délicieusement exquis

Elle s'offre à nous, aujourd'hui, non autre mais nouvelle, puisque dans ses chants les plus spécifiquement européens se décèle encore une résonance profondément exotique. Que ce soit, en effet, dans les 7 pièces libres qui donnent le nom au livre ou dans les poèmes qu'il contient ~~[illegible]~~ qui se ~~groupent sous le titre~~ ~~nom~~ de Cadences nouvelles, et que nous ~~[illegible]~~ chérissons le mieux c'est encore cette atmosphère d'ailleurs lourde d'embruns et de vents sylvestres.

S'ajoutant à ~~[illegible]~~ ces charmes toujours prenants ~~les rehaussant~~, en augmentant encore le prix ~~[illegible]~~ je ne sais ~~quel souvenir~~ ~~[illegible]~~ quoi qui rappelle le maître de Valvins et la magie dont il doua la Poésie française, comme dans ce début et cette fin de sonnet, ~~[illegible]~~ le Parfum

Je t'apporte l'~~[illegible]~~ d'un jardin d'Arabie,
des roses d'une nuit simplement composée
et sans l'aurore, au chant des palmes, dispersées
et selon ce même vent qui m'a donné la vie...

... Et que le dernier souffle où mon haleine expire parfume, pour un jour vierge d'autre désir ton âme révélée avec vous d'un sourire !

Mais il y a d'autres "rencontres" heureuses — je dire des "influences" — dans ce livre que je tiens pour un des plus parfaits de ~~[illegible]~~ nos temps ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Se rapportant aux maîtres du grand siècle, elles n'ont qu'honorer davantage la personnalité du poète ~~[illegible]~~

Fichier issu d'une page EMAN : http://eman-archives.org/francophone/items/show/1963?context=pdf