

Souvenir de Robert-Jules Allain (Le)

Auteur(s) : Rabearivelo, Jean-Joseph

Les folios

En passant la souris sur une vignette, le titre de l'image apparaît.

3 Fichier(s)

Citer cette page

Rabearivelo, Jean-Joseph , Souvenir de Robert-Jules Allain (Le), .
Claire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle).
Consulté le 25/04/2024 sur la plate-forme EMAN :
<https://eman-archives.org/francophone/items/show/1981>

Description & analyse

DescriptionBavures d'encre. [Documents rassemblés par cohérence de papier et d'écriture. A vérifier]
Éditeur(s) de la ficheResztak, Karolina

Informations générales

CoteNUM ETU MAN1 Allain Souvenir
Nature du documentManuscrit
Collation5 feuillets 11x18 mss recto n.s., daté : 21/8/34 papier pelure
État général du documentMoyen
Localisation du documentFonds Rabearivelo,
Institut Français,
14 avenue de l'Indépendance,
101 Antananarivo
Madagascar

Présentation

GenreEssai
Mentions légalesConsultable sur internet. Copie et impression interdites.
Consultation possible de l'original à l'Institut Français d'Antananarivo.
Contact : brakotomanga@gmail.com
Éditeur de la ficheClaire Riffard, équipe francophone, Institut des textes et

manuscrits modernes (CNRS-ENS) ; projet EMAN (Thalim, CNRS-ENS-Sorbonne nouvelle)

Notice créée par [Richard Walter](#) Notice créée le 16/12/2014 Dernière modification le 01/09/2022

3/ Périer, un Jean Pellerin, un Georges Heitz
un Jacques Rigaud et tant d'autres « chers des
dieux » et... s'avis aux hommes ~~par~~ ^{à leur} au ~~obit~~ ^{présent} ~~moment~~.
~~de la promesse~~ — ces lignes natives.

[illegible]

Elles meurent tous deux ^{la recherche de} ~~l'ont~~ ^{adresses en} ~~adresses~~ ^{en} 1928. C'était le temps de notre nouvelle rencontre dans la vie. Nous nous voyions alors au moins 3 fois par semaine, et c'était toujours, en de longues heures passées comme d'habitude à être, jadis, ~~de toutes~~ ^{de} ~~propositions~~ ^{propositions} gardées habillées et ~~concordantes~~ ^{concordantes}, pour nous entretenir de choses ~~que, d'un commun accord, nous avions placées~~ ^{que, d'un commun accord, nous avions placées} en - dessus de tout autre ~~maintenant~~ ^{maintenant}.

me souvenant
strictement par elle à ~~engager~~ ^{fin} cette ~~qui me~~ ^{jour}
je griffonne ces lignes consacrées au Souvenir.

et était celle de la révélation de Valéry à
 R. J.: ^{quelques jours} ~~un jour~~ le supérieur Monsieur Teate ^{qui je devais} à la
 généreuse ^{confiance} ~~amitié~~ du Charmeur et que le Maître
 avait ^{même} ~~condescendu~~ jusqu'à ~~amballier~~ ^{orne} d'une belle
 dédicace, mon ami vint me trouver et me
 dit à brûle-pourpoint:

— Une splendeur! Passe-moi tout ce que voy
aux de P.V. ~~manuscrit~~ ^{manuscrit et} ~~manuscrit~~ ^{manuscrit}, au
graphe, imprimé, et important au moral! C'est un
homme à connaître tout entier!

La dernière fois que j'ai vu R. - J., ce fut un il n'y a guère : ~~entre autres~~ ^{en mai} ~~en mai~~ ^{un peu} ~~un peu~~ ^{avant son} ~~avant son~~ ^{part} ~~part~~ ^{pour} ~~pour~~ ^{Majunga} ~~Majunga~~. Le mal qui devint ^{l'ayant} ~~l'ayant~~ ^{déjà} ~~déjà ^{homicide} ~~homicide~~ ^{mais se} ~~mais se ^{peine} ~~peine~~ ^{devint} ~~devint ^{à la fin} ~~à la fin ^{un} ~~un ^{homme} ~~homme~~.~~~~~~~~~~

Il me parla ce jour-là de Volt et de la représen-
tation de l'altaire et des Tusculanes de Cicéron.
Mais, tout en l'écoutant, je finis de ne
voir, dans quelle mélancolie, je pensais à son
œuvre à lui : de ce premier recueil encore
inédit mais éclatant de maîtrise.

La prose haute et secrète de lettres viles. Hicines

5 poèmes libres qu'il rapporta d'un voyage
aux Mascareignes, en passant par ces quatraines
si denses, ^{mouillés} sur mer et offerts à des amis
de choix... Ces ^{grandes} strophes brèves sur-
tout où tant de légons auront été ~~inté~~ mises
à profit et qui sont pensées à la fin par la
famille aux sonnets de Guillaume par l'enjoue-
ment, aux romans de Léon Verane et, enfin,
par la ligne, à telle mignardise de H.,
enfin, par l'intention par la beauté de Mallarmé et,
^{tel vers} par la poésie de Verlaine
au point d'écrire ~~sur~~ ^{des} poésies
où l'auteur se trouve le plus sûr en
1890 que qu'elles « sont tout intimes et ne
visent que quelques amis, et bons camarades
de l'auteur qui les leur dédie exclusivement,
et sans autre intention que de leur plaire. »

Le pauvre Lélian disait encore : « L'auteur, en cette circonstance, est semblable à un monsieur qui donnerait une poignée de main à une poignée d'amis, les chargeant de la porter en bon lieu. »

« En bon lieu! » ~~Comme d'habitude s'il est comme~~
~~à~~ ~~reste~~ ~~rombreau~~, hélas! ~~pour ce qui nous concerne,~~
~~de l'un~~ ~~poète!~~ - ~~un rombreau qui avait fait de~~
~~quelques pages~~ ~~faibles~~ ~~pages~~
 21/8/36

21/8/34